

# KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

BA Programme in Functional Hindi under Choice Based Credit and Semester System –Revised Scheme, Syllabi & Model question papers for Core, Complementary and Open Courses - Implemented w.e.f 2014 Admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/4325/2014(3)

Dated, Civil Station.P.O, 08-05-2014

Read:1.U.O No.Acad/C2/2232/2014 , dated 14.3.2014

2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Hindi(Cd) held on 27.09.2013

3.Minutes of the meeting of Faculty of Language & Literature held on 26-3-2014

4. Letter dated 05.04.2014 from the Chairman, Board of Studies in Hindi (Cd)

## ORDER

1.Revised Regulations for U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System were implemented in the University with effect from 2014 admission, as per paper read (1) above.

2. As per paper read (2) above, the scheme, syllabus and model question papers for Core, Complementary and Open courses of B.A programme in Functional Hindi were finalized and recommended for implementation by the Board of Studies in Hindi (Cd).

3.As per paper read (3) above, the meeting of Faculty of Language & Literature, held on 26.3.2014 has approved the scheme, syllabus and model question papers for B.A Programme in Functional Hindi to be implemented with effect from 2014 admission.

4. As per the paper read (4) above, the Chairman, Board of Studies in Hindi (Cd) has forwarded the finalized copy of the Scheme , Syllabi & model question Papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A Programme in Functional Hindi for implementation with effect from 2014 admission.

5.The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the revised Scheme , Syllabi & model question Papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A Programme in Functional Hindi under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission.

6. Orders are therefore issued implementing the revised Scheme , Syllabi & Model Question Papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A Programme in Functional Hindi under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

7. The implemented Scheme, Syllabi & Model Question Papers are appended.

Sd/-

DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC )  
For Registrar

KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

BA Programme in Functional Hindi under Choice Based Credit and Semester System - Revised Scheme, Syllabi & Model question papers for Core, Complementary and Open Courses implemented w.e.f. 2014 Admission - Order issued

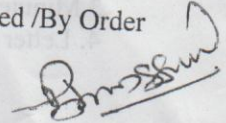
To:

The Principals of Affiliated Colleges Offering B.A Functional Hindi Programme

Copy to:

1. The Examination Branch
2. The Chairman, Board of Studies in Hindi (Cd)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar/PA to CE
4. DR/AR-I (Academic).
5. SF/DF/FC

Forwarded /By Order



SECTION OFFICER

- For more details log on to [www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in)

Functional Hindi to be implemented with effect from 2014 admission. 20.3.2014 has approved the scheme syllabus and model question papers for B.A. Programme in Functional Hindi to be implemented with effect from 2014 admission.

As per the paper read (1) above, the Chairman, Board of Studies in Hindi (Cd) has forwarded the finalized copy of the scheme, syllabi & model question papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A. Programme in Functional Hindi for implementation with effect from 2014 admission.

The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per section 37 (1) of Kannur University Act, 1995 and all other enabling provisions read together with the recorded sanction to implement the revised scheme, syllabi & model question papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A. Programme in Functional Hindi under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission.

Orders are therefore issued implementing the revised scheme, syllabi & model question papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A. Programme in Functional Hindi under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

The implemented Scheme, Syllabi & Model Question Papers are appended.

DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)  
For Registrar

**B.A.  
FUNCTIONAL  
HINDI  
DEGREE  
PROGRAMME.**

**CORE,  
COMPLEMENTARY  
&  
OPENCOURSES**

## COURSE STRUCTURE FOR FUNCTIONAL HINDI PROGRAMME

Sem	Common Course		Core Course					Complementary Course		Open Course	Total	
	English (First Language)		Hindi/Skt (Second Language)	Functional Hindi					Hindi			Hindi
I	4	3	4	5					4	--		20
II	4	3	4	5					4	--		20
III	4		4	4	4				--	4		20
IV	4		4	4	4					4		20
V	--		--	4	4	4	4	4			2	22
VI	--		--	4	4	4	4	2				18
Total	22 Credits (300 marks)		16 Credits (200 Marks)	64 Credits (775 Marks)					8	8	2	120
	38 Credits (500 Marks)			82 Credits (1000 Marks)					16 Credits (200 Marks)		2 Credits (25 Marks)	

Working days/Semester	90 Days		
Item wise Courses	Credits	Working Hours	Marks
Common courses	38	46	500
Core courses	64	79	775
Complementary courses	16	23	200
Open course	02	02	025
<b>Total for the Programme</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>1500</b>

## I SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
1	1B01 FHI	CORE – HINDI NATAK EVAM EKANKI	6	5
2	1C01 FHI	COMLE –PATRAKARITHA AUR HINDI PRINT MEDIA		4

## II SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
3	2B02 FHI	CORE – HINDI UPANYAS	6	5
4	2C02 FHI	COMLE – ELECTRONIC MEDIA AUR HINDI CINEMA	6	4

## III SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
5	3B03 FHI	CORE – UPYOGI HINDI VYAKARAN	4	4
6	3B04 FHI	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (RITIKAL TAK)	5	4
7	3C03 FHI	COMLE – HINDI MAIM DAFTARI KAMKAJ	6	4

## IV SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
8	4B05 FHI	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)	5	4
9	4B06 FHI	CORE – PRAYOJAN MOOLAK HINDI	5	4
10	4C04 FHI	COMLE – HINDI MAIM COMPUTER SIKSHA	5	4

## V SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
11	5B07 FHI	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (PADHYA)	5	4
12	5B08 FHI	CORE – HINDI MAIM PRAKASAN	5	4
13	5B09 FHI	CORE – HINDI KAVITHA	5	4
14	5B10 FHI	CORE – BHARATIYA KAVYA SASTRA	4	4
15	5B11 FHI	CORE – ANUVAD VIGYAN	4	4
16*	5D01 FHI	OPEN – DESKTOP PUBLISHING	2	2
	5D02 FHI	OPEN – HINDI MAIM ANUVAD AUR PATRACHAR	2	2

## VI SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
17	6B12 FHI	CORE – PASCHATYA KAVYA SASTRA	6	4
18	6B13 FHI	CORE –BHASHA VIGYAN	6	4
19	6B14 FHI	CORE – HINDI BHASHA KI UTPATHI AUR VIKAS	6	4
20	6B15 FHI	CORE – HINDI KAHANI	5	4
21	6B16 FHI	CORE - PARIYOJANA KARYA	2	2

\* OPEN COURSES OFFERED BY FUNCTIONAL HINDI DEPARTMENT FOR OTHER FACULTIES:

1. DESK TOP PUBLISHING,
2. HINDI MAIM ANUVAD AUR PATRACHAR

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
ISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी नाटक एवं एकाँकी–HINDI NATAK EVAM EKANKI

Course Code: 1B01FHI

No. of Credits: 5

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 30घंटे)

नाटक - उद्भव और विकास - आधुनिक हिन्दी नाटक – प्रसिद्ध नाटककार और उनके नाटक–साहित्यकार रामकुमार वर्मा - नाटककार रामकुमार वर्मा - उनके प्रसिद्ध नाटक – नाटकीय तत्वों के आधार पर ‘अग्निशिखा’ नाटक का मूल्यांकन।

मोड्यूल (2- 28घंटे)

नाटक अग्निशिखा – डॉ. रामकुमार वर्मा। (विस्तृत अध्ययन)

मोड्यूल (3- 25घंटे)

एकाँकी - उद्भव और विकास - आधुनिक हिन्दी एकाँकी – प्रसिद्ध एकाँकीकार और उनके एकाँकी – एकाँकीकार अज्ञेय –एकाँकी कला के तत्वों के आधार पर ‘नए एकाँकी’ के एकाँकियों का मूल्यांकन।

मोड्यूल (4- 25घंटे)

निम्नलिखित चार एकाँकियों का विस्तृत अध्ययन:

१. बसंत	सच्चतानन्द हीरानन्द वात्यायन ‘अज्ञेय’
२. महाभारत की एक सांझ	भारतभूषण अग्रवाल
३. भोर का तारा	जगदीशचन्द्र माथुर
४. सीमा रेखा	विष्णु प्रभाकर

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. अग्निशिखा (नाटक) – डॉ रामकुमार वर्मा, राजपाल एंड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली।
2. नए एकाँकी - अज्ञेय (सं), राजपाल एंड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली।

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
ISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी नाटक एवं एकांकी-(HINDI NATAK EVM EKANKI)  
Course Code: 1B01FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I.1 Long essay out of 2 from 1&2 module (not less than 300 words)

1 x 7 = 7 Marks

II. 1 Long essay out of 2 from module 3 & 4 (not less than 300 words)

1 x 7 = 7 Marks

III. 3 annotations out of 4 from 2 module (not less than 125 words)

3 x 3 = 9 Marks

IV. 3 annotations out of 4 from 4 module (not less than 125 words)

3 x 3 = 9 Marks

VI. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8 Marks



**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**ISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**हिन्दी नाटक एवं एकांकी-(HINDI NATAK EVM EKANKI)**

Course Code: 1B01FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
1. नाटकीय तत्वों के आधार पर 'अग्निशिखा' नाटक का मूल्यांकन कीजिए।
  2. चाणक्य और चन्द्रगुप्त के बीच के गुरु-शिष्य संबंध को 'अग्निशिखा' के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- 1 x 7 = 7 Marks
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
3. 'महाभारत की एक सांझ' की कथावस्तु संक्षेप में लिखकर सुयोधन के चरित्रों पर प्रकाश डालिए।
  4. व्यक्ति के सुख को समष्टि के सुख में विलीन कर देना ही व्यक्ति की सिद्धि है। 'भोर का तारा' एकांकी के द्वारा इस कथन की पुष्टि कीजिए।
- 1 x 7 = 7 Marks
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
5. 'आकाश की विद्युत-रेखा भले ही प्रकाशपूर्ण हो, किंतु जब वह भूमि पर गिरती है तो भूमि का हृदय विदीर्ण हो जाता है।'
  6. 'जिस प्रकार अग्नि की शिखाएँ धूम को अपने मस्तक पर धारण करती हैं, उसी प्रकार आपकी तेजोमयी नीति ने कुसुमपुर के विषाद को अपने मस्तक पर धारण कर लिया है।'
  7. 'कुछ लोग अधिकार के लिए संघर्ष करते हैं, कुछ लोग प्रतिशोध के लिए विपक्षी को ललकारते हैं, यहाँ अधिकार और प्रतिशोध दोनों ही सर्प-जिह्वा की भाँति एक हो गए हैं।'

8. 'ओह, विषकन्या है! राजनर्तकी विषकन्या है! अधरों से स्पर्श किया गया आवास ... हलाहल .... बन गया! समाहर्ता .....

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

9. 'बालिका से किशोरी, कुमारी से पत्नी, बेटा से माँ, एक निस्संग आत्मा से एक परिगृहीत कुनबा - वे निरंतर कुछ न कुछ होती ही चलती है।'
10. 'यदि न्याय तुम्हारी और था तो फिर भीष्म, द्रोण, कृप, अश्वत्थामा सब मेरी और से क्यों लड़े?'
11. ' .... कविता तो कोमल हृदय की चीज़ है। मझ जैसे कामकाजी, राजनीतिज्ञों और सैनिकों के तो छूने-भर से मुरझा जाएगी।'
12. 'टैक्स माँगते हो, व्यापार में पैसा लगाने को कहते हो और ... मुझी पर गोली चलाते हो ....'

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. डा. रमकुमार वर्मा की साहित्यिक देन किन-किन विधाओं में हैं?
14. राक्षस चन्द्रगुप्त को नीचा दिखाने का प्रयास क्यों करता है?
15. बालगुप्त कौन है? वह राक्षस के हाथ का खिलौना कैसे बन जाता है?
16. सुवासिनी के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
17. 'अग्निशिखा' नाटक कहाँ तक इतिहास के साथ न्याय करता है?
18. मंचीयता की दृष्टि से 'अग्निशिखा' कहाँ तक एक सफल नाटक है?
19. 'बसंत' एकाँकी के स्त्री पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए।
20. दुर्योधन को किस बात को लेकर पश्चाताप है?
21. शेखर को 'भोर का तारा' लिखने की प्रेरणा कहाँ से मिलती है?
22. 'जनतंत्र में सरकार और जनता के बीच कोई विभाजक रेखा नहीं होती।' स्पष्ट कीजिए।

8 x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
ISEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**पत्रकारिता और हिन्दी प्रिंट मीडिया - (PATRAKARITHA AUR HINDI PRINT MEDIA)**  
Course Code: 1C01FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल 1 (25घंटे)

पत्रकारिता - अर्थ एवं परिभाषा – हिन्दी पत्रकारिता का क्रमिक विकास - बीसवीं शताब्दी और हिन्दी पत्रकारिता – हिन्दी पत्रकारिता का नवयुग - उसके स्मरणीय दिन - भारतीय पत्रकारिता और ब्रिटीश सरकार – क्रांतिकारी आन्दोलन एवं पत्रकारिता – विभिन्न प्रान्तों में पत्रकारिता – प्रमुख पत्रकारों का योगदान।

मोड्यूल 2 (25घंटे)

हिन्दी पत्रकारिता के प्रमुख चरण - भारतेंदु युगीन पत्रकारिता - उसका स्वरूप – विशेषताएँ – भारतेंदुयुगीन प्रमुख पत्रिकाओं का क्षेत्र - उसका आवधिक वर्गीकरण – प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ – द्विवेदीयुगीन पत्रकारिता – छायावाद युगीन पत्रकारिता – प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ - स्वतंत्रोत्तर हिन्दी पत्रकारिता।

मोड्यूल 3 (35घंटे)

स्वतंत्रोत्तर हिन्दी पत्रकारिता का परिचय – प्रमुख हिन्दी दैनिक पत्र – प्रमुख हिन्दी साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाएँ – प्रमुख हिन्दी पाक्षिक पत्र-पत्रिकाएँ – प्रमुख हिन्दी मासिक पत्र - साहित्यिक पत्रकारिता स्वरूप: एवं क्षेत्र – विशेषताएँ - उसका प्रादुर्भाव - वर्गीकरण – हिन्दी पत्रकारिता के विभिन्न स्वरूप – हिन्दी पत्रकारिता की विभिन्न प्रवृत्तियाँ - वर्तमान पत्रकारिता का मूल्यांकन - वैज्ञानिक आविष्कारों का पत्रकारिता पर प्रभाव।

मोड्यूल 4 (23घंटे)

संचार माध्यम एवं पत्रकारिता – शब्द-श्रव्य-दृश्य माध्यम - रेडियो पत्रकारिता - रेडियो प्रसारण की विशेषताएँ और महत्व – दूरदर्शन पत्रकारिता - रंगीन टेलीविजन का शुभारंभ – विभिन्न कार्यक्रम - वीडियो पत्रकारिता - अंतरिक्ष पत्रकारिता और पत्रकार - आधुनिक पत्रकारिता के विभिन्न स्वरूप – खोजी पत्रकारिता – विकास पत्रकारिता - आर्थिक

पत्रकारिता - व्याख्यात्मक पत्रकारिता - खेल पत्रकारिता - फिल्म पत्रकारिता फोटो पत्रकारिता - संदर्भ पत्रकारिता - संसदीय पत्रकारिता - कृषि पत्रकारिता - विधि पत्रकारिता।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिन्दी पत्रकारिता का विकास - एन.सी. पन्त, राधा पब्लिकेशन्स, 4231/1, भार्गव लाइन, अंसारी रोड, नई दिल्ली - 110006।

अन्य सहायक पुस्तकें:

1. पत्रकारिता : इतिहास और प्रश्न - कृष्ण बिहारी मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली - 2
2. मीडिया समग्र, भाग 1 और 4- जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशेर्ज़ एंड डिस्ट्रिब्यूटेर, दरियागंज, नई दिल्ली।

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
ISEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**पत्रकारिता और हिन्दी प्रिंट मीडिया** -(PATRAKARITHA AUR HINDI PRINT MEDIA)  
Course Code: 1C01FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. One essay not less than 300 words out of two from first and second modules 1 x 7 = 7 Marks
- II. One essay not less than 300 words out of two from third and fourth modules 1 x 7 = 7 Marks
- III. 3 short essays out of 4 in 125 words from first and second modules 3 x 3 = 9 Marks
- IV. 3 short essays out of 4 in 125 words from third and fourth modules 3 x 3 = 9 Marks
- V. Eight paragraph questions not less than 4 sentences out of ten from all 8 x 1 = 8 Marks

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
ISEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**पत्रकारिता और हिन्दी प्रिंट मीडिया** -(PATRAKARITHA AUR HINDI PRINT MEDIA)  
Course Code: 1C01FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
1. हिन्दी में पत्रकारिता के उद्भव और विकास पर एक संक्षिप्त निबंध तैयार कीजिए।
  2. स्वतंत्रता पूर्व और पश्चात् की पत्रकारिता में आए परिवर्तनों पर प्रकाश डालिए।
- 1 x 7 = 7 Marks
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
3. पत्रकारिता के रूप विन्यास की आधुनिक पद्धतियाँ क्या-क्या हैं?
  4. संचार क्रांति के कारण जनसंचार माध्यमों के क्षेत्र में हुए परिवर्तनों पर प्रकाश डालिए।
- 1 x 7 = 7 Marks
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
5. मुद्रण माध्यम।
  6. नवइलक्ट्रॉनिक समाचार पत्र।
  7. समाचार पत्र का महत्व।
  8. संचार प्रक्रिया।
- 3 x 3 = 9 Marks
- IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
9. पीत पत्रकारिता।
  10. अन्वेषणात्मक पत्रकारिता।
  11. मीडिया की नई चुनौतियाँ।
  12. अंगीभूत पत्रकारिता।
- 3 x 3 = 9 Marks
- V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
13. श्रव्य माध्यम।
  14. खेल पत्रकारिता।

15. पत्रकार ।
16. मेकअप ।
17. पृष्ठ सज्जा ।
18. समाचार संकलन ।
19. इंटरनेट ।
20. बाल पत्रकारिता ।
21. आशुलेखन ।
22. ई जर्नलिज़म ।

8 x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
II SEMESTER – CORE COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी उपन्यास-(HINDI UPANYAS)**

Course Code: 2B02FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल 1 (30घंटे)

उपन्यास - अर्थ व्युत्पत्ति एवं परिभाषा – हिन्दी उपन्यास का उद्भव एवं विकास – उपन्यास के प्रकार - प्रमुख हिन्दी उपन्यासकार एवं उनके उपन्यास - उपन्यास के प्रमुख तत्व - उपन्यासकार भैरवप्रसाद गुप्त और उनके मुख्य उपन्यास – हिन्दी साहित्य में भैरवप्रसाद गुप्त का स्थान एवं योगदान।

मोड्यूल 2 (25घंटे)

गंगा मैया उपन्यास का अविस्तृत अध्ययन - वस्तु, शिल्प, भाषा तथा शैली की दृष्टि से 'गंगा मैया' का विश्लेषण - उसका मूल्यांकन।

मोड्यूल 3 (20घंटे)

उपन्यासकार कमलेश्वर और उनके उपन्यास – हिन्दी साहित्य में उनका स्थान एवं योगदान –

मोड्यूल 4 (33घंटे)

काली आंधी उपन्यास का अविस्तृत अध्ययन - वस्तु, शिल्प, भाषा तथा शैली की दृष्टि से 'काली आंधी' का विश्लेषण - उपन्यास का मूल्यांकन।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. गंगा मैया - भैरवप्रसाद गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1
2. काली आंधी-कमलेश्वर, राजपाल : सन्ज़, काश्मीरी गेट, दिल्ली –110006

सहायक पुस्तकें:

1. आधुनिक हिन्दी उपन्यास-नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. आधुनिक हिन्दी उपन्यास - भीष्म साहनी, हिन्दी बुक सेंटर, असफली मार्ग, नई दिल्ली।



PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
II SEMESTER – CORE COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी उपन्यास** -(HINDI UPANYAS)

Course Code: 2B02FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. Write 1 essay out of 2 (not less than 300 words) from module 1 & 2 1 x 7 = 7
  
- II. Write 1 essay out of 2 (not less than 300 words) from module 3 & 4 1 x 7 = 7
  
- III. Write 3 short essays out of 4 (not less than 125 words) from module 2 3 x 3 = 9
  
- IV. Write 3 short essays out of 4 (not less than 125 words) from module 4 3 x 3 = 9
  
- V. Write 8 paragraphs out of 10 (not less than 4 lines) from all modules 8 x 1 = 8

MODEL QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
II SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी उपन्यास** -(HINDI UPANYAS)

Course Code: 2B02FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. उपन्यास के तत्वों के आधार पर 'गंगा मैया' उपन्यास की विवेचना कीजिए।
2. 'गंगा मैया' उपन्यास में उपन्यासकार ने आर्थिक शोषण का कैसा चित्र खींचा है?

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. भारतीय स्त्री के राजनीतिक और पारिवारिक दायित्वों के द्वन्द्व का कैसा चित्रण 'काली आंधी' में मिलता है?
4. 'काली आंधी' का सारांश लिखकर मालती के चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. 'गंगा मैया' शीर्षक की सार्थकता क्या है?
6. गोपी का चरित्र-चित्रण कीजिए।
7. भाभी विधवा कैसे हो जाती है?
8. मटरू को क्यों जेल जाना पड़ा?

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. जग्गी बाबू के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
10. मालती अपने पति से क्यों दूर रहती है?
11. 'काली आंधी' शीर्षक उपन्यास के लिए कहाँ तक उपयुक्त है?
12. 'काली आंधी' कहाँ तक अपने समय के साथ न्याय करता है?

3 x 3 = 9 Marks

v. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. 'गंगा मैया' की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।

14. मनिक की मृत्यु कैसे हो जाती है?

15. कुश्ती में पहलवानों को चुनौती कैसे दी जाती है?

16. गोपी का दूसरी विवाह किसके साथ होता है?

17. मटरू ज़मीन्दारों से क्यों लड़ता है?

18. राजनीति में फैले भ्रष्टाचार और चरित्रहीनता कहाँ तक मालती में मिलती है?

19. मालती के पिता राजनीति में क्यों असफल रहें?

20. 'काली आंधी' की समाप्ति कैसे होती है?

21. लिली की क्या भूमिका है?

22. मालती में किस व्यक्ति की छाया है?

1 x 8 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
II SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**इलक्ट्रॉनिक मीडिया और हिन्दी सिनेमा-(ELECTRONIC MEDIA AUR HINDI CINEMA)**  
Course Code: 2C02FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल 1 (25घंटे)

संचार माध्यमों का स्वरूप – परंपरागत - आधुनिक - मुद्रण माध्यम - इलक्ट्रॉनिक माध्यम – नव इलक्ट्रॉनिक माध्यम - इंटरनेट - इंटरनेट और हिन्दी। श्रव्य माध्यम - रेडियो का संक्षिप्त परिचय – विभिन्न कार्यक्रम - रेडियो की भाषा - समाचार बुलेटिन: निर्माण, तैयारी एवं प्रसारण - समाचार वाचन - रेडियो नाटक - उद्घोषण लेखन – विज्ञापन - फीचर लेखन – रिपोर्टाज।

मोड्यूल 2 (25घंटे)

दृश्य माध्यम - टेलीविज़न - टेलीविज़न का विकास – दृश्य माध्यमों की भाषा – दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य – पार्श्व वाचन – पटकथा लेखन - टेलीड्रामा – डाक्यूमेंटरी - संवाद लेखन - साहित्य की विधाओं का रूपान्तरण– विज्ञापन की भाषा।

मोड्यूल 3 (20घंटे)

हिन्दी सिनेमा – दर्शकों की रूपरेखा – प्रारंभ – विभिन्न शैलियों का जन्म - बदलती कथावस्तु - सामूहिक जनप्रियता – निराली व्याख्यान-शैली - बदलती धारणाएँ - सपनों के सौदागर – नए भारतीय सिनेमा - हालीवुड का अवलंबन - शैलियों का मिश्रण – प्रतीक्षा एवं सनक - बच्चन प्रतिभास – गीत एवं संगीत – सितारों का आगमन – प्रदर्शन अब भी जारी है.....।

मोड्यूल 4 (38घंटे)

निम्नलिखित फिल्मों की समीक्षा :

❖ 1913 से 1947 तक : राजा हरिश्चन्द्र, अच्युत कन्या, अनमोल घड़ी, देवदास

❖ 1947 से 1970 तक : मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, नया

दौर।

❖ 1970 से 1990 तक : गरम हवा, बाँबी, शोले, आँधी।

❖ 1990 से 2010 तक : डी.डी.एल.जे., तारे ज़मीन पर, श्री इडियटज़, मुन्ना

भाई एम.बी.बी.एस।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. मीडिया लेखन - सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, 21 – ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002.
2. हिन्दी सिनेमा दशकों से : एक विहगावलोकन, सैबल चाटर्जी, (ई-बुक) एनसाइक्लोपीडीया आफ हिन्दी सिनेमा का पहला अध्याय, एनसाइक्लोपीडीया ब्रिटानिका (इंडिया) प्राईवट लिमिटेड।

सहायक ग्रंथ:

3. दूरदर्शन दशा और दिशा - सुधीश पचौरी, पचौरी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. हिन्दी सिनेमा का समाजशास्त्र—जबरीमल्ल पारख, ग्रंथशिल्पि प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. फिल्में कैसे बनती है – ख्वाजा अहमद अब्बास, नाशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली।

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
II SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**इलक्ट्रॉनिक मीडिया और हिन्दी सिनेमा** -(ELECTRONIC MEDIA AUR HINDI CINEMA)  
Course Code: 2C02FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. Write 1 essay out of 2 (not less than 300 words) from module 1 & 2      1 x 7 = 7
- II. Write 1 essay out of 2 (not less than 300 words) from module 3 & 4      1 x 7 = 7
- III. Write 3 short essays out of 4 (not less than 125 words) from module 1 & 2      3 x 3 = 9
- IV. Write 3 short essays out of 4 (not less than 125 words) from module 3 & 4      3 x 3 = 9
- V. Write 8 paragraphs out of 10 (not less than 4 lines) from all modules      8 x 1 = 8

MODEL QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
II SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**इलक्ट्रॉनिक मीडिया और हिन्दी सिनेमा** -(ELECTRONIC MEDIA AUR HINDI CINEMA)  
Course Code: 2C02FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. भारत में रेडियो के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
2. भारत में टेलिविज़न के विकास-क्रम का उल्लेख कीजिए।

1 x 7 =7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. हिन्दी फिल्मों में सितारों का उदय कब और किसके साथ हुआ है?
4. 'राजा हरिश्चन्द्र' हिन्दी सिनेमा के इतिहास में एक मील का पत्थर है। इस कथन की पुष्टि कीजिए।

1 x 7 =7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. रेडियो नाटक।
6. रेडियो की भाषा।
7. श्याम-श्वेत टेलिविज़न।
8. टेली ड्रामा।

3 x 3 =9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. भारत में सूचना क्रांति।
10. पटकथा रचना।
11. दो आँखें बारह हाथ।
12. मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस।

3 x 3 =9 Marks

V. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. रेडियो कमन्ट्री।
14. निजी रेडियो चैनल।
15. केबल का प्रभाव।
16. टेलिविज़न विज्ञापन।
17. इंटरनेट पर साहित्य।
18. कलात्मक सिनेमा।
19. मदर इंडिया।
20. साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा।
21. शोले।
22. तीसरी कसम।

8 x 1 = 8 Marks



BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
उपयोगी हिन्दी व्याकरण -(UPAYOGI HINDI VYAKARAN)

Course Code: 3B03FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 72

पाठ्यक्रम - SYLLABUS

मोड्यूल - 1 (20 घंटे)

भाषा और व्याकरण – व्याकरण के विभाग: 1. वर्ण विचार – वर्णमाला- वर्णों का उच्चारण- स्थान और प्रयत्न – स्वरों के भेद – व्यंजनों का वर्गीकरण- सन्धि - सन्धि के भेद – अक्षर विन्यास 2. शब्द विचार - शब्दों का वर्गीकरण – विभिन्न आधार : व्युत्पत्ति(बनावट), उत्पत्ति, अर्थ, व्यवहार(प्रयोग)।

मोड्यूल - 2 (20 घंटे)

विकारी और अविकारी शब्द-**संज्ञा**- संज्ञा के भेद- संज्ञाओं का रूपान्तर – लिंग – लिंग की पहचान और उसके नियम, वचन – भेद – नियम, पुरुष – भेद, कारक- भेद - संज्ञाओं की कारक रचना –**सर्वनाम**-भेद – सर्वनामों का रूपान्तर – सर्वनामों की कारक रचना –**विशेषण**- भेद- विशेषणों की तुलना- विशेषणों का रूपान्तर। **क्रिया** – क्रिया के भेद- सकर्मक, अकर्मक, अपूर्ण क्रियाएँ, प्रेरणार्थक क्रियाएँ-प्रेरणार्थक बनाने के नियम-नामधातु क्रियाएँ ।

मोड्यूल - 3 (20 घंटे)

क्रियाओं का रूपान्तर- काल- काल के भेद- विभिन्न काल के क्रियारूप - प्रकार(अर्थ)- प्रकार के भेद – क्रियाओं के कुछ फुटकर रूप – वाच्य- वाच्य के भेद –वाच्य बदलने की रीति – वाच्य और प्रयोग – प्रयोग के भेद - संयुक्त क्रियाएँ – सहायक क्रियाओं के नियम । अविकारी शब्द(अव्यय) –

**क्रियाविशेषण- भेद- क्रियाविशेषण की बनावट और प्रयोग –संबन्धबोधक- भेद-  
समुच्चयबोधक(योजक)- भेद- विस्मयादिबोधक (द्योतक) ।**

मोड्यूल - 4 (12 घंटे)

एक ही शब्द भिन्न भिन्न शब्दों के रूप में- शब्दों की व्युत्पत्ति- उपसर्ग और प्रत्यय – भेद –  
कृदन्तऔर तद्धितान्त – समास- समास के भेद –वाक्यविचार- उद्देश्य और विधेय- वाक्य के भेद  
– वाक्य रचना – क्रम - अन्वय(मेल) – प्रयोग - वाक्य संकोचन और वाक्यविस्तार – वाक्य विग्रह  
– पद-परिचय - चिह्न विचार।

निर्धारित पुस्तक :

**व्याकरण प्रदीप** - रामदेव एम.ए., हिन्दी भवन, 63, टागोर टाउन,  
इलाहाबाद 2

सहायक ग्रंथ:

1. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना, हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
उपयोगी हिन्दी व्याकरण -(UPAYOGI HINDI VYAKARAN)

Course Code: 3B03FHI

Time: 3Hours

Maximum: 40 Marks

- I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 2 & 3 1 x 7 = 7 Marks
  
- II. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from all modules 3 x 3 = 9 Marks
  
- III. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from all modules 3 x 3 = 9 Marks
  
- IV. Write 7 paragraph questions from all modules 7 x 1 = 7 Marks
  
- V. Write 4 questions as per directed from all modules 4 x 2 = 8 Marks

MODEL QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
**उपयोगी हिन्दी व्याकरण** -(UPAYOGI HINDI VYAKARAN)

Course Code: 3B03FHI

Time: 3Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. काल की परिभाषा देकर उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।
2. कारक किसे कहते हैं? हिन्दी की कारक-रचना का परिचय दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3. संधि क्या है? स्वर संधि के भेदों पर प्रकाश डालिए।
4. संज्ञा की परिभाषा देकर उसके भेदों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
5. व्युत्पत्ति के आधार पर शब्द-भेदों को समझाइए।
6. मिश्र वाक्य और संयुक्त वाक्यों का अंतर समझाइए।
7. विशेषता की परिभाषा देकर गुणवाचक विशेषण को सोदाहरण समझाइए।

3 x 3 = 9 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए।

8. अव्यय।
9. सर्वनाम।
10. समास।
11. संयुक्त क्रियाएँ।
12. 'ने' प्रत्यय के नियम।

3 x 3 = 9 Marks

IV. किन्हीं **सात** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

13. कृदन्त किसे कहते हैं?
14. वचन की परिभाषा दीजिए।
15. वाच्य से क्या तात्पर्य है?

16. नामधातु क्रियाओं से क्या मतलब है?
17. 'आप' सर्वनाम के प्रयोग को समझाइए।
18. उच्चारण स्थान के आधार पर वर्णों के भेदों का परिचय दीजिए।
19. 'को' विभक्ति के प्रयोग को समझाइए।
20. पुल्लिंग शब्दों की पहचान के कुछ नियम बताइए।

7 x 1 = 7 Marks

V. निर्देश के अनुसार लिखिए।

21. वाच्य बदलिए।

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| क) हम कहानी सुनते हैं। | ख) राधा ने रोटी खायी होगी। |
| ग) हम स्कूल जाएँगे।    | घ) मुझ से बैठा नहीं जाता।  |

1 x 2 = 2 Marks

22. वाक्यों को शुद्ध करके अशुद्धि के कारण लिखिए।

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| क) लडकों ने अच्छी तरह खेलते थे।<br>हे। | ख) सीता ने हिन्दी बोल सकता है। |
| ग) हम स्कूल जाएँगे।                    | घ) मुझ से बैठा नहीं जाता।      |

1 x 2 = 2 Marks

23. पद-परिचय कीजिए।

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| क) गर्मी में ठंडे जल में नहाने से बड़ा आनंद आता है।। | ख) लड़का अच्छा गाता है। |
|--|-------------------------|

1 x 2 = 2 Marks

24. कोष्ठक में दी हुई सहायक क्रियाओं को मुख्य क्रियाओं के साथ जोड़कर लिखिए।

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| क) मैंने खाना खाया। (चुक)       | ख) गौरी दूध पीती है। (लग)              |
| ग) सुधा वह काम नहीं करेगी। (सक) | घ) हम अपने देश की सेवा करेंगे। (चाहिए) |

1 x 2 = 2 Marks

MODEL QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)- HINDI SAHITYA KA ITIHAS (RITIKAL TAK)  
Course Code: 3B04FHI

No. of Credit: 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल 1 (25घंटे)

साहित्य एवं इतिहास – हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन का उद्भव एवं विकास – काल विभाजन एवं नामकरण की समस्याएँ – सिद्ध – नाथ – जैन साहित्य – आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ एवं प्रवृत्तियाँ – रासो काव्यों की प्रामाणिकता – विद्यापति का काल एवं रचनाएँ – आदिकालीन साहित्य का परवर्तीकालीन साहित्य पर प्रभाव। प्रमुख कवि एवं रचनाएँ – स्वयंभू – नरेन्द्र – धनपाल – पुषपदंत – कनकामर – देवसेन – हेमचंद्र – गोरखनाथ – अमीर खुसरो – अब्दुल रहमान

मोड्यूल 2 (25घंटे)

भक्तिकालीन साँस्कृतिक परिस्थितियाँ – भक्ति आन्दोलन का उद्भव और विकास – भक्ति साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ – भक्ति साहित्य की मुख्य धाराएँ – निर्गुण भक्ति – ज्ञानाश्री शाखा – प्रमुख कवि – रामानंद – कबीरदास – कबीर की रचनाएँ – रैदास – दादु दयाल – मालूकदास – प्रेमाश्रयी शाखा – उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ – मलिक मुहम्मद जायसी – पद्मावत – मुल्ला दाऊद – मंझन – कुतुबन, उसमान।

मोड्यूल 3 (20घंटे)

सगुण भक्ति – उद्भव और विकास – अष्टछाप – वल्लभाचार्य – चैतन्य महाप्रभु – सूरदास सूर सागर और अन्य कृतियाँ – तुलसीदास – रामचरित मानस – विनय

पत्रिका - मीरा बाई - उनकी प्रमुख कृतियाँ - साहित्यिक प्रवृत्तियाँ - भक्तिकाल  
हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग क्यों?

मोड्यूल 4 (20घंटे)

रीतिकाल का नामकरण - श्रृंगारकालीन साँस्कृतिक परिस्थितियाँ - रीति सिद्ध -  
रीति बद्ध - रीति मुक्त कवि - रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - रीति का  
प्रवर्तक। प्रमुख कवि एवं रचनाएँ - केशव - चिंतामणि - बिहारी - घनानंद - मतिराम -  
भूषण - कुलपति मिश्र - जसवंतसिंह - भिखारीदास - देव।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र शुक्ल।
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र/हरदयाल।
5. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह।

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)- HINDI SAHITYA KA ITIHAS (RITIKAL TAK)  
Course Code: 3B04FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. One essay not less than 300 words out of two from first and second modules 1 x 7 = 7 Marks
  
- II. One essay not less than 300 words out of two from third and fourth modules 1 x 7 = 7 Marks
  
- III. 3 short essays out of 4 in 125 words from first and second modules 3 x 3 = 9 Marks
  
- IV. 3 short essays out of 4 in 125 words from third and fourth modules 3 x 3 = 9 Marks
  
- V. Eight paragraph questions not less than 4 sentences out of ten from all 8 x 1 = 8 Marks



**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**III SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)- HINDI SAHITYA KA ITIHAS (RITIKAL TAK)**  
**Course Code: 3B04FHI**

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. आदिकाल के नामकरण की समस्याओं पर विचार कीजिए।

2. जायसी की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. सगुण भक्ति धारा की प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

4. रीतिकाल श्रृंगार काल है। तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. पृथ्वीराज रासो।

6. कबीर की भक्ति।

7. सूर का भ्रमरगीत।

8. रीति सिद्ध कवि।

2 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. बिहारी सतसई।

10. गोरख नाथ

11. मीरा बाई।

12. चिंतामणि।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. डिंगल क्या है?
14. रासो शब्द का अर्थ क्या है?
15. रीति बद्ध कवि किसे कहते हैं?
16. हिन्दी के प्रमुख साहित्य इतिहास ग्रंथों के नाम लिखिए।
17. सूफ़ी शब्द की निष्पत्ति पर विचार कीजिए।
18. रीतिकाल को अलंकृतकाल क्यों कहते हैं?
19. 'भक्ति द्राविड़ उपजि, लायो रामानन्द' से क्या तात्पर्य है?
20. 'सूरसागर' का आधार ग्रंथ क्या है?
21. 'अष्टछाप' के कवि कौन-कौन थे?
22. वल्लभाचार्य कौन थे?

8 x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE- FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी में दफ्तरी कामकाज-(HINDI MAIM DAFTARI KAMKAJ)

Course Code: 3C03FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम (Syllabus)

मोड्यूल 1 (30घंटे)

आधुनिक युग में पत्राचार का स्थान - शासन व्यवस्था में पत्राचार का महत्व – पत्र के अंग – पत्र की प्रधानता - पत्र के प्रकार – औपचारिक पत्र व्यवहार - अनौपचारिक पत्र व्यवहार - कार्यालयी पत्राचार - सरकारी पत्र व्यावहार के विविध रूप - विभिन्न प्रकार के औपचारिक पत्र – विभिन्न कार्यालयों के बीच पत्र व्यवहार।

मोड्यूल 2 (30घंटे)

भारत सरकार – भारत की शासन व्यवस्था – न्याय पालिका – विधान सभा - और कार्यकारी सभा - भारतीय शासन व्यवस्था की संरचना - केन्द्रीय व स्थानीय सचिवालय - भारतीय संविधान - हिन्दी भाषा - राजभाषा - राष्ट्र भाषा - भारतीय संविधान के अनुसार संघ में हिन्दी को राजभाषा घोषित करने का प्रावधान - भारत सरकार की राजभाषा नीति।

मोड्यूल 3 (20घंटे)

कार्यालय की सामान्य कार्यविधि - हिन्दी में टिप्पण – मिसिलबंदी - आलेखन - अंग्रेज़ी शब्दों के हिन्दी अनुवाद।

मोड्यूल 4 (28घंटे)

हिन्दी और अंग्रेज़ी में पारिभाषिक शब्दावली। सामान्य प्रकार की टिप्पणियाँ। (टिप्पणियाँ निम्नलिखित तालिका से ही चुनिए) –

क्रम	हिन्दी टिप्पणियाँ	अंग्रेज़ी अनुवाद
1	ऊपर कहा गया	Above mentioned
2	मंजूरी दीजिए	Accord sanction
3	इस कार्यालय के पत्र, दिनांक ... की पावती भेजिए	Acknowledge receipt of this office letter dated
4	यथा प्रस्तावित कार्रवाई की जाय	Action may be taken as proposed
5	अनुमोदित	Approved
6	यथा संशोधित	As amended
7	यथा वांछित	As desired
8	यथानिदेशित	As directed
9	यथा शीघ्र	As early as possible
10	यथा संभव	As far as possible
11	यथा संशोधित	As modified
12	यथा प्रस्तावित	As proposed
13	के संबंध में	As regards
14	किसी भी दशा में	At any rate
15	उत्तर की प्रतीक्षा करें	Await reply
16	आगे और रिपोर्ट की प्रतीक्षा करें	Await further report
17	मामले की पृष्ठभूमि	Back ground of the case
18	लौटती डाक से	By return of post
19	आरोग्य पत्र	Certificate of fitness
20	गोपनीय अभिलेख	Confidential record
21	अनुशासित कार्रवाई	Disciplinary action
22	आवश्यक कार्रवाई करें	Do the needful

23	प्रारूप (मसौदा) अब जारी कर दिया जाए	Draft may now be issued
24	अनुलिपि	Duplicate copy
25	सुचारु एवं सफ कार्य संचालन के लिए	Efficient and successful working
26	स्पष्टीकरण माँगा जाए	Explanation may be called for
27	स्वच्छ प्रति	Fair copy
28	अनुवर्ती कार्यवाही	Follow up action
29	अनुमोदन के लिए	For approval
30	जाँच और प्रतिवेदन के लिए	For enquiry and report
31	केवल सूचना के लिए	For information only
32	आगे और आदेश भेजे जाएँगे	Further order will follow
33	सरकार का मत है कि	Government is of the opinion that
34	अनुग्रह संबंधी	Grace period
35	पक्का नियम	Hard and fast rule
36	मैं सहमत हूँ	I agree
37	यथा संशोधित भेज दीजिए/जारी कीजिए	Issue as amended
38	आज ही जारी कीजिए/भेजिए	Issue to day
39	कोई कार्यवाही आवश्यक नहीं है, नत्थी कीजिए	No action necessary, file
40	ऊपर कही गयी बातें	Observations made above
41	कार्यालय इसे सावधानी से नोट कर ले	Office may note it carefully
42	इसके विपरीत	On the contrary
43	अनुमति दी जाए	Permitted
44	कपया चर्चा करें	Please discuss
45	कृपया रिपोर्ट शीघ्र दें	Please report soon
46	कपया बात करें	Please speak

47	कृपया इस पर विशेष ध्यान दीजिए	Please take necessary note
48	स्वीकृत (मंजूर)	Sanctioned
49	सुझाव मान लिया जाए	Suggestion may be accepted
50	कोई कार्रवाई न की जाए	Take no action

मंत्रालयों के नाम और उसके पर्यायवाची शब्द -

क्रम	मंत्रालय	अंग्रेज़ी अनुवाद
1	वाणिज्य मंत्रालय	Ministry of Commerce
2	प्रतिरक्षा मंत्रालय	Ministry of Defence
3	शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय	Ministry of Education & social Welfare
4	वित्त मंत्रालय	Ministry of Finance
5	कृषि मंत्रालय	Ministry of Food and Agriculture
6	गृह मंत्रालय	Ministry of Home Affairs
7	सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय	Ministry of Information & Broadcasting
8	रेल मंत्रालय	Ministry of Railways
9	पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मंत्रालय	Ministry of Tourism & Civil Aviation
10	परिवहन व जहाजरानी	Ministry of Transport & Shipping

तकनीकी शब्दावलियाँ -

क्रम	तकनीकी शब्दावलियाँ	अंग्रेज़ी अनुवाद
1	शैक्षिक	Academic

2	प्राप्ति सूचना, पावती	Acknowledgement
3	अधिनियम	Act
4	तदर्थ	Ad hoc
5	रूपान्तर	Adaptation
6	अपनाना	Adopt
7	कार्य सूची, कार्यक्रम	Agenda
8	संशोधन	Amendment
9	नियुक्ति	Appointment
10	अनुमोदन	Approval
11	निर्धारण	Assessment
12	आश्वासन	Assurance
13	सत्यापन	Attestation
14	दृश्य - श्रव्य	Audio-visual
15	लेका परीक्ष	Audit
16	प्राधिकारी	Authority
17	पृष्ठभूमि	Background
18	शेष, संतुलन	Balance
19	मतपत्र	Ballot
20	प्रतिबंध, रोक	Ban
21	बुनियादी शिक्षा	Basic education
22	लाभ	Benefit
23	मंत्रिमंडल	Cabinet
24	गणना, गिनती	Calculation
25	उम्मीदवार	Candidate
26	योग्य	Capable

27	क्षमता	Capacity
28	कुलाधिपति	Chancellor
29	दावा	Claim
30	स्पष्टीकरण	Clarification
31	लिपिक	Clerk
32	संहिता, कूट	Code
33	टीका टिप्पणी	Comment
34	संचार, संदेश, संप्रेषण	Communication
35	मुआवज़ा	Compensation
36	समर्थ, सक्षम	Competent
37	अनिवार्य	Compulsory
38	सहमति	Concurrence
39	आचरण	Conduct
40	संस्वीकृति	Confession
41	विरोधात्मक	Contradictory
42	नियंत्रण महालेखा परीक्षक	Controller and Auditor General
43	क्षति	Damages
44	आंकडे	Data
45	प्रतिनियुक्ति	Deputation
46	पदसंज्ञा, पदनाम	Designation
47	अवधारणा, संकल्प	Determination
48	विकास	Development
49	जिलादीश	District Magistrate
50	दस्तावेज़	Document
51	प्रारूप	Draft



52	अर्जित छुट्टी	Earned leave
53	कार्यकुशलता	Efficiency
54	निर्वाचन	Election
55	आपात	Emergency
56	संलग्न पत्र	Enclosure
57	नामांकन	Enrolment
58	समानता, बराबरी	Equality
59	परीक्षार्थी	Examinee
60	परीक्षक	Examiner
61	कार्यपालिका	Executive
62	सुविधा, आसानी	Facility
63	अनुकूल	Favorable
64	सामन्तवाद	Feudalism
65	निर्धारण	Fixation
66	पताका, निशान	Flag
67	पाद टिप्पणी	Foot note
68	जालसाजी	Forgery
69	औपचारिकता	Formality
70	आवृत्ति	Frequency
71	राजपत्र	Gazette
72	महाप्रबंधक	General manager
73	साधारणतया	Generally
74	राज्यपाल	Governor
75	वर्गश्रेणी	Grade
76	अभिभावक	Guardian

77	पथ प्रदर्शन	Guidance
78	लेखा शीर्ष	Head of account
79	मुख्यालय, प्रधान कार्यालय	Head quarters
80	ऐतिहासिक	Historical
81	पहचान पत्र	Identity card
82	अवैध	Illegal
83	निरक्षरता	Illiteracy
84	अभिसूचक, सूचकांक	Index
85	प्रारंभिक	Initial
86	सूचना	Intimation
87	पत्रिका	Journal
88	पत्रकार	Journalist
89	न्यायाधीश	Judge
90	न्यायपालिका	Judiciary
91	विधान मंडल	Legislature
92	नगर निगम	Municipal Corporation
93	नगर पालिका	Municipality
94	अधिसूचना	Notification
95	साझेदारी	Partnership
96	आरक्षक	Police
97	उपकुलपति	Pro Vice Chancellor
98	लोक सेवा आयोग	Public Service Commission
99	अधिकरण	Tribunal
100	कुलपति	Vice Chancellor

निर्धारित पुस्तकें -:

1. हिन्दी आलेखन एवं टिप्पण – डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली  
–110007
2. हिन्दी कार्यालय निदेशिका – गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन, 3543,  
जटवाड़ा, नई दिल्ली –110002
3. कार्यालय विधि और पत्राचार – डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
4. कार्यालय दीपिका - हरिबाबू कंसल - सुधांशु बंधु, ई.9/23 वसन्त विहार, नई  
दिल्ली 110057

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी में दफ्तरी कामकाज** -(HINDI MAIM DAFTARI KAMKAJ)  
Course Code: 3C03FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- |   |                 |
|---|-----------------|
| I. One Essay out of two from module 1 and 2             | 1 x 7 = 7 Marks |
| II. One Essay out of two from module 3                  | 1 x 7 = 7 Marks |
| III. Three Short Essays out of 4 from modules 1, 2 & 3  | 3 x 3 = 9 Marks |
| IV. Three Letters out of 4 from module 3                | 3 x 3 = 9 Marks |
| V. Translation of Drafting from English to Hindi        | 4 x 1 = 4 Marks |
| VI. Translation of Terminologies from English to Hindi  | 2 x 1 = 2 Marks |
| VII. Translation of Terminologies from Hindi to English | 2 x 1 = 2 Marks |

MODEL QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
III SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी में दफ्तरी कामकाज** -(HINDI MAIM DAFTARI KAMKAJ)  
Course Code: 3C03FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
1. आधुनिक संदर्भ में पत्राचार का स्थान एवं महत्व पर प्रकाश डालिए।
  2. पत्र व्यवहार के विविध रूपों का उल्लेख कीजिए।
- 1 x 7 =7 Marks
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
3. प्रालेख क्या है? अच्छे प्रालेख के विशिष्ट गुणों पर प्रकाश डालिए।
  4. विभिन्न प्रकार के औपचारिक पत्रों पर विचार कीजिए।
- 1 x 7 =7 Marks
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए।
5. कार्यालय आदेश।
  6. अर्ध सरकारी पत्र।
  7. परिपत्र।
  8. संघ की राजभाषा।
- 3 x 3 =9 Marks
- IV. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर लिखिए।
9. पार्सल के देर से मिलने की शिकायत करते हुए स्थानीय डाक-पाल को एक पत्र लिखिए।
  10. कार खरीदने के लिए उधार माँगते हुए मलबार ग्रामीण बैंक के प्रबंधक के नाम एक पत्र तैयार कीजिए।

11. शिक्षा विभाग केरल द्वारा राज्य के अस्थाई अध्यापकों को स्थाई घोषित करते हुए कार्यालय आदेश प्रस्तुत कीजिए।
12. वाणी विद्यालय में एक हिन्दी अध्यापक के पद के लिए अपनी योग्यता, अनुभव, आदि का उल्लेख करते हुए एक आवेदन पत्र तैयार कीजिए।

3 x 3 =9 Marks

v. निम्नलिखित अंग्रेज़ी टिप्पणियों के समानार्थी हिन्दी शब्द लिखिए।

13.

क) I agree

ख) Await reply

ग) Please discuss

घ) Draft may now be issued

14.

क) For approval

ख) Fair copy

ग) As far as possible

घ) As early as possible

15.

क) Grace period

ख) Follow up action

ग) Certificate of fitness

घ) Do the needful

16.

क) Take no action

ख) For information only

ग) Please report soon

घ) Please take a special note

4 x 1 =4 Marks

VI. निम्नलिखित अंग्रेजी शब्दावलियों के समानार्थी हिन्दी शब्द लिखिए।

17.

क) Defence Ministry

ख) Academic

ग) Candidate

घ) Claim

18.

क) Draft

ख) Enclosure

ग) Gazette

घ) Judiciary

2 x 1 =2 Marks

VII. निम्नलिखित हिन्दी शब्दावलियों के समानार्थी अंग्रेजी शब्द लिखिए

19.

क) आंकडे

ख) मुआवजा

ग) पहचान पत्र

घ) पत्रिका

20.

क) न्यायाधीश

ख) अधिसूचना

ग) साझेदारी

घ) नियुक्ति

2 x 1 =2 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
IV SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी साहित्य का इतिहास (गद्य) - HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)  
Course Code: 4B05FHI

No. of Credit : 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (Syllabus)

मोड्यूल - 1 (25घंटे)

खड़ीबोली हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास - फोर्ट विलियम कालेज – हिन्दी प्रारंभिक गद्य का स्वरूप – हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास – हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास।

मोड्यूल - 2 (20घंटे)

हिन्दी कथा साहित्य का उद्भव और विकास – हिन्दी नाटक और एकाँकी का उद्भव और विकास।

मोड्यूल - 3 (25घंटे)

अन्य गद्य रूपों का विकास – जीवनी - आत्मकथा - संस्मरण – यात्रा साहित्य - रेखा चित्र – पत्र साहित्य – डायरी – रिपोर्टाज - साक्षात्कार – एकालाप - लघुकथा – केरिकेचर आदि।

मोड्यूल - 4 (20घंटे)

निम्नलिखित प्रमुख रचनाकार और उनकी रचनाओं का सामान्य परिचय – नन्दुदुलारे वाजपेयी - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी – जयशंकर प्रसाद - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - महादेवी वर्मा – विष्णु प्रभाकर - अमृतलाल नागर – नागार्जुन - सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय – चतुर्सेन शास्त्री - बेचन शर्मा उग्र।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - हरदयाल।
4. हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी।



PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
IV SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी साहित्य का इतिहास (गद्य) - HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)

Course Code: 4B05FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- |      |  |                 |
|------|--|-----------------|
| I.   | Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 1 & 2        | 1 x 7 = 7 Marks |
| II.  | Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4        | 1 x 7 = 7 Marks |
| III. | Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 1 & 2 modules | 3 x 3 = 9 Marks |
| IV.  | Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 3 & 4 modules | 3 x 3 = 9 Marks |
| V.   | Write 8 paragraph questions out of 10 from all modules                   | 7 x 1 = 7 Marks |

**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**IV SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**हिन्दी साहित्य का इतिहास (गद्य) - HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)**  
Course Code: 4B05FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. हिन्दी नाटक के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
2. हिन्दी आलोचना में शुक्लजी का स्थान निर्धारित कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. हिन्दी की प्रमुख महिला कथाकारों का परिचय दिजिए।
4. काव्यालोचना पर एक निबंध तैयार कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नोंके उत्तर लिखिए।

5. फार्ट विलियम कॉलेज।
6. प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक।
7. आँचलिक उपन्यास।
8. रामकुमार वर्मा।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नोंके उत्तर लिखिए।

9. दलित आत्मकथा।
10. रिपोर्ताज़।
11. महादेवी के रेखाचित्र।
12. हिन्दी यात्रा साहित्य

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नोंके उत्तर लिखिए।

13. केरिकेचर से क्या तात्पर्य है?

14. मुक्तिबोध की प्रमुख आलोचनात्मक रचनाएँ क्या-क्या हैं?
15. अशक के एकाँकी की कथ्यगत विशेषताएँ बताइए।
16. हज़ारी प्रसाद के उपन्यास के नामोल्लेख कीजिए।
17. भारत विभाजन और यशपाल का गद्य साहित्य।
18. रामविलास शर्मा की आलोचना की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
19. बच्चन की आत्मकथा की क्या विशिष्टता है?
20. लहरों के राजहंस का प्रतिपाद्य विषय क्या है?
21. अंधा युग की क्या प्रासंगिकता है?
22. भारतेन्दु युगीन निबंध की भाषा की विशेषताएँ बताइए।

8 x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
IV SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**प्रयोजनमूलक हिन्दी - (PRAYOJANMOOLAK HINDI)**

Course Code: 4B06FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (Syllabus)

मोड्यूल - 1 (25घंटे)

प्रयोजनमूलक हिन्दी - स्वरूप और व्यवहार क्षेत्र - सामान्य हिन्दी - स्वरूप और व्यवहार क्षेत्र - राष्ट्रभाषा तथा राजभाषा – हिन्दी भाषा का विकास – हिन्दी भाषा परंपरा – खड़ीबोली : प्रयोग, निरुक्ति एवं नामकरण - उत्पत्ति तथा विकास – ब्रिटीश शासन काल में हिन्दी।

मोड्यूल - 2 (20घंटे)

स्वाधीनता संग्राम में हिन्दी की भूमिका - राष्ट्रीय, सामाजिक तथा धार्मिक नेता तथा हिन्दी – हिन्दी आन्दोलन - संस्थाओं की भूमिका – धार्मिक एवं सामाजिक संस्थाएँ - साहित्यिक संस्थाएँ।

मोड्यूल - 3 (25घंटे)

राजभाषा हिन्दी : सवैधानिक स्थिति और गति - भारतीय संविधान अनुच्छेद 343 से 351 - संविधान द्वारा स्वीकृत भाषा नीति: एक सर्वेक्षण – हिन्दी के प्रयोग संबंधी राष्ट्रपति के आदेश –1952 तथा 1955 - राजभाषा आयोग 1955 - संसदीय राजभाषा समिति 1957 - राजभाषा अधिनियम 1963 - अधिनियम के प्रमुख उपबंध - राजभाषा (संशोधन) अधिनियम 1967, 1976 – हिन्दी की विविध दिशाएँ।

मोड्यूल - 4 (20घंटे)

पारिभाषिक शब्दावली – निर्धारण - समस्या और समाधान - सामान्य विशेषताएँ - भारतीय पारिभाषिक शब्दावली : प्रश्न और समस्याएँ - वर्गीकरण।

निर्धारित पाठ्य पुस्तक :

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी – विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

सहायक पुस्तक

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धान्त और प्रयोग – दंगल झलते, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
IV SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**प्रयोजनमूलक हिन्दी - (PRAYOJANMOOLAK HINDI)**  
Course Code: 4B06FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. One essay not less than 300 words out of two from first and second modules 1 x 7 = 7 Marks
- II. One essay not less than 300 words out of two from third and fourth modules 1 x 7 = 7 Marks
- III. 3 short essays out of 4 in 125 words from first and second modules 3 x 3 = 9 Marks
- IV. 3 short essays out of 4 in 125 words from third and fourth modules 3 x 3 = 9 Marks
- V. Eight paragraph questions not less than 4 sentences out of ten from all 8 x 1 = 8 Marks

**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**IV SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**प्रयोजनमूलक हिन्दी - (PRAYOJANMOOLAK HINDI)**

Course Code: 4B06FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. खड़ीबोली हिन्दी के उत्भव, नामकरण, विकास और प्रयोग पर प्रकाश डालिए।
2. स्वाधीनता संग्राम में हिन्दी की क्या भूमिका रही थी?

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. राजभाषा अधिनियम से क्या तात्पर्य है? उसके प्रमुख उपबंध क्या-क्या हैं?
4. पारिभाषिक शब्दावली के निर्धारण की समस्या और समाधान की विवेचना कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. प्रयोजन मूलक हिन्दी।
6. राष्ट्रभाषा।
7. हिन्दी आन्दोलन।
8. हिन्दी के विकास में साहित्यिक संस्थाओं की भूमिका।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. संसदीय राजभाषा समिति।
10. संविधान की भाषा-नीति।
11. पारिभाषिक शब्दावली की अनिवार्यता।
12. अनुकूलन।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. रेख़्ता।

14. दक्षिण भारत में हिन्दी।

15. फोर्ट विलियम कालेज।

16. नागरी लिपि आन्दोलन।

17. लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक।

18. राजाराम मोहनराय।

19. संघ की राजभाषा।

20. हिन्दी भाषा के विकास के लिए निदेश।

21. राजभाषा आयोग 1955.

22. पारिभाषिक शब्दावली के वर्गीकरण।

1 x 8 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
IV SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE – FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी में कंप्यूटर शिक्षा -(HINDI MAIM COMPUTER SIKSHA)

Course Code: 4C04FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 20घंटे)

कंप्यूटर और उसका विकास -कंप्यूटर विकास के पाँच चरण या पीढ़ियाँ - कंप्यूटर के प्रमुख भाग - हार्डवेयर - इनपुट इकाई - कीबोर्ड - माउस - स्कैनर - सी.पी.यू. -आउटपुट इकाई - मोनिटर - वि.जी.ए. - प्रिंटर - डाट मैट्रिक्स प्रिंटर - इंक जेट प्रिंटर - लेजर प्रिंटर - प्लोटर - कंप्यूटर के अन्य भाग - ट्रैकबाल, जाय स्टिक, डिजिटल टैबलेट, टच स्क्रीन, लाइट पेन, एडाप्टर कार्ड - कंप्यूटर का वर्गीकरण- एनालाग - हाइब्रिड - डिजिटल - पोर्टबल - माइक्रो मिनी - मेनफ्रेम सुपर - विश्व के प्रमुख सुपर - कंप्यूटर भारत में सुपर कंप्यूटर का विकास - परम - कब्रू - परम अनंत - कंप्यूटर इकाई बिट, बाइट, किलो बाइट, मेगाबाइट, गिगा बाइट, टेरा बाइट

मोड्यूल (2- 20घंटे)

सोफ्टवेयर - सिस्टम सोफ्टवेयर या ओपरेटिंग सिस्टम (ओ.एस) डॉस, यूनिक्स, लिनक्स, विंडोज 95, 98, 2000, विंडोज़ एक्सी, विंडोज़ विस्ता, विंडोज़ 7, विंडोज़ 8 - एप्लीकेशन सोफ्टवेयर (किसी विशिष्ट कार्य के लिए प्रयुक्त सोफ्टवेयर जैसे- एम.एस.ओफीस, अडोबी पेजमेकर, अडोबी फोटोशॉप, आइ.एस.एम, आइ.लीप, लीप ओफीस) वायरस और एन्टीवायरस - प्रमुख वायरस -इरेप - कोड रैड - गानर - लव - ट्रान्जिन हार्स।

मोड्यूल (3- 20घंटे)

कंप्यूटर स्मृति - रैम - रोम - प्रोम - इप्रोम - ईप्रोम -मैग्नेटिक टेप - मैग्नेटिक डिस्क - ऑप्टिकल डिस्क - काम्पैक्ट डिस्क - डी.वी.डी - पेन ड्राइव - कंप्यूटर भाषाएँ - उच्चस्तरीय भाषाएँ - बेसिक - कोबोल - फोर्ट्रान - निम्नस्तरीय भाषाएँ - एसेंब्ली भाषा - मशीन भाषा



इंटरनेट तथा कंप्यूटर नेटवर्क - भारत में इंटरनेट - इंटरनेट पर उपलब्ध सुविधाएँ –  
इलक्ट्रॉनिक वाणिज्य – पी कोमेर्स - ई-हिल - मल्टी मीडिया।

### मोड्यूल (4 - 20घंटे)

कंप्यूटर की पारिभाषिक शब्दावलियाँ –

क्रम संख्या	शब्द	पूर्णरूप
1	ACK	ACKNOWLEDGEMENT
2	AI	ARTIFICIAL INTELLIGENCE
3	ALU	ARITHMATIC LOGIC UNIT
4	BARC	BABA ATOMIC RESEARCH CENTRE
5	BASIC	BEGINNERS ALL PURPOSE SYMBOLIC INSTRUCTION CODE
6	BIOS	BASIC INPUT OUTPUT SYSTEM
7	BIT	BINARY DIGIT
8	CAD	COMPUTER AIDED DESIGN
9	CASE	COMPUTER AIDED SOFTWARE ENGINEERING
10	C-DAC	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF ADVANCED COMPUTING
11	C-DOT	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF TELEMATRICS
12	CD-ROM	COMPACT DISK READ ONLY MEMORY
13	CMOS	COMPLEMENTARY METAL OXIDE SEMI-CONDUCTOR
14	COBOL	COMMON BUSINESS ORIENTED LANGUAGE
15	CPU	CENTRAL PROCESSING UNIT
16	CRT	CATHODE RAY TUBE
17	CTS	CLEAR TO SEND
18	DOS	DISC OPERATING SYSTEM
19	DSL	DIGITAL SUBSCRIBER LINE
20	DTP	DESK TOP PUBLISHING

21	EDVAC	ELECTRONIC DISCRETE VARIABLE AUTOMATIC COMPUTER
22	EEPROM	ELECTRICALLY ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
23	ENIAC	ELECTRONIC NUMERICAL INTEGRATOR AND CALCULATOR
24	EPROM	ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
25	FORTRAN	FORMULA TRANSLATION
26	GB	GIGA BYTE
27	GUI	GRAPHICS USER INTERFACE
28	HDD	HARD DISC DRIVE
29	HTML	HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE
30	HTTP	HYPER TEXT TRANSFER PROTOCOL
31	IBM	INTERNATIONAL BUSINESS MACHINE
32	IP	INTERNET PROTOCOL
33	ISO	INTERNATIONAL STANDARD ORGANIZATION
34	JPEG	JOINT PHOTOGRAPHIC EXPERTS GROUP
35	LAN	LOCAL AREA NETWORK
36	LCD	LIQUID CRISTAL DISPLAY
37	LED	LIGHT EMITTING DIODE
38	MODEM	MODULATOR-DEMODULATOR
39	OCR	OPTICAL CHARACTER READER
40	OMR	OPTICAL MARK READER
41	PROM	PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
42	RAM	RANDOM ACCESS MEMORY
43	ROM	READ ONLY MEMORY
44	TIFF	TAGGED IMAGE FILE FORMAT
45	UPS	UNINTERRUPTED POWER SUPPLY
46	URL	UNIFORM RESOURCE LOCATOR

47	USB	UNIVERSAL SERIAL BUS
48	W.W.W	WORLD WIDE WEB
49	WAN	WIDE AREA NETWORK
50	WORM	WRITE ONCE READ MANY

@ (10 घंटे का प्रायोगिक प्रशिक्षण देने की सुविधा दी जाय।

निर्धारित पुस्तक:

1. कंप्यूटर एक तथ्यपरक अध्ययन - सं. अरुण कुमार सहयोगी, लोकभारती प्रकाशन।

सहायक पुस्तक:

1. कंप्यूटर अध्ययन एक परिचय - नरेन्द्र सिंह पटेल तथा महेन्द्र सिंह पटेल, अंबे बुक हाऊस, रायपुर।
2. कंप्यूटर आधुनिक विज्ञान का वरदान - राजीव गर्ग, राजपाल एंड सण्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली - 110006

## PATTERN OF QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE – FUNCTIONAL HINDI

हिन्दी में कंप्यूटर शिक्षा -(HINDI MAM COMPUTER SIKSHA)

Course Code: 4C04FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- |      |   |                 |
|------|---|-----------------|
| I.   | 1 long essay out of 2 from first module (not less than 300 words)   | 1 x 7 = 7 Marks |
| II.  | 1 long essay out of 2 from 2 and 3 module (not less than 300 words) | 1 x 7 = 7 Marks |
| III. | 3 short essay questions out of 4 from 1, 2 and 3 modules            | 3 x 3 = 9 Marks |
| IV.  | 3 short essay questions out of 4 from all module                    | 3 x 3 = 9 Marks |
| V.   | 4 paragraph questions out of 6 from all modules                     | 4 x 1 = 4 Marks |
| VI.  | Write expansion of 4 bunches of abbreviations from fourth module    | 4 x 1 = 4 Marks |

## MODEL QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE – FUNCTIONAL HINDI

**हिन्दी में कंप्यूटर शिक्षा** -(HINDI MAIM COMPUTER SIKSHA)

Course Code: 4C04FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 300 शब्दों से कम न हो)
1. विभिन्न कंप्यूटर पीढ़ियों का इतिहास लिखकर उसके विकास-क्रम का परिचय दिजिए।
  2. हार्डवेयर से क्या तात्पर्य है? कंप्यूटर में प्रयुक्त विभिन्न हार्डवेयर युक्तियों पर प्रकाश डालिए।  
1 x 7 = 7 Marks
- II. किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 300 शब्दों से कम न हो)
3. सॉफ्टवेयर क्या है? उसके कितने भेद हैं? सविस्तार समझाइए।
  4. कंप्यूटर भाषा से क्या तात्पर्य है? उसके भेदोपभेदों पर रोशनी डालिए।  
1 x 7 = 7 Marks
- III. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 125 शब्दों से कम न हो)
5. की बोर्ड में कितनी प्रकार की कुंजियाँ हैं और वे क्या-क्या हैं?
  6. प्रिंटर के विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
  7. अप्लिकेशन सॉफ्टवेयर क्या है? सोदाहरण समझाइए।
  8. वायरस क्या होता है? उसका संक्षिप्त परिचय दीजिए।  
3 x 3 = 9 Marks
- IV. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 125 शब्दों से कम न हो)
9. भारतीय भाषाओं के प्रकाशन के लिए प्रयुक्त सॉफ्टवेयर क्या-क्या हैं?
  10. इंटरनेट पर उपलब्ध सुविधाओं पर प्रकाश डालिए।
  11. कंप्यूटर के प्रमुख प्रयोजनों पर टिप्पणी लिखिए
  12. कंप्यूटर खरीदते समय हमें किन-किन बातों पर ध्यान रखना चाहिए।  
3 x 3 = 9 Marks
- V. किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर चार वाक्यों से कम न हो)
13. कंप्यूटर का मस्तिष्क किसे और क्यों कहा जाता है?

14. मोनिटर के कितने प्रकार हैं और वे क्या-क्या हैं?
15. दुनिया के प्रमुख सुपर कंप्यूटरों का परिचय दीजिए।
16. रैम और रोम का अंतर स्पष्ट कीजिए।
17. लान और वान में क्या फ़रक है?
18. डी.टी.पी का क्या प्रयोजन है?

4 x 1 = 4 Marks

VI. निम्नलिखित **सभी** प्रश्नों के पूर्ण रूप लिखिए।

19. अ) USB      आ) MODEM    इ) LAN      ई) C-DAC
20. अ) CMOS      आ) COBOL      इ) ALU      ई) BIOS
21. अ) C-DOT      आ) EDVAC      इ) HTML      ई) PROM
22. अ) JPEG      आ) IBM      इ) HTTP      ई) RAM

4 x 1 = 4 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी साहित्य का इतिहास (पद्य) – HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (PADHYA)

Course Code: 5B07FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 22घंटे)

आधुनिक काल की परिस्थितियाँ - आधुनिकता की अवधारणा एवं विकास - भारतेंदु एवं नवजागरण - कविता की भाषा का विकास - ब्रजभाषा काव्यधारा - भारतेंदु एवं उनकी साहित्यिक देन - भारतेंदुकालीन साहित्यिक पत्रिकाएँ - अनुवाद - संस्थाएँ - भारतेंदु युगीन कवि - रचनाएँ एवं प्रवृत्तियाँ - युगप्रवर्तक द्विवेदी - परिस्थितियाँ - सरस्वती पत्रिका - तत्कालीन पत्र-पत्रिकाएँ - संस्थाएँ - द्विवेदीयुगीन प्रमुख कवि - रचनाएँ एवं प्रवृत्तियाँ - राष्ट्रीयता की भावना - गाँधीवाद - मानवतावाद।

मोड्यूल (2- 22घंटे)

छायावादी काव्य परंपरा का उद्भव एवं विकास - छायावाद शब्द की उत्पत्ति एवं परिभाषाएँ - छायावाद के प्रमुख स्तंभ - रचनाएँ - प्रवृत्तियाँ - कथ्य एवं शिल्प पक्ष - भाषागत विशेषताएँ - बिंब - प्रतीक का नियोजन - छायावादी कवियों की दार्शनिकता - छायावादी युगीन पत्र-पत्रिकाएँ।

मोड्यूल (3- 23घंटे)

प्रयोगवादीकालीन परिस्थितियाँ - मार्क्सवादी-समाजवादी साहित्य - प्रगतिवादी काव्य परंपरा का उद्भव और विकास - प्रगतिशीलता एवं प्रगतिवाद - प्रगतिवादी कवि - रचनाएँ - प्रवृत्तियाँ - तारसप्तक

– पत्र-पत्रिकाएँ – कथ्य एवं शिल्प पक्ष – नई कविता का स्वरूप एवं विकास - साहित्यिक प्रवृत्तियाँ - समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ – नारी – दलित – परिस्थितिकी - आदिवासी विमर्श।

### मोड्यूल (4- 23घंटे)

प्रमुख कवि – कविरत्न अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध - मैथिलीशरण गुप्त - माखनलाल चतुर्वेदी - बालकृष्ण शर्मा नवीन - सुभद्राकुमारी चौहान - रामधारी सिंह दिनकर - हरिवंशराय बच्चन – नागार्जुन – त्रिलोचन - मुक्तिबोध – धर्मवीर भारती - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – कात्यायनी - अनामिका - ओमप्रकाश वाल्मीकी – ज्ञानेन्द्रपति – एकांत श्रीवास्तव ।

### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - हरदयाल।
4. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह।



PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी साहित्य का इतिहास (पद्य) – HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (PADHYA)**  
Course Code: 5B07FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 1 & 2 1 x 7 = 7 Marks
- II. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks
- III. 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 1 & 2 modules 3 x 3 = 9 Marks
- IV. 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 3 & 4 modules 3 x 3 = 9 Marks
- V. Write 8 paragraph questions out of 10 from all modules 8 x 1 = 8 Marks

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORE COURSE - HINDI

**हिन्दी साहित्य का इतिहास (पद्य) – HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (PADHYA)**

Course Code: 4B05 HIN

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. भारतेंदु युगीन काव्य प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।
2. छायावाद की परिभाषा देते हुए प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. प्रगतिवादी कविता पर मार्क्सवादी विचारधारा का प्रभाव पड़ा है। समर्थन कीजिए।
4. हालावाद के प्रवर्तक कवि हरिवंशराय बच्चन की काव्य कला पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. 'सरस्वती' पत्रिका।
6. नई कविता की भाषा।
7. छायावाद में प्रतीक योजना।
8. भारतेंदु की पत्रिकाएँ।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. श्रीधर पाठक।
10. कात्यायनी।
11. तारसप्तक के कवि।
12. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला।

3 x 3 = 9 Marks

- v. कम से कम चारवाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
13. बिंब और प्रतीक में क्या अंतर है?
  14. प्रथम 'तारसपंतक' से क्या तात्पर्य है?
  15. 'नकेनवाद' के प्रवर्तक कौन-कौन हैं?
  16. महादेवी का 'प्रियतम' कौन है?
  17. हरिऔध के काव्य का विषय क्या है?
  18. गुप्त के 'साकेत' महाकाव्य का प्रतिपाद्य क्या है?
  19. आधुनिक ब्रजभाषा काव्यधारा के कवि कौन-कौन हैं?
  20. प्रगतिवाद और प्रगतिशीलता में क्या अंतर है?
  21. छायावाद शब्द का अर्थ क्या है?
  22. नागार्जुन की प्रमुख रचनाएँ क्या-क्या हैं?

8 x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी में प्रकाशन - (HINDI MAIM PRAKASHAN)

Course Code: 5B08FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

THIS PAPER HAS NO WRITTEN EXAMINATION – PRACTICAL EXAMINATION WILL  
BE CONDUCTED BY THE UNIVERSITY

मोड्यूल (1 - 22घंटे)

माइक्रो सॉफ्ट वर्ड, पवर पॉइंट, एक्सल आदि से परिचय कराना।

मोड्यूल (2- 22घंटे)

आई लीप तथा आई.एस.एम. सॉफ्टवेयर द्वारा हिन्दी तथा भारत की  
अन्य भाषाओं में टंकण का परिचय प्रदान करना।

मोड्यूल (3- 23घंटे)

आई.एस.एम. सॉफ्टवेयर द्वारा हिन्दी तथा मलयालम भाषाओं में  
प्रकाशन का परिचय कराना।

मोड्यूल (4- 23घंटे)

अडोबी पेज मेकर 7द्वारा प्रकाशन कार्य संभव कराना।

पोर्टबल ड्योक्युमेंटरी फायल तैयार करना।

निर्धारित पाठ्य सामग्रियाँ :

1. कॉम्डेस्क कंप्यूटर कोर्स किट – विकास गुप्ता, ड्रीमटेक प्रेस, 19-  
ए, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
2. कॉम्डेस्क डी.टी.पी. कोर्सकिट – विकास गुप्ता, ड्रीमटेक प्रेस, 19-  
ए, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी में प्रकाशन** -(HINDI MAIM PRAKASHAN)

Course Code: 5B08FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

NO WRITTEN EXAMINATION - PRACTICAL EXAMINATION ONLY

- I. Type any two passages in Page Maker File using DV-TT Surekh font size 20      2 x 7 = 14 Marks
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- II. Type any two passages in Word File using DV-TT Karthika font size 18      2 x 7 = 14 Marks
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- III. Type any two passages and publish it as Portable Document File      2 x 4 = 8 Marks
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- IV. Type the words in Hindi and Malayalam using Page Maker File      2 x 2 = 4 Marks

**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**VSEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**हिन्दी में प्रकाशन -(HINDI MAIM PRAKASHAN)**

Course Code: 5B08FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

**NO WRITTEN EXAMINATION - PRACTICAL EXAMINATION ONLY**

I. निम्नलिखित हिन्दी गद्य भागों से किन्हींदोको डी.वी. टी.टी. सुरेख 20 द्वारा पेज मेकर फायल में टाइप कीजिए।

1. भक्ति आन्दोलन के मुख्य संचालकों में कबीर का स्थान महत्वपूर्ण है। वे रामानंद के शिष्य और निर्गुण ब्रह्म के उपासक थे। वे जाति पाँति के कटु विरोधी थे। अपने दोहों और पदावलियों में उन्होंने सामाजिक कुरीतियों, अंधविश्वास, सांप्रदायिकता तथा छआछूत के विरुद्ध संघर्ष करने का अपार साहस दिखाया है। मीराबाई की पदावली को भक्ति आन्दोलन के मायने में भी हम वाचन कर सकते हैं।
2. राजनीति एवं संस्कृति के संबंध में गाँधीजी की अपनी मौलिक अवधारणाएँ थी। उन्होंने राजनैतिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए विशुद्ध नैतिक अस्त्रों का सफलता पूर्वक प्रयोग किया। अहिंसा तथा सत्याग्रह उनके दो प्रधान सिद्धान्त हैं। जिनके प्रयोग द्वारा उन्होंने आज़ाद भारत की स्थापना की। आज अमेरिका और अन्य देशों की पराधीन जातियाँ गाँधीजी के नैतिक अस्त्रों का प्रयोग कर रही हैं।
3. जवहर लाल नेहरूजी बड़े उदार विचारों के व्यक्ति थे। वे उच्च कोटि के राजनीतिज्ञ ही नहीं, प्रथम श्रेणी के लेखक भी थे। उनकी लिखी हुई 'मेरी कहानी, विश्व इतिहास की झलक, भारत की कहानी आदि पुस्तकें विश्व प्रसिद्ध हैं। उन्होंने जेल में रहते हुए अपनी बेटी इंदिरा प्रियदर्शिनी के नाम से जो पत्र लिखे हैं वह इतिहास की धरोहर हैं। वह पिता के पत्र पुत्री के नाम शीर्षक से प्रकाशित हुए हैं।

2 x 7 = 14 Marks

II. निम्नलिखित मलयालम गद्य भागों से किन्हींदो को एम.एल टी.टी. कार्तिका18फोंट साइस द्वारा वर्ड फायल में टाइप कीजिए।

4. കേരളീയകാവ്യപാരമ്പര്യംകുറേകൂടിതെളിയുന്നതുംചെറുശ്ലോരിയുടെകൃഷ്ണഗാഥയോടെയാണ്. ഗൃഹാന്തരീക്ഷവുംനാടോടിശീലുകളുംതെളിമയാർന്നമലയാളഭാഷയുംചേർന്നകൃഷ്ണഗാഥമലയാളംകവിതയ്ക്ക്ഒരുപുതിയപിറവിനൽകുകയാണുണ്ടായത്.

ആധുനികകാലത്തെമലയാളംകവികളായവള്ളത്തോൾ,  
വൈലോപ്പിള്ളി,

ബാലാമണിയമ്മ എന്നിവരുടെ കവിതകളിൽ പോലും കൃഷ്ണഗാഥയുടെ സ്വാധീനം കാണാവുന്നതാണ്.

5. മലയാളഭാഷ സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നുദ്ഭവിച്ചതാണെന്നും അതല്ല സംസ്കൃതവുമാണ് തമിഴും കൂടിക്കലർന്ന ഒരു മിശ്രഭാഷയാണെന്നും ആദ്യകാലങ്ങളിൽ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഗവേഷണങ്ങൾ ഇതിനെ യെല്ലാം നിരാകരിക്കുകയും മലയാളം മലനാട്ടുതമിഴിൽ നിന്നുദ്ഭവിച്ചു, മലയാളം മൂലദ്രാവിഡഭാഷയിൽ നിന്ന് തമിഴിനൊപ്പം ഉണ്ടായി എന്നുമുള്ള രണ്ട് സിദ്ധാന്തങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.
6. രാജരാജവർമ്മ മലൈനാടായ മലയാളത്തിലെ ആദിമനിവാസികൾ തമിഴർ ആയിരുന്നു എന്നും അവർ ചെന്തമിഴ്, സൂന്തമിഴ് എന്നീ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളിലുള്ള ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു എന്നും പലവക കൊടുന്തമിഴുകളിൽ ഒന്നാണു മലയാളമായിത്തീർന്നതെന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ മലയാളത്തിൽ മൊത്തമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കൊടുന്തമിഴ് സംസ്കൃതത്തിന്റേ സ്വാധീനത്തിനു വഴങ്ങി സ്വന്തമായ വ്യക്തിത്വം പ്രകടിപ്പിച്ചു വിഘടിച്ചു എന്നാണ് ഉള്ളൂർ വിശ്വസിച്ചത്.

2 x 7 = 14 Marks

III. निम्नलिखित अंग्रेज़ी गद्य भागों से किन्हीं दोको टाइप करके पी.डी.एफ. फायल में प्रकाशित कीजिए।

7. Membership of these languages in the Indo-European language family is determined by genetic relationships, meaning that all members are presumed descendants of a common ancestor, Proto-Indo-European. Membership in the various branches, groups and subgroups or Indo-European is also genetic, but here the defining factors are *shared innovations* among various languages, suggesting a common ancestor that split off from other Indo-European groups.
8. For example, what makes the Germanic languages a branch of Indo-European is that much of their structure and phonology can so be stated in rules that apply to all of them. Many of their common features are presumed innovations that took place in Proto-Germanic, the source of all the Germanic languages. Specialists have postulated the existence of such subfamilies (subgroups) as Italo-Celtic, Graeco-Armenian, Graeco-Aryan, and Germanic with Balto-Slavic.

9. Raja Ram Mohan Roy was the first social reformer of Modern India and he is rightly called the 'Father of Modern India'. He had a rational and scientific approach and believed in the principle of human dignity and social equality. He was deeply devoted to the work of religious and social reform, so he founded the 'Brahmo Samaj' in 1825. He condemned polytheism and idol worship and propagated the concept of one God. His religious ideas had assimilated elements of Islam, Christianity, Hinduism and modern European liberal philosophy. He translated ancient Indian works on religion and philosophy into Bengali.

2 x 4 = 8 Marks

IV. निर्देशानुसार टंकण कीजिए।

10. निम्नलिखित शब्दों को हिन्दी लिपि डी.वी. टी.टी. योगेश 20 द्वारा पेज मेकर फायल में टाइप कीजिए।

- i) विक्रमादित्यः
- ii) क्रमबद्धता
- iii) कूर्मक्रान्ति
- iv) शार्दूलविक्रीडितम्

11. निम्नलिखित शब्दों को मलयालम लिपि एम.एल टी.टी. कार्तिका18 द्वारा पेज मेकरफायल में टाइप कीजिए।

- v) ദുര്യോധനൻ
- vi) അഷ്ടാവക്രൻ
- vii) ജനാധിപത്യം
- viii) കർണ്ണകരാരം

2 x 2 = 4 Marks



BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी कविता -(HINDI KAVITHA)

Course Code: 5B09FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 20घंटे)

1. कबीरदास दोहे 1, 3 4, 5, 6, 7, 11, 13
2. सूरदास विनय –1, बाल लीला–1, भ्रमरगीत –3
3. तुलसीदास प्रथम पाँच पद
4. रहीम खाँ दोहे 1, 2, 8, 10, 12
5. बिहारी लाल दोहे 1, 2, 5, 8, 15

मोड्यूल (2- 22घंटे)

1. कैकेयी का पश्चाताप मैथिलीशरण गुप्त
2. जागो फिर एक बार सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
3. मौन निमंत्रण सुमित्रानंदन पंत
4. जो बीत गई सो बात गई हरिवंशराय बच्चन

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 5. नाच                                     | सच्चितानंद हीरानंद वात्स्यायनअज्ञेय |
| 6. जन-जन का चेहरा                          | गजानन माधव मुक्तिबोध                |
| 7. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना छीनने आये हैं वे |                                     |
| 8. मतदाता                                  | सुदामा पांडे धूमिल                  |
| 9. शोक-गीत                                 | कात्यायनी                           |
| 10. अनामिका                                | स्त्रियाँ                           |

### मोड्यूल (3- 23घंटे)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| १. कमुप्रिया | धर्मवीर भारती |
|--------------|---------------|

### मोड्यूल (4- 23घंटे)

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| १. कामायनी (चिंता सर्ग) | जयशंकर प्रसाद |
|-------------------------|---------------|

### निर्धारित पाठसामग्रियाँ :

1. **काव्य सुमन** (कविता संग्रह) - महेन्द्र कुलश्रेष्ठ (सं) , राजपाल एंड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली - 110006
2. **कनुप्रिया** (लंबी कविता) –धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, लोदी रोड, नई दिल्ली –110003
3. **कामायनी** (चिंता सर्ग) लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1



PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी कविता** -(HINDI KAVITHA)

Course Code: 5B09FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- |      |   |                 |
|------|---|-----------------|
| I.   | Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 2           | 1 x 7 = 7 Marks |
| II.  | Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4       | 1 x 7 = 7 Marks |
| III. | 1 annotation out of 2 not less than 125 words from 1 module             | 1 x 3 = 3 Marks |
| IV.  | 3 annotations out of 4 not less than 125 words from modules 2, 3 & 4    | 3 x 3 = 9 Marks |
| V.   | Write 3 short essay questions out of 4 not less than 125 words from all | 3 x 3 = 9 Marks |
| VI.  | Write 5 paragraph questions out of 7 from all modules                   | 5 x 1 = 5 Marks |

**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**हिन्दी कविता -(HINDI KAVITHA)**

Course Code: 5B09FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. कैकेयी ने ऐसा कौन-सा पाप किया था जिससे उसे पश्चाताप करना पडा?।
2. उत्तर छायावादी युग में व्याप्त बच्चनजी की काव्य-कला का परिचय दीजिए।

1x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. कनुप्रिया में प्रेम और विरह का सुन्दर समन्वय हुआ है। स्पष्ट कीजिए।
4. आधुनिक मानव की मनीषा की भूख मिटाने के लिए कामायनी समर्थ हुआ है। पठित भाग के आधार पर प्रसाद की काव्य-कल्पना पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

5. निंदक नियरे राखिये, आंगनि कुटी छवाय।  
बिन साबुन पानि बिना, निरमल करै सुभाय।।
6. निसिदिन बरसत नैन हमारे।  
सदा रहत पावस ऋतु हम पर, जब तें स्याम सिधारे।  
अंजन थिर न रहत अंखियन में, कर कपोल भये कारे।  
कंचुकि पट सूखत नहिं कबहूं, उर बिच बहत पराने।  
आंसू सलिल भये पग थाके, बह चात सित तारे।  
सूरदास अब डूबत है ब्रज, कारे न लेत उबारे।
7. या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहीं कोइ।  
ज्यों-ज्यों बूडै श्याम रंग, त्यों-त्यों उज्जलु होइ।।

1 x 3 = 3 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** उद्धरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

8. आँखें अलियों-सी  
किस मधु की गलियों मे फँसी,  
बंद कर पाँखें

पी रही हैं मधु मौन  
या सोयी कमल-कोरकों में-  
बंद हो रहा गुंजार-.....

9. “कहने का मतलब यह है कि भाइयों!  
जनतंत्र जनता से नहीं  
घर की जंग से शरु होता है”।
10. कर्म, स्वधर्म, निर्णय, दायित्व .....  
मैं ने भी गली-गली सुने हैं ये शब्द  
अर्जुन ने इन में चाहे कुछ भी पाया हो  
मैं इन्हें सुन कर कुछ भी नहीं पाती प्रिय, ...
11. अरे अमरता के चमकीले पुतलो, तेरे ये जयनाद  
काँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि, बन कर मानो दीन विषाद।

2 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

12. ‘पानी’ को बनाए रखने के बारे में रहीम की क्या राय है?
13. सब कहीं ‘शोषक और खूनी और चोर एक’ कहकर कवि क्या सिद्ध करना चाहते हैं?
14. कनु और राधा के बीच के प्रेम का कैसा चित्र कवि ने प्रस्तुत किया है?
15. बिना पतवार और डंडे की नाव को लेकर मनु कहाँ जा रहा है?

3 x 3 = 9 Marks

VI. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16. सीता समेत राम वन में कैसा जीवन बिताता है?
17. कवि किसको मौन निमंत्रण दे रहे हैं?
18. हमारी भाषा छीनने कौन आए हैं और क्यों?
19. राधा को सखियों के सामने क्यों अपमानित किया जाता है?
20. मनु अपने आप को हताश क्यों मानता है?
21. कनु और राधा के बीच का प्रेम किस प्रकार का है?
22. मनु चिंता क्यों प्रकट करते है?

5 x 1 = 5 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
भारतीय काव्यशास्त्र -(BHARATIYA KAVYASASTRA)

Course Code: 5B10FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 72

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल 1 (20 घंटे)

काव्य की परिभाषा – प्रवृत्तियाँ - लक्षण – काव्य के भेद – पद्य और चंपू काव्य – दृश्य काव्य - श्रव्य काव्य – प्रबंध काव्य के भेद - महाकाव्य – खंडकाव्य।

मोड्यूल 2 (25 घंटे)

शब्द शक्ति - अभिधा - लक्षणा - व्यंजना - रस की उत्पत्ति - रस निष्पत्ति का विकास - स्थाई भाव – विभाव - अनुभाव - संचारी या व्यभिचारी भाव - रस के भेद - श्रृंगार रस - हास्य रस – करुण रस - रौद्र रस - वीर रस - भयानक रस - भीभत्स रस - अद्भुत रस - शान्त रस - वात्सल्य रस - भक्ति रस।

मोड्यूल 3 (25 घंटे)

काव्य में अलंकार और उसका स्थान - अलंकार के भेद - शब्दालंकार - अनुप्रास - अनुप्रास के भेद – यमक - श्लेष - वक्रोक्ति - अर्थालंकार - उपमा – उपमा के भेद - दीपक - रूपक - उत्प्रेक्षा - अतिशयोक्ति – छंद – छंदों के भेद - मात्रा - लघु – गुरु – छंद परिचय – चौपाई - रोला - उल्लाला – गीतिका – दोहा - सोरठा - इन्द्रवज्रा - उपेन्द्रवज्रा - मालिनी।

मोड्यूल 4 (20 घंटे)

भारतीय साहित्य चिंतन - भरत मुनि - भामह – कुन्तक – दंडी – क्षेमेन्द्र - अभिनवगुप्त - आनन्दवर्धन।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. काव्य शास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र, वाराणसी विश्वविद्यालय प्रकाशन।
2. काव्य प्रदीप – पंडित रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन, इलाहाबाद।
3. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकानाथ बाली, शब्दकार, 159 गुरु अंगद नगर (वेस्ट) दिल्ली - 110092

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**भारतीय काव्यशास्त्र - (BHARATIYA KAVYASASTRA)**

Course Code: 5B10FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- |      |  |                 |
|------|--|-----------------|
| I.   | 1 Long essay out of 2 from 1& 2 module (not less than 300 words)             | 1 x 7 = 7 Marks |
| II.  | 1 Long essay out of 2 from 3 & 4 module (not less than 300 words)            | 1 x 7 = 7 Marks |
| III. | 3 Short essays out of 4 from 1& 2 module (not less than 125 words)           | 3 x 3 = 9 Marks |
| IV.  | 3 Short essays out of 4 from 3 & 4 module (not less than 125 words)          | 3 x 3 = 9 Marks |
| V.   | 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) | 8 x 1 = 8 Marks |

MODEL QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**भारतीय काव्यशास्त्र - (BHARATIYA KAVYASASTRA)**

Course Code: 5B10FHI



Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।
1. महाकाव्य के प्रमुख तत्वों पर प्रकाश डालिए।
  2. रसनिष्पत्ति का विकास कैसे और कब हो जाता है?
- 1 x 7 = 7 Marks
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।
3. शब्दालंकार से क्या तात्पर्य है? उसके भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए।
  4. वक्रोक्ति संप्रदाय पर एक निबंध तैयार कीजिए।
- 1 x 7 = 7 Marks
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए।
5. खंडकाव्य।
  6. शब्द शक्ति।
  7. वात्सल्य रस।
  8. उपमा।
- 3 x 3 = 9 Marks
- IV. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के सोदाहरण उत्तर लिखिए।
9. दोहा।
  10. चौपाई।
  11. इन्द्रवज्रा।
  12. मालिनी।
- 3 x 3 = 9 Marks
- V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।
13. शान्त रस।
  14. माधुर्य गुण।
  15. श्रव्य काव्य।
  16. विप्रलंभ श्रृंगार।
  17. विभाव।

18. भरत मुनि ।
19. मात्रा ।
20. अर्थालंकार ।
21. आनंद वर्धन ।
22. उत्पेक्षा ।

8 x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
अनुवाद विज्ञान - (ANUVAD VIGYAN)

Course Code: 5B11FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 72

## पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

### मोड्यूल (1 - 25घंटे)

अनुवाद – व्युत्पत्ति - अर्थ – अनुवाद संबंधी प्रमुख 15 सैद्धान्तिकों की परिभाषाएँ – साइंट जेरोम - मार्टिन लूथर – जॉन ड्राइडन - अर्ल रस्कोमन - एलक्सांडर पोप – विलियम कूपर - मैथ्यू आर्नाल्ड - एडवर्ड फिड्ज़जेराल्ड - डॉ. जॉनसन –रोमन याकोब्सन – जे.सी. काट्फोर्ड - युजीन ए. नीड़ा – फोरस्टेन – जूलियन हाउस - अवधेश मोहन गुप्त - अनुवाद का महत्व - अनुवाद के क्षेत्र।

### मोड्यूल (2- 25घंटे)

अनुवाद के भेद-गद्यत्व – पद्यत्व - साहित्यिक विधा – विषय - अनुवाद की प्रकृति - गद्यानुवाद – पद्यानुवाद - मुक्त छंदानुवाद – काव्यानुवाद – कथानुवाद – नाटकानुवाद - मूलनिष्ठ अनुवाद - मूलमुक्त अनुवाद - शब्दानुवाद - भावानुवाद – छायानुवाद - सारानुवाद - व्याख्याननुवाद - रूपान्तरण - आदर्शानुवाद।

### मोड्यूल (3- 25घंटे)

शीर्षकों का अनुवाद - मुहावरों का अनुवाद - लोकोक्तियों का अनुवाद - अनुवाद चिंतन की पश्चिमी परंपरा - भारत में अनुवाद चिंतन की परंपरा – हिन्दी भाषा में अनुवाद और अनुवाद चिंतन - साहित्यिक अनुवाद – कथा साहित्य का अनुवाद – नाटक का अनुवाद - साहित्येतर अनुवाद – कार्यालयी अनुवाद – विधि साहित्य का अनुवाद - बैंकिंग में अनुवाद – पत्रकारिता में अनुवाद।

### मोड्यूल (4- 15घंटे)

कक्षा में प्राध्यापकों की सहायता से कथा, नाटक, उपन्यास, समाचार, भेंटवार्ता, लेख आदि साहित्य और साहित्येतर कृतियों के अनुवाद का व्यावहारिक अभ्यास करना।

प्रदत्तकार्य : - कम से कम 500 शब्दों की किसी साहित्यिक कृति का मलयालम या अग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद करना।

निर्धारित पुस्तक :

अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और सिद्धि - अवदेश मोहन गुप्त,  
राष्ट्रभाषाप्रकाशन,  
दिल्ली -32.

सहायक ग्रंथ :

1. अनुवाद सिद्धान्त एवं व्यवहार – डॉ. जयन्ती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवट लिमिटेड, 2/38 अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली –110002
2. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, 159 गुरु अंगद नगर, दिल्ली - 110092
3. अनुवाद कला – डॉ. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19 असफ अली रोड, नई दिल्ली- 2

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
अनुवाद विज्ञान -(ANUVAD VIGYAN)

Course Code: 5B11FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. 1 long essay out of 2 from first module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks
- II. 1 long essay out of 2 from 2 and 3 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks
- III. 3 short essay out of 4 from all modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks
- IV. Eight paragraph questions from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8 Marks
- V. Translate a passage from Hindi to English 1 x 3 = 3 Marks
- VI. Translate a passage from English to Hindi 1 x 3 = 3 Marks
- VII. Translate a conversation from English to Hindi 1 x 3 = 3 Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

V SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI

अनुवाद विज्ञान -(ANUVAD VIGYAN)

Course Code: 5B11FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
1. विभिन्न विद्वानों द्वारा दी गयी अनुवाद की परिभाषाओं पर प्रकार डालिए।
  2. किन-किन क्षेत्रों में अनुवाद की अनिवार्यता और प्रासंगिकता है?

1 x 7 = 7 Marks

- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
3. अनुवाद के भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए।
  4. काव्यानुवाद की प्रमुख समस्याओं का उल्लेख कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

- III. कम से कम 300 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
5. नाटकानुवाद।
  6. लोकोक्तियों का अनुवाद।
  7. भावानुवाद।
  8. बैंकिंग साहित्य का अनुवाद।

3 x 3 = 9 Marks

- IV. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
9. छाया अनुवाद।
  10. पत्रकारिता का अनुवाद।
  11. रोम में अनुवाद।
  12. फिट्ज़ेराल्ड।
  13. बैबिल का अनुवाद।
  14. इंग्लैंड के प्रमुख अनुवादक।
  15. आद्यकालीन हिन्दी नाटकानुवाद।
  16. शीर्षकों का अनुवाद।
  17. आंशु अनुवाद।
  18. साइंट जेरोम।

V. किसी एक गद्यांश का अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

19. हिन्दी भारत और विश्व में सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषाओं में से एक है। उसकी जड़ें प्राचीन भारत की संस्कृत भाषा में तलाशी जा सकती हैं। परंतु हिन्दी साहित्य की जड़ें मध्ययुगीन भारत की ब्रजभाषा, अवधी, मैथिली और मारवाड़ी जैसी भाषाओं के साहित्य में पाई जाती हैं। हिंदी में गद्य का विकास बहुत बाद में हुआ और इसने अपनी शुरुआत कविता के माध्यम से जो कि ज्यादातर लोकभाषा के साथ प्रयोग कर विकसित की गई। हिंदी में तीन प्रकार का साहित्य मिलता है। गद्यपद्य और चम्पू। हिंदी की पहली रचना कौन सी है इस विषय में विवाद है लेकिन ज्यादातर साहित्यकार देवकीनन्दन खत्री द्वारा लिखे गये उपन्यास चंद्रकांता को हिन्दी की पहली प्रामाणिक गद्य-रचना मानते हैं।

20. हिन्दीसंवैधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जानेवाली भाषा है। चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा भी है। हिन्दी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती हैं। भारत और अन्य देशों में 60 करोड़ से अधिक लोग हिन्दी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं। फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हिन्दी बोलती है। हिन्दी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है। भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हिन्दी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द्र भाषाएँ होंगी उनमें हिन्दी भी प्रमुख होगी।

VI. किसी एक गद्यांश का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

21. Indian nationalist leader Mohandas Karamchand Gandhi, more commonly known as Mahatma Gandhi, was born on October 2, 1869, in Porbandar, Kathiawar, India. He studied law in London, England, but in 1893 went to South Africa, where he spent 20 years opposing discriminatory legislation against Indians. As a pioneer of Satyagraha, or resistance through mass non-violent civil disobedience, he became one of the major political and spiritual leaders of his time. Satyagraha remains one of the most potent philosophies in freedom struggles throughout the world today.

(discriminatory = विभेदक, pioneer = अग्रणी, अगुआ , disobedience = अवज्ञा, आज्ञाभंग)

22. Ananda, one of Buddha's cousins, was one of the principal early disciples of Buddha and was a most devoted friend and disciple of Buddha. He was devoted to Buddha with a special fervour in a simple childlike way and served him as his personal attendant till the end of his life. He was very popular. He was a very sweet man with pleasant ways. He had no intellectual attainments, but he was a man of great sincerity and loving nature. Devadatta, one of Ananda's brothers, was also in the Order. Devadatta became Buddha's greatest rival and tried hard to oust Buddha and occupy the place himself.

(cousins = चचेरे भाई, disciples = शिष्य, अनुगामी, attainments = योग्यता, प्राप्ति, rival = विरोधी, प्रतिद्वंद्वी)

1 x 3 = 3 Marks

VII. किसी एक वार्तालाप का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

23. Raj Kiran : Good morning Sir.

Sharma: Good morning. Please sit down, Mr. Raj Kiran. Well! I am Kishan Sharma. The Director of this company.

Raj Kiran : So glad to meet you Sir.

Sharma: Good to meet you too. Your Biodata is very impressive. You have done well in your academics and have got through with flying colours!

Raj Kiran : Thank you very much Sir.

Sharma: Well! Bright students like you generally proceed to foreign universities for higher studies. How come you didn't opt for it?

Raj Kiran : First of all, my parents couldn't afford it. Secondly, I didn't want to as I believe Indian institutions offer quality education and it depends on the students to make the best use of it.

Sharma: I am very glad to hear that!



Raj Kiran : Sir, when will I get to know the result of this interview?  
Sharma: Say, within two weeks. You see, we have scheduled a number of interviews for this week. You have a bright chance Mr. Raj Kiran. Best of luck!  
Raj Kiran : Thank you very much Sir. You're very kind.  
Sharma: You're welcome!

24. Candidate: May I come in, sir?  
Interviewer: Come in please..... have a seat.  
Candidate: Thanks.  
Interviewer: Why do you want to leave that job?  
Candidate: Firstly it is a part time job and I want to do a full time job. Secondly I am not interested in accounting.  
Interviewer: You are doing graduation. How will you be able to do a full time job?  
Candidate: I am doing graduation through correspondence. Therefore I am able to do a full time job.  
Interviewer: When did Akbar the great land on moon?  
Candidate: Actually he never landed on moon. He was king of India, a great mogul.  
Interviewer: What is the main strength of your personality?  
Candidate: The ability to talk to any person without hesitation.  
Interviewer: Where do you see yourself after five years?  
Candidate: Working in your company at a senior position.  
Interviewer: I am impressed with your answers. Would you like to have your appointment letter just now and join the company from the first of coming month.  
Candidate: Definitely. Thanking you a lot for giving me an opportunity to serve the company.

1 x 3 = 3 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VSEMESTER – OPEN COURSE – FUNCTIONAL HINDI  
**डेस्कटॉप पब्लिशिंग** -(DESKTOP PUBLISHING)

Course Code: 5D01FHI

No. of Credits: 2

No. of Contact Hours: 36

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

NO WRITTEN EXAMINATION - PRACTICAL EXAMINATION ONLY

मोड्यूल (1 - 10घंटे)

माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस का परिचय कराना – टाइटिल बार – कंट्रोल बटन - मेन्यू बार - टूल बार - फायल खोलने, सेव करने और बंध करने की विधि।

### मोड्यूल (2- 10घंटे)

आइ. एस. एम. का परिचय कराना - उसके द्वारा हिन्दी और मलयालम में टाइप करने का अभ्यास।

### मोड्यूल (3- 10घंटे)

पेज मेकर 7 का परिचय कराना - टाइटिल बार – कंट्रोल बटन - मेन्यू बार - रूलर - टूल बॉक्स – कंट्रोल पैलट - स्टाइल और कलर पैलट – पेस्ट बोर्ड - पेज बार - मास्टर पेजस - स्काल बार – पब्लीकेशन - टेक्स्ट पर काम करना - टेक्स्ट को एंटर करना - खोलने, सेव करने और बंध करने की विधि

### मोड्यूल (4- 6घंटे)

पोर्टबल ड्योक्युमेंट फायल का परिचय कराना – पी.डी.एफ. फायल में प्रकाशन कार्य।

निर्धारित पुस्तकें: - कॉम्डेस्क कंप्यूटर कोर्स किट – विकास गुप्ता, ड्रीमटेक प्रेस, 19 - ए, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली –110002

कॉम्डेस्क डी.टी.पी. कोर्सकिट – विकास गुप्ता, ड्रीमटेक प्रेस, 19-ए, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

#### PATTERN OF QUESTION PAPER

**VSEMESTER – OPEN COURSE – FUNCTIONAL HINDI**

**डेस्कटॉप पब्लीशिंग -(DESKTOP PUBLISHING)**

Course Code: 5D01FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 20 Marks

NO WRITTEN EXAMINATION - PRACTICAL EXAMINATION ONLY

- I. Type any two passages in Page Maker File using DV-TT Surekh font size 20 2 x 4 = 8 Marks
- II. Type any two passages in Word File using DV-TT Karthika font size 18 2 x 4 = 8 Marks
- III. Type any one passage and publish it as PDF document 1 x 2 = 2 Marks
- IV. Type the words in Hindi and Malayalam using Page Maker File 2 x 1 = 2 Marks

MODEL QUESTION PAPER  
**VSEMESTER – OPEN COURSE – FUNCTIONAL HINDI**  
**डेस्कटॉप पब्लिशिंग -(DESKTOP PUBLISHING)**  
Course Code: 5D01FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 20 Marks

NO WRITTEN EXAMINATION - PRACTICAL EXAMINATION ONLY

I. നിമ്നलिखित हिन्दी गद्य भागों से किन्हीं **दो** को डी.वी. टी.टी. सुरेख 20 द्वारा पेज मेकर फायल में टाइप कीजिए।

1. भक्ति आन्दोलन के मुख्य संचालकों में कबीर का स्थान महत्वपूर्ण है। वे रामानंद के शिष्य और निर्गुण ब्रह्म के उपासक थे। वे जाति पाँति के कट्टर विरोधी थे। अपने दोहों और पदावलियों में उन्होंने सामाजिक कुरीतियों, अंधविश्वास, सांप्रदायिकता तथा छआछूत के विरुद्ध संघर्ष करने का अपार साहस दिखाया है। मीराबाई की पदावली को भक्ति आन्दोलन के मायने में भी हम वाचन कर सकते हैं।
2. राजनीति एवं संस्कृति के संबंध में गाँधीजी की अपनी मौलिक अवधारणाएँ थी। उन्होंने राजनैतिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए विशुद्ध नैतिक अस्त्रों का सफलता पूर्वक प्रयोग किया। अहिंसा तथा सत्याग्रह उनके दो प्रधान सिद्धान्त हैं। जिनके प्रयोग द्वारा उन्होंने आज़ाद भारत की स्थापना की। आज अमेरिका और अन्य देशों की पराधीन जातियाँ गाँधीजी के नैतिक अस्त्रों का प्रयोग कर रही हैं।
3. जवहर लाल नेहरूजी बड़े उदार विचारों के व्यक्ति थे। वे उच्च कोटि के राजनीतिज्ञ ही नहीं, प्रथम श्रेणी के लेखक भी थे। उनकी लिखी हुई 'मेरी कहानी, विश्व इतिहास की झलक, भारत की कहानी आदि पुस्तकें विश्व प्रसिद्ध हैं। उन्होंने जेल में रहते हुए अपनी बेटी इंदिरा प्रियदर्शिनी के नाम से जो पत्र लिखे हैं वह इतिहास की धरोहर हैं। वह पिता के पत्र पुत्री के नाम शीर्षक से प्रकाशित हुए हैं।

2 x 4 = 8 Marks

II. निम്നलिखित मलयालम गद्य भागों से किन्हीं **दो** को एम.एल.टी.टी. कार्तिका 18 द्वारा वर्ड फायल में टाइप कीजिए।

4. കേരളീയകാവ്യപാരമ്പര്യംകുറേകൂടിയൊരുതരമല്ലെങ്കിലുംചെറുശ്ശേരിയുടെകൃഷ്ണഗാഥയോടെയാണ്.  
ഗൃഹാന്തരീക്ഷവുംനാടോടിശീലുകളുംതെളിമയാർന്നമലയാളഭാഷയുംചേർന്നകൃഷ്ണഗാഥമലയാളംകവിതയ്ക്ക്ഒരുപുതിയപിറവിനൽകുകയാണുണ്ടായത്.  
ആധുനികകാലത്തെമലയാളംകവികളായവള്ളത്തോൾ, വൈലോപ്പിള്ളി, ബാലാമണിയമ്മഎന്നിവരുടെകവിതകളിൽപോലും കൃഷ്ണഗാഥയുടെസ്വാധീനംകാണാവുന്നതാണ്.
5. മലയാളഭാഷസംസ്കൃതത്തിൽനിന്നുദ്ഭവിച്ചതാണെന്നുംഅതല്ലസംസ്കൃതവൃത്തമിഴുംകൂടിക്കലർന്നഒരുമിശ്രഭാഷയാണെന്നുംആദ്യകാലങ്ങളിൽവിശ്വസിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽഗവേഷണങ്ങൾഇതിനെല്ലാംനിരാകരിക്കുകയുംമലയാളംമലനാട്ടുതമിഴിൽനിന്നുദ്ഭവിച്ചു. മലയാളംമൂലദ്രാവിഡഭാഷയിൽനിന്ന്തമിഴിനൊപ്പംഉണ്ടായിഎന്നുമുള്ളരണ്ടുസിദ്ധാന്തങ്ങൾഅവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.
6. രാജരാജവർമ്മമലൈനാടായമലയാളത്തിലെആദിമനിവാസികൾതമിഴർആയിരുന്നുഎന്നുംഅവർചെന്തമിഴ്, കൊടുന്തമിഴ്എന്നീരണ്ടുവിഭാഗങ്ങളിലുള്ളഭാഷപയോഗിച്ചിരുന്നുഎന്നുംപലവക കൊടുന്തമിഴുകളിൽ ഒന്നാണമലയാളമായിത്തീർന്നതെന്നുംഅഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ മലയാളത്തിൽ

മൊത്തമായുംപയോഗിച്ചിരുന്നകൊടുന്തമിഴ്സംസ്കൃതത്തിന്റൈസാധീനത്തിനുവഴങ്ങിസ്വന്തമായവ്യക്തിത്വംപ്രകടിപ്പിച്ചുവിഘടിച്ചുഎന്നാണ്ഉള്ളൂർവിശ്വസിച്ചത്.

1 x 4 = 8 Marks

III. निम्नलिखित अंग्रेज़ी गद्य भागों से किसी एक को टाइप करके पी.डी.एफ. फायल में प्रकाशित कीजिए।

7. Membership of these languages in the Indo-European language family is determined by genetic relationships, meaning that all members are presumed descendants of a common ancestor, Proto-Indo-European. Membership in the various branches, groups and subgroups of Indo-European is also genetic, but here the defining factors are *shared innovations* among various languages, suggesting a common ancestor that split off from other Indo-European groups.

8. For example, what makes the Germanic languages a branch of Indo-European is that much of their structure and phonology can so be stated in rules that apply to all of them. Many of their common features are presumed innovations that took place in Proto-Germanic, the source of all the Germanic languages. Specialists have postulated the existence of such subfamilies (subgroups) as Italo-Celtic, Graeco-Armenian, Graeco-Aryan, and Germanic with Balto-Slavic.

1 x 2 = 2 Marks

IV. निम्नलिखित शब्दों को हिन्दी और मलयालम में पेजमेकर फायल में टाइप कीजिए।

9. अ) क्रान्तदर्शी आ) शार्दूलविक्रीडितम् इ) व्रीडाविवशा ई) स्थैर्य

10. അ) കഷ്ടകാലം ആ) അഷ്ടാംഗഹൃദയം ഇ) ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ഇൗ) കൗര്യം

2 x 1 = 2 Marks

VSEMESTER – OPEN COURSE – FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी में अनुवाद और पत्राचार - (HINDI MAM ANUVAD AUR PATRACHAR)  
Course Code: 5D02FHI

No. of Credits: 2

No. of Contact Hours: 36

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 6घंटे)

आधुनिक दुनिया में अनुवाद की प्रासंगिकता और महत्व।

मोड्यूल (2- 14घंटे)

आधुनिक दुनिया में पत्राचार की प्रासंगिकता और महत्व – पत्र के अंग।

मोड्यूल (3- 10घंटे)

पत्राचार – विभिन्न प्रकार के पत्र - औपचारिक - अनौपचारिक - सरकारी – गैर-सरकारी पत्र - व्यावसायिक पत्र - अन्य प्रकार के पत्र।

मोड्यूल (4- 6घंटे)

कम से कम 200 शब्दों में अंग्रेजी से हिन्दी में 5 परिच्छेदों का अनुवाज कार्य।

निर्धारित पुस्तक : - व्यावहारिक हिन्दी - रामकिशोर शर्मा, लोगभारती प्रकाशन,  
15ए, महात्मा गाँदी मार्ग, इलाहाबाद - 1

सहायकग्रंथ : - अनुवाद एवं संचार - डॉ. पूरनचंद टंठन, राजपाल एंड सण्स,  
काश्मीरी गेट, दिल्ली - 6

PATTERN OF QUESTION PAPER

VSEMESTER – OPEN COURSE – FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी में अनुवाद और पत्राचार -(HINDI MAIM ANUVAD AUR PATRACHAR)  
Course Code: 5D02FHI

Time: 2 Hours

Maximum: 20 Marks

- I. Write an essay out of two not less than 300 words from module 1 & 2 1 x 8 = 8 Marks
  
- II. Write two letters out of three not less than 125 words from module 3 2 x 3 = 6 Marks
  
- III. Translate any two passages out of three from module 4 2 x 3 = 6 Marks

MODEL QUESTION PAPER

VSEMESTER – OPEN COURSE – FUNCTIONAL HINDI

हिन्दी में अनुवाद और पत्राचार - (HINDI MAIM ANUVAD AUR PATRACHAR)

Course Code: 5D02FHI

Time: 2 Hours

Maximum: 20 Marks

I. कम से कम 300शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. आज की दुनिया में अनुवाद का क्या महत्व है?
2. पत्र के अनिवार्य अंग क्या-क्या हैं?

1 x 8 = 8 Marks

II. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3. आप के शहर में मच्छर का आधिक्य है। इस विषय पर नगर पालिका से शिकायत करते हुए एक पत्र लिखिए।
4. कोलकोता के फोर्ट विलियम कालेज में एक हिन्दी प्राध्यापक का पद खाली है। अपनी योग्यता तथा अनुभव व्यक्त करते हुए एक पत्र तैयार कीजिए।
5. विदेश में रहने वाले अपने मित्र को ताजमहल की सुन्दरता की व्यक्त करते हुए एक पत्र भेजिए।

2 x 3 = 6 Marks

III. किन्हीं **दो** परिच्छेदों का अनुवाद कीजिए।

6. Sardar Vallabhbhai Patel is a historical figure who moves you to tears. Mostly these are tears of joy, for he achieved a thrilling Indian unity. Yet some are tears of pity, for the Sardar suffered and sacrificed much. Sardar Patel hated to work for anyone especially the Britishers. He was a person of independent nature. He started his own practice of law in a place called Godhara. Soon the practice flourished. He saved money, made financial arrangement for the entire family. He got married to Jhabberaba.
7. Jawaharlal Nehru was born in Allahabad, India in 1889. His father was a renowned lawyer and one of Mahatma Gandhi's notable lieutenants. A series of English governesses and tutors educated Nehru at home until he was 16. He continued his education in England, first at the Harrow School and then at Trinity College, Cambridge, where he earned an honors degree in natural science. He later studied



law at the Inner Temple in London before returning home to India in 1912 and practicing law for several years.

8. Indian nationalist leader Mohandas Karamchand Gandhi, more commonly known as Mahatma Gandhi, was born on October 2, 1869, in Porbandar, Kathiawar, India. He studied law in London, England, but in 1893 went to South Africa, where he spent 20 years opposing discriminatory legislation against Indians. As a pioneer of Satyagraha, or resistance through mass non-violent civil disobedience, he became one of the major political and spiritual leaders of his time. Satyagraha remains one of the most potent philosophies in freedom struggles throughout the world today.

2 x 3 = 6 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**पाश्चात्य काव्यशास्त्र -(PASCHATYA KAVYASASTRA)**

Course Code: 6B12 FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 20घंटे)

पश्चिमी काव्य शास्त्र का उद्भव और विकास – यूनान के दार्शनिक-त्रय, शास्त्रीय चिंतन के संस्थापक और गुरु-शिष्य परंपरा के उदात्त उदाहरण - सुकरात - अफ़लातून - अरस्तू - होरास - लॉजिनस।

मोड्यूल (2- 20घंटे)

स्वच्छंदतावादी साहित्यिक सिद्धान्त - वड्स वर्त – कोलरिड्ज - उन्नीसवीं सदी सदी के साहित्य सिद्धान्त - माथ्यू आर्लाल्ड - वाल्टर पीटर - बीसवीं सदी के साहित्य सिद्धान्त – ऐ.ए. रिचार्ड्स - टी.एस. इलियट – एफ. आर. लेविज़ - बेनेडटो क्रोस।

मोड्यूल (3- 25घंटे)

फ्राइड और उनके मनोवैज्ञानिक विश्लेषण - फ्राइड के बाद के मनोवैज्ञानिक विश्लेषण – जाक्वज़ लुकान का मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त - मार्क्सवादी साहित्य सिद्धान्त – कार्ल मार्क्स और फ्रेडरिक एङ्कल्ज़ – क्रिस्टफर कोड्वेल - रायमोन्ड विलियम्स - वाल्टर बेंजमिन – जार्ज लुकास – थियोडर अडार्नो - लूइज़ अल्थूस्सेर - टेरी ईगल्टन – फ्रेडरिक जाइम्सन।

मोड्यूल (4- 25घंटे)

सैद्धान्तिक संप्रदाय और प्रवृत्तियाँ: -

कला कला के लिए और कला जीवन के लिए – प्रतीक और प्रतीकवाद – बिंब और बिंबवाद – अस्तित्ववाद – रूपवाद – नई आलोचना – संरचनावाद और चिह्नविज्ञान – विखंडनवाद और उत्तरसंरचनावाद – उत्तर आधुनिकतावाद – स्त्रीविवर्ष – पारिस्थितिक विमर्श – दलित विमर्श।

निर्धारित पुस्तकें:

१. पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ – सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
२. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा – निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, 21 - ए, दरियागंज, नई दिल्ली –110002

सहायक ग्रंथ:

१. पाश्चात्य काव्य चिंतन – डॉ. करणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन
२. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. तारक नाथ बाली, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली –110002

PATTERN OF QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**पाश्चात्य काव्यशास्त्र - (PASCHATYA KAVYASASTRA)**

Course Code: 6B12 FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- |      |  |                 |
|------|--|-----------------|
| I.   | 1 Long essay out of 2 from 1 & 2 module (not less than 300 words)            | 1 x 7 = 7 Marks |
| II.  | 1 Long essay out of 2 from module 3 & 4 (not less than 300 words)            | 1 x 7 = 7 Marks |
| III. | 3 short essays out of 4 from 1 & 2 modules (not less than 125 words)         | 3 x 3 = 9 Marks |
| IV.  | 3 short essays out of 4 from 3 & 4 modules (not less than 125 words)         | 3 x 3 = 9 Marks |
| V.   | 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) | 8 x 1 = 8 Marks |

**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**WISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**पाश्चात्य काव्यशास्त्र - (PASCHATYA KAVYASASTRA)**

Course Code: 6B12 FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
1. अरस्तू के 'अनुकरण सिद्धान्त' का विवेचन करते हुए उसका महत्व तथा उसके दोष बताइए।
  2. कालरिज के काव्य संबंधी विचारों को स्पष्ट करते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- 1 x 7 = 7 Marks
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।
3. काव्य तथा उसकी रचना के संबंध में फ्रायड के विचारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
  4. उत्तर-आधुनिक साहित्य सिद्धान्त की विशेषताओं पर विवेचना कीजिए।
- 1 x 7 = 7 Marks
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
5. अफ़लातून।
  6. स्वच्छंदतावाद।
  7. कार्ल मार्क्स।
  8. होरास।
- 3 x 3 = 9 Marks
- IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
9. कला कला के लिए।
  10. बिंबवाद।
  11. फ्रेडरिक एङ्कल्स।

12. स्त्रीवाद ।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

13. प्लेटो के कला संबंधी विचार ।

14. त्रासदी की विशेषताएँ ।

15. स्त्रीविमर्श ।

16. उदात्तता सिद्धान्त की परिकल्पना ।

17. उत्तर संरचनावाद ।

18. क्रोचे का सौन्दर्य दर्शन ।

19. नया विमर्श ।

20. अस्तित्ववाद ।

21. कालरिज ।

22. वाल्टर बेंजमिन ।

8 x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI

**भाषाविज्ञान - (BHASHA VIGYAN)**

Course Code: 6B13FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 20घंटे)

भाषा विज्ञान की परिभाषा - उसके प्रमुख प्रकार - समकालिक - वर्णनात्मक - संरचनात्मक - ऐतिहासिक - तुलनात्मक - वक्यविज्ञान - वाक्य का विभाजन - निकटस्थ अवयव - वाक्यों के प्रकार - वाक्य गठन में परिवर्तन - वाक्य में पदक्रम - वाक्य में पद आदि का लोप।

### मोड्यूल (2- 20घंटे)

रूपविज्ञान - शब्द - पद - संबंधतत्त्व - संबंधतत्त्व के प्रकार - संबंधतत्त्व और अर्थतत्त्व का संबंध - हिन्दी में संबंधतत्त्व - संबंधतत्त्व के कार्य - रूप परिवर्तन और ध्वनि परिवर्तन में अन्तर - रूप परिवर्तन के कारण - रूपग्राम विज्ञान - रूपग्राम - संरूप - रूपध्वनिग्रामविज्ञान।

### मोड्यूल (3- 20घंटे)

अर्थविज्ञान - अर्थ और अर्थ की प्रतीति - वस्तुओं के नामकरण के आधार - अर्थविज्ञान और व्युत्पत्ति - अर्थ परिवर्तन - उसकी दिशाएँ - अर्थ विस्तार - अर्थ संकोच - अर्थादेश - अर्थोपकर्ष - अर्थोत्कर्ष - अर्थ परिवर्तन के कारण - अर्थ परिवर्तन संबंधी विशेषताएँ - अनेकार्थता - एकमूलीय भिन्नार्थकता - समध्वनीय भिन्नार्थकता।

### मोड्यूल (4- 20घंटे)

ध्वनिविज्ञान - औच्चारणिक ध्वनिविज्ञान - तरंगीय ध्वनिविज्ञान - श्रावणिक ध्वनिविज्ञान - ध्वनि यंत्र - उसके प्रमुख अंग - ध्वनियों का वर्गीकरण - स्वर और व्यंजन - स्वरों का वर्गीकरण - मानस्वर - श्रुति - संयुक्त स्वर - व्यंजनों का वर्गीकरण - प्रयत्न, स्थान, स्वरतंत्रि, प्राणत्व, शक्ति, अनुनासिकता, संयुक्तता-असंयुक्तता के आधार पर भेद - संयुक्त व्यंजन - ध्वनि-गुण - मात्रा - आघात - सुर - सुर के भेद - सुर-लहर - ध्वनिग्रामविज्ञान - खंड्य ध्वनिग्राम - खंड्येतर ध्वनिग्राम।

निर्धारित पुस्तक:

भाषाविज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन,  
4855/24, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली।

सहायक ग्रंथ :

1. भाषिकी के प्रारंभिक सिद्धान्त – डॉ. एच. परमेश्वरन, जयश्री प्रकाशन,  
मयूर विहार, नई दिल्ली।
2. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21-A, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002।

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**भाषाविज्ञान - (BHASHA VIGYAN)**

Course Code: 6B13FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. 1 Long essay out of 2 from 1& 2 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks



- II. 1 Long essay out of 2 from 3 & 4 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks
- III. 3 short essays out of 4 from 1 & 2 module (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks
- IV. 3 short essays out of 4 from 3 & 4 modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks
- V. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8 Marks

**MODEL QUESTION PAPER**  
**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**VI SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI**  
**भाषाविज्ञान -(BHASHA VIGYAN)**  
Course Code: 6B13FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसीएक प्रश्न का उत्तर लिखिए।
1. भाषा विज्ञान की परिभाषा लिखकर उसके प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

2. रूप-परिवर्तन और ध्वनि-परिवर्तन में क्या अंतर है? समझाइए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. अर्थ-परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।

4. व्यंजनों के प्रमुख प्रकारों पर निबंध लिखिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. वाक्यों के प्रकार।

6. निकटस्थ अवयव।

7. हिन्दी में संबंधतत्व।

8. रूपध्वनिग्रामविज्ञान।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. अर्थ-परिवर्तन के कारण।

10. स्वरों के वर्गीकरण।

11. मानस्वर।

12. उच्चारण अवयव।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं**आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. वाक्य गठन में परिवर्तन के कारण।

14. शब्द और पद में अन्तर।

15. घोष व्यंजन।

16. स्वरतंत्रियाँ।

17. अनुतान।

18. श्रुति।

19. अर्थादेश।
20. वाक्यों के प्रकार।
21. संयुक्त स्वर।
22. रूपध्वनिग्रामविज्ञान।

8x 1 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास** -(HINDI BHASHA KI UTPATHI AUR VIKAS)

Course Code: 6B14 FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मॉड्यूल (1 - 25घंटे)

भाषा और उसकी परिभाषा - भाषा की विशेषताएँ और प्रकृति - भाषा के परिवर्तन के कारण - भाषा के विविध रूप - भाषा और बोली में अंतर - संसार की प्रमुख भाषाएँ और उनका वर्गीकरण - आकृतिमूलक वर्गीकरण - अयोगात्मक भाषाएँ - चीनी परिवार या एकाक्षरी परिवार - योगात्मक भाषाएँ - प्रश्लिष्ट - पूर्ण प्रश्लिष्ट और आंशिक प्रश्लिष्ट - अश्लिष्ट - पूर्व-मध्य-अंत-पूर्वांत-आंशिक अश्लिष्ट योगात्मक - श्लिष्ट - अन्तर्मुखी-बहिर्मुखी श्लिष्ट योगात्मक भाषाएँ।

### मोड्यूल (2 - 30घंटे)

पारिवारिक वर्गीकरण - आधार - शब्द समूह - व्याकरण तथा रचना - ध्वनि की समानता - तेरह परिवार - १. द्रविड़ २. सेमेटिक-हैमेटिक ३. यूराल-अल्टाइक ४. चीनी या एकाक्षरी ५. मलय-पालिनीशियन ६. बांटू ७. बुशमैन ८. सूडानी ९. आस्ट्रेलियन १०. रेड-इंडियन या अमरीकी ११. काकेशी १२. जापानी कोरियाई १३. भारोपीय - नामकरण - भारत-हिन्दी परिवार - आर्य भाषा - भारत-ईरानी - केंतुम और सतम - भारतीय आर्यभाषा - **प्राचीन** - वैदिक और लौकिक संस्कृत - **मध्यकालीन**- पालि - प्राकृत (पाँच भाषाएँ - शौरसेनी-पैशाची-मागधी-अर्धमागधी-महाराष्ट्री) और अपभ्रंश - (सात भाषाएँ - शौरसेनी-पैशाची-मागधी-अर्धमागधी-महाराष्ट्री-ब्राचड़-खस) **आधुनिक** (तेरह भाषाएँ - पश्चिमी हिन्दी - राजस्थानी - गुजराती - लहँदा - पंजाबी - मराठी - पूर्वी हिन्दी - असमी - ओड़ीषी - बंगोली - बिहारी - सिंधी - पहाड़ी)

### मोड्यूल (3 - 20घंटे)

हिन्दी भाषा और उसकी पाँच उपभाषाएँ - (पश्चिमी हिन्दी- पूर्वी हिन्दी - राजस्थानी - बिहारी - पहाड़ी) पाँच उपभाषाओं से विकसित सत्रह बोलियाँ - खड़ीबोली - ब्रज, बंगारू - कनौजी - बुन्देली - अवधी - बघेली - छत्तीसगढ़ी - मारवाड़ी - मालवी - मेवाती - जयपुरी - भोजपुरी - मैथिली - मगही - पूर्वी

पहाडी – पश्चिमी पहाड़ी – हिन्दी की तीन शैलियाँ – खड़ीबोली - उर्दू – हिन्दुस्तानी।

मोड्यूल (4 - 15घंटे)

लिपि का उद्भव और विकास – खरोष्ठी लिपि - ब्राह्मी लिपि - ब्राह्मी लिपि के वर्गीकरण – गुप्त लिपि – कुटिल लिपि – नागरी लिपि - बंगोली लिपि – देवनागरी लिपि – देवनागरी लिपि का विकास एवं इतिहास – देवनागरी लिपि में सुधार।

निर्धारित पुस्तक :

भाषाविज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन,  
22A, सरोजनी नाइडू मार्ग, इलाहाबाद।

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली - 110112
2. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली - 110112

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI

**हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास** -(HINDI BHASHA KI UTPATHI AUR VIKAS)

Course Code: 6B14 FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 1 & 2 1 x 7 = 7 Marks
- II. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks
- III. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 1 & 2 modules 3 x 3 = 9 Marks
- IV. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 3 & 4 modules 3 x 3 = 9 Marks
- V. Write 8 paragraph questions out of 10 from all modules 8 x 1 = 8 Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI

**हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास** -(HINDI BHASHA KI UTPATHI AUR VIKAS)

Course Code: 6B14 FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसीएक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. आकृतिमूलक वर्गीकरण से क्या तात्पर्य है? उसके भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए।

2. मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा के प्रमुख भेदों की विवेचना कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. हिन्दी भाषा की उपभाषाओं एवं बोलियों का सामान्य परिचय दीजिए।

4. भारत की प्राचीन लिपियों का परिचय देते हुए उनमें देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. अयोगात्मक भाषा।

6. द्रविड़ परिवार।

7. हिन्दी की शैलियाँ।

8. राजस्थानी उपभाषा।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए।

9. एकाक्षरी परिवार।

10. वैदिक संस्कृत।

11. खरोष्ठी लिपि।

12. योगात्मक भाषा।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. पालि भाषा।

14. ब्राह्मी लिपि।

15. पहाड़ी भाषा।

16. बाँटू परिवार।

17. लौलिक संस्कृत।

18. शतम वर्ग।

19. खड़ीबोली हिन्दी।
20. प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषा।
21. अवधी।
22. पैशाची अपभ्रंश।

1 x 8 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORECOURSE - FUNCTIONAL HINDI  
हिन्दी कहानी -(HINDI KAHANI)

Course Code: 6B15 FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 30घंटे)

हिन्दी कहानी - उद्भव और विकास - सामान्य परिचय – कहानी के प्रकार।



- |                |   |                       |
|----------------|---|-----------------------|
| 1. उसने कहा था | - | चन्द्रधर शर्मा गुलेरी |
| 2. आकाशदीप     | - | जयशंकर प्रसाद         |
| 3. गदल         | - | रांगेय राघव           |

मोड्यूल (2 - 20घंटे)

- |             |   |                 |
|-------------|---|-----------------|
| 4. पत्नी    | - | जैनेन्द्र कुमार |
| 5. गैंग्रीन | - | अज्ञेय          |
| 6. कफन      | - | प्रेमचंद        |

मोड्यूल (3 - 20घंटे)

- |                    |   |                 |
|--------------------|---|-----------------|
| 7. लाल पान की बेगम | - | फणीश्वरनाथ रेणु |
| 8. गुलकी बन्नो     | - | धर्मवीर भारती   |
| 9. दोपहर का भोजन   | - | अमरकांत         |

मोड्यूल (4 - 20घंटे)

- |           |   |               |
|-----------|---|---------------|
| 10. सेब   | - | रघुबीर सहाय   |
| 11. पहाड़ | - | निर्मल वर्मा  |
| 12. वापसी | - | उषा प्रियंवदा |

निर्धारित पुस्तक : कथान्तर – परमानंद श्रीवास्तव, डां. गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI

**हिन्दी कहानी** -(HINDI KAHANI)

Course Code: 6B15 FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 1 & 2 1 x 7 = 7 Marks
- II. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks
- III. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 1 & 2 modules 3 x 3 = 9 Marks
- IV. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 3 & 4 modules 3 x 3 = 9 Marks
- V. Write 8 paragraph questions out of 10 from all modules 8 x 1 = 8 Marks

MODEL QUESTION PAPER  
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**हिन्दी कहानी** -(HINDI KAHANI)  
Course Code: 6B15 FHI

Time: 3 Hours

Maximum: 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. 'उसने कहा था' कहानी की ऐसी क्या खूबी है जिससे वह आज भी उतनी लोकप्रिय है जितनी जब वह प्रकाशित हुई है?
  2. प्रेमचंद की अन्य कहानियों की तुलना में कफ़न की वैशिष्टताएँ क्या-क्या हैं?  
1 x 7 = 7 Marks
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।
3. मालती के जीवन में ऐसा क्या हादसा हुआ जो वह इतनी बदल गयी है।
  4. 'वापसी' कहानी के ज़रिए लेखिका क्या संदेश देना चाहती है?  
1 x 7 = 7 Marks
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हींतीनप्रश्नों के उत्तर लिखिए।
5. चंपा 'आकशदीप' के समान आजीवन क्यों जलती रहती है?
  6. 'गुल की बत्तों' मानवीय संवेदना को गहरा अर्थ देती है? स्पष्ट कीजिए।
  7. आर्थिक संकट से जूझते मध्यवर्गीय समाज की पीड़ा का चित्रण 'दोपहर के भोजन' में है। विवेचना कीजिए।
  8. रघुबीर सहाय की कहानी कला का परिचय दीजिए  
3 x 3 = 9 Marks
- IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हींतीनपात्रों के चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।
9. सुनन्दा।
  10. बुधगुप्त।
  11. गदल।
  12. बिरजू की माँ।  
3 x 3 = 9 Marks
- V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
13. बोधा सिंह।
  14. निहाल।
  15. गेंग्रीन का डॉक्टर।
  16. कफ़न में यथार्थता।
  17. जैनेन्द्र की शैली।

18. सेब शीर्षक की सार्थकता।
19. पहाड़ की भाषा-शैली।
20. प्रसाद का आदर्शवाद।
21. नई कहानीकार अमरकान्त।
22. उषा प्रियंवदा की भाषा।

1 x 8 = 8 Marks

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**परियोजना कार्य** -(PARIYOJANA KARYA)

Course Code: 6B16FHI

No. of Credits: 2

No. of Contact Hours: 36

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

## मोड्यूल (1 - 36घंटे)

परियोजना-कार्य की प्रस्तुति के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान रहे –

1. संप्रेषणीयता।
2. सुबोधगम्यता।
3. संक्षिप्तता।
4. विषयाधिष्ठिता।
5. कलात्मकता
6. सरलता।
7. निम्नलिखित अंगों या अवयवों की अनिवार्यता –

- मुख पृष्ठ (शीर्षक समेत)
- अभ्यंतर पृष्ठ (मुख पृष्ठ के समान ही)
- प्रमाण पत्र
- संक्षिप्त विवरण
- सामग्री की तालिका
- लेखक परिचय
- अध्याय
- निष्कर्ष
- संदर्भ
- परिशिष्ट

### दिशा-निर्देश:

1. किसी मलयालम या अंग्रेज़ी साहित्य-कृति/गैर साहित्यिक कृति का हिन्दी में अनुवाद हो। (लेख, भाषण, संपादकीय, पटकथा, विज्ञापन आदि)
2. अनुवाद से संबंधित किसी साहित्यकार/कृति/सिद्धान्त आदि पर अध्ययन हो।
3. समकालीन विषय के आधार पर रेडियो नाटक, नाटक, धारावाहिक, सिनेमा, शार्ट फिल्म आदि तैयार करें।
4. नाटक, सिनेमा, लोक-कला, किसी प्रदेश का लोकवार्ता के आधार पर अध्ययन आदि हो।

## ध्यान रहें

- ❖ परियोजना कार्य कम से कम 3000 शब्दों में प्रस्तुत करना है।
- ❖ परियोजना कार्य के लिए किसी भी प्रकार की लिखित परीक्षा नहीं होगी।
- ❖ परियोजना का मूल्यांकन दो प्रकार से होगा - अभ्यंतर और बहिर्गतन ।
- ❖ अभ्यंतर मूल्यांकन विभागाध्यक्ष के नेतृत्व में बनायी गयी समिति करेगी। इसमें समय-निष्ठता, विषय-सामग्रियों का उपयोग, योजना/संगठनात्मक विवरण, मौखिक परीक्षा आदि होगी। कुल मिलाकर इसके लिए 20%अंक दिया जाएगा।
- ❖ बहिर्गतन मूल्यांकन विश्वविद्यालय द्वारा नियुक्त समिति करेगी। विषय की प्रासंगिकता, उद्देश्य, प्रयुक्त कार्यप्रणाली, प्रस्तुतीकरण, विश्लेषण की गुणवत्ता, मूल्यांकन, निर्देश, मौखिक परीक्षा आदि के आधार पर करेगी। कुल मिलाकर इसके लिए 80%अंक दिया जाएगा।

### PATTERN OF EVALUATION

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VISEMESTER – CORE COURSE - FUNCTIONAL HINDI  
**परियोजना कार्य** -(PARIYOJANA KARYA)

Course Code: 6B16FHI

Time : 3 Hours

Maximum: 20 Marks

## Guidelines for the Evaluation of Projects

### 1. PROJECT EVALUATION

1. Evaluation of the Project Report shall be done under Mark System.
2. The evaluation of the project will be done at two stages:
  - a) Internal Assessment (supervising teachers will assess the project and award internal Marks)
  - b) External evaluation (external examiner appointed by the University)
  - c) Marks secured for the project will be awarded to candidates, combining the internal and external Marks
3. The internal to external components is to be taken in the ratio 1:4. Assessment of different components may be taken as below.

Internal(20% of total)		External( 80% of Total)	
Components	% of internal Marks	Components	% of external Marks
Punctuality	20	Relevance of the Topic, Statement of Objectives, Methodology (Reference/ Bibliography)	20
Use of Data	20	Presentation, Quality of Analysis/Use of Statistical tools, Findings and recommendations	30
Scheme/Organization of Report	30	Viva-Voce	50
Viva-Voce	30		

4. External Examiners will be appointed by the University from the list of VI semester Board of Examiners in consultation with the Chairperson of the Board
5. The chairman of the VI semester examination should form and coordinate the evaluation teams and their work
6. Internal Assessment should be completed 2 weeks before the last working day of VI<sup>th</sup> semester.
7. Internal Assessment marks should be published in the department.
8. In the Case of Courses with practical exam, project evaluation shall be done along with practical exams.
9. Chairman Board of Examinations, may at his discretion, on urgent requirements, make certain exception in the guidelines for the smooth conduct of the evaluation of project.

**2. PASS CONDITIONS-**

1. Submission of the Project Report and presence of the student for viva are compulsory for internal evaluation. No marks shall be awarded to a candidate if she/he fails to submit the Project Report for external evaluation.
2. The student should get a minimum of 40 % marks for pass in the project.
3. There shall be no improvement chance for the Marks obtained in the Project Report.
4. In an instance of inability of obtaining a minimum of 40% marks, the project work may be re-done and the report may be re-submitted along with subsequent exams through parent department.





# कामायनी महाकाव्य

## चिंता सर्ग

हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर, बैठ शिला की शीतल छाँह  
एक पुरुष, भीगे नयनों से, देख रहा था प्रलय प्रवाह।

नीचे जल था ऊपर हिम था, एक तरल था एक सघन,  
एक तत्व की ही प्रधानता, कहो उसे जड़ या चेतन।

दूर दूर तक विस्तृत था हिम, स्तब्ध उसी के हृदय समान,  
नीरवता-सी शिला-चरण से, टकराता फिरता पवमान।

तरुण तपस्वी-सा वह बैठा, साधन करता सुर-श्मशान,  
नीचे प्रलय सिंधु लहरों का, होता था सकरुण अवसान।

उसी तपस्वी-से लंबे थे, देवदारु दो चार खड़े,  
हुए हिम-धवल, जैसे पत्थर, बनकर ठिठुरे रहे अड़े।

अवयव की दृढ मांस-पेशियाँ, ऊर्जस्वित था वीर्य अपार,  
स्फीत शिरायें, स्वस्थ रक्त का, होता था जिनमें संचार।

चिंता-कातर वदन हो रहा, पौरुष जिसमें ओत-प्रोत,  
उधर उपेक्षामय यौवन का, बहता भीतर मधुमय स्रोत।

बँधी महावट से नौका थी, सूखे में अब पड़ी रही,  
उतर चला था वह जल-प्लावन, और निकलने लगी मही।

निकल रही थी मर्म वेदना, करुणा विकल कहानी सी,  
वहाँ अकेली प्रकृति सुन रही, हँसती-सी पहचानी-सी।

‘ओ चिंता की पहली रेखा, अरी विश्व-वन की व्याली,  
ज्वालामुखी स्फोट के भीषण, प्रथम कंप-सी मतवाली।

हे अभाव की चपल बालिके, री ललाट की खलखेला  
हरी-भरी-सी दौड़-धूप, ओ जल-माया की चल-रेखा।

इस ग्रहकक्षा की हलचल- री तरल गरल की लघु-लहरी,  
जरा अमर-जीवन की, और न कुछ सुनने वाली, बहरी।

अरी व्याधि की सूत्र-धारिणी- अरी आधि, मधुमय अभिशाप  
हृदय-गगन में धूमकेतु-सी, पुण्य-सृष्टि में सुंदर पाप।

मनन करावेगी तू कितना? उस निश्चित जाति का जीव

अमर मरेगा क्या? तू कितनी गहरी डाल रही है नींव।

आह घिरेगी हृदय-लहलहे, खेतों पर करका-घन-सी,  
छिपी रहेगी अंतरतम में, सब के तू निगूढ धन-सी।

बुद्धि, मनीषा, मति, आशा, चिंता तेरे हैं कितने नाम  
अरी पाप है तू, जा, चल जा, यहाँ नहीं कुछ तेरा काम।

विस्मृति आ, अवसाद घेर ले, नीरवते बस चुप कर दे,  
चेतनता चल जा, जड़ता से, आज शून्य मेरा भर दे।

‘चिंता करता हूँ मैं जितनी, उस अतीत की, उस सुख की,  
उतनी ही अनंत में बनती जात, रेखायें दुख की।

आह सर्ग के अग्रदूत, तुम असफल हुए, विलीन हुए,  
भक्षक या रक्षक जो समझो, केवल अपने मीन हुए।

अरी आँधियों ओ बिजली की, दिवा-रात्रि तेरा नतर्न,  
उसी वासना की उपासना, वह तेरा प्रत्यावत्तर्न।

मणि-दीपों के अंधकारमय, अरे निराशा पूर्ण भविष्य  
देव-दंभ के महामेध में, सब कुछ ही बन गया हविष्य।

अरे अमरता के चमकीले पुतलो, तेरे ये जयनाद  
काँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि, बन कर मानो दीन विषाद।

प्रकृति रही दुर्जय, पराजित, हम सब थे भूले मद में,  
भोले थे, हाँ तिरते केवल सब, विलासिता के नद में।

वे सब डूबे, डूबा उनका विभव, बन गया पारावार  
उमड़ रहा था देव-सुखों पर, दुख-जलधि का नाद अपार।

‘वह उन्मुक्त विलास हुआ क्या, स्वप्न रहा या छलना थी  
देवसृष्टि की सुख-विभावरी, ताराओं की कलना थी।

चलते थे सुरभित अंचल से, जीवन के मधुमय निश्वास,  
कोलाहल में मुखरित होता, देव जाति का सुख-विश्वास।

सुख, केवल सुख का वह संग्रह, केंद्रीभूत हुआ इतना,  
छायापथ में नव तुषार का, सघन मिलन होता जितना।

सब कुछ थे स्वायत्त, विश्व के-बल, वैभव, आनंद अपार,  
उद्वेलित लहरों-सा होता, उस समृद्धि का सुख संचार।

कीर्ति, दीप्ती, शोभा थी नचती, अरुण-किरण-सी चारों ओर,  
सप्तसिंधु के तरल कणों में, द्रुम-दल में, आनन्द-विभोर।

शक्ति रही हँ शक्ति-प्रकृति थी, पद-तल में विनम्र विश्रांत,  
कंपती धरणी उन चरणों से होकर, प्रतिदिन ही आक्रांत।

स्वयं देव थे हम सब, तो फिर क्यों न विश्रुंखल होती  
सृष्टि?

अरे अचानक हुई इसी से, कड़ी आपदाओं की वृष्टि।

गया, सभी कुछ गया, मधुर तम, सुर-बालाओं का श्रृंगार,  
ऊषा ज्योत्स्ना-सा यौवन-स्मित, मधुप-सदृश निश्चित  
विहार।

भरी वासना-सरिता का वह, कैसा था मदमत्त प्रवाह,  
प्रलय-जलधि में संगम जिसका, देख हृदय था उठा कराह।

चिर-किशोर-वय, नित्य विलासी, सुरभित जिससे रहा  
दिगंत,  
आज तिरोहित हुआ कहाँ वह, मधु से पूर्ण अनंत वसंत?

कुसुमित कुंजों में वे पुलकित, प्रेमालिंगन हुए विलीन,  
मौन हुई हैं मूर्छित तानें, और न सुन पडती अब बीन।

अब न कपोलों पर छाया-सी, पडती मुख की सुरभित भाप  
भुज-मूलों में शिथिल वसन की, व्यस्त न होती है अब  
माप।

कंकण क्वणित, रणित नूपुर थे, हिलते थे छाती पर हार,  
मुखरित था कलरव, गीतों में, स्वर लय का होता अभिसार।

सौरभ से दिगंत पूरित था, अंतरिक्ष आलोक-अधीर,  
सब में एक अचेतन गति थी, जिसमें पिछड़ा रहे समीर।

वह अनंग-पीड़ा-अनुभव-सा, अंग-भंगियों का नत्तर्न,  
मधुकर के मरंद-उत्सव-सा, मंदिर भाव से आवत्तर्न।

सुरा सुरभिमय बदन अरुण वे  
नयन भरे आलस अनुराग,  
कल कपोल था जहाँ बिछलता  
कल्पवृक्ष का पीत पराग।

विकल वासना के प्रतिनिधि  
वे सब मुरझाये चले गये,  
आह जले अपनी ज्वाला से  
फिर वे जल में गले, गये।

अरी उपेक्षा-भरी अमरते री  
अतृप्ति निबार्ध विलास  
द्विधा-रहित अपलक नयनों की  
भूख-भरी दर्शन की प्यास।

बिछुड़े तेरे सब आलिंगन,  
पुलक-स्पर्श का पता नहीं,  
मधुमय चुंबन कातरतार्ये,  
आज न मुख को सता रहीं।

रत्न-सौंध के वातायन,  
जिनमें आता मधु-मंदिर समीर,  
टकराती होगी अब उनमें  
तिमिगिलों की भीड़ अधीर।

देवकामिनी के नयनों से जहाँ  
नील नलिनियों की सृष्टि-  
होती थी, अब वहाँ हो रही  
प्रलयकारिणी भीषण वृष्टि।

वे अम्लान-कुसुम-सुरभित-मणि  
रचित मनोहर मालायें,  
बनीं श्रृंखला, जकड़ी जिनमें  
विलासिनी सुर-बालायें।

देव-यजन के पशुयज्ञों की  
वह पूर्णाहुति की ज्वाला,  
जलनिधि में बन जलती  
कैसी आज लहरियों की माला।

उनको देख कौन रोया  
यों अंतरिक्ष में बैठ अधीर  
व्यस्त बरसने लगा अश्रुमय  
यह प्रालेय हलाहल नीर।

हाहाकार हुआ क्रंदनमय  
कठिन कुलिश होते थे चूर,

हुए दिगंत बधिर, भीषण रव  
बार-बार होता था क्रूर।

दिग्दाहों से धूम उठे,  
या जलधर उठे क्षितिज-तट के  
सघन गगन में भीम प्रकंपन,  
झंझा के चलते झटके।

अंधकार में मलिन मित्र की  
धुंधली आभा लीन हुई।  
वरुण व्यस्त थे, घनी कालिमा  
स्तर-स्तर जमती पीन हुई,  
पंचभूत का भैरव मिश्रण  
शंपाओं के शकल-निपात  
उल्का लेकर अमर शक्तियाँ  
खोज रहीं ज्यों खोया प्रात।

बार-बार उस भीषण रव से  
कंपती धरती देख विशेष,  
मानो नील व्योम उतरा हो  
आलिंगन के हेतु अशेष।

उधर गरजती सिंधु लहरियाँ  
कुटिल काल के जालों सी,  
चली आ रहीं फेन उगलती  
फन फैलाये व्यालों-सी।

धसँती धरा, धधकती ज्वाला,  
ज्वाला-मुखियों के निस्वास  
और संकुचित क्रमशः उसके  
अवयव का होता था हास।

सबल तरंगाघातों से  
उस क्रुद्ध सिंधु के, विचलित-सी-  
व्यस्त महाकच्छप-सी धरणी  
ऊभ-चूम थी विकलित-सी।

बढ़ने लगा विलास-वेग सा  
वह अतिभैरव जल-संघात,  
तरल-तिमिर से प्रलय-पवन का  
होता आलिंगन प्रतिघात।

वेला क्षण-क्षण निकट आ रही  
क्षितिज क्षीण, फिर लीन हुआ  
उदधि डुबाकर अखिल धरा को  
बस मर्यादा-हीन हुआ।

करका क्रंदन करती  
और कुचलना था सब का,  
पंचभूत का यह तांडवमय  
नृत्य हो रहा था कब का।

एक नाव थी, और न उसमें  
डाँडे लगते, या पतवार,  
तरल तरंगों में उठ-गिरकर  
बहती पगली बारंबार।

लगते प्रबल थपेड़े, धुँधले तट का  
था कुछ पता नहीं,  
कातरता से भरी निराशा  
देख नियति पथ बनी वहीं।

लहरें व्योम चूमती उठतीं,  
चपलायें असंख्य नचतीं,  
गरल जलद की खड़ी झड़ी में  
बूँदे निज संसृति रचतीं।

चपलायें उस जलधि-विश्व में  
स्वयं चमत्कृत होती थीं।  
ज्यों विराट बाइव-ज्वालायें  
खंड-खंड हो रोती थीं।

जलनिधि के तलवासी  
जलचर विकल निकलते उतराते,  
हुआ विलोडित गृह,  
तब प्राणी कौन! कहाँ! कब सुख पाते?

घनीभूत हो उठे पवन,  
फिर श्वासों की गति होती रुद्ध,  
और चेतना थी बिलखाती,  
दृष्टि विफल होती थी क्रुद्ध।

उस विराट आलोड़न में ग्रह,  
तारा बुद-बुद से लगते,

प्रखर-प्रलय पावस में जगमग,  
ज्योतिर्गणों-से जगते।

प्रहर दिवस कितने बीते,  
अब इसको कौन बता सकता,  
इनके सूचक उपकरणों का  
चिह्न न कोई पा सकता।

काला शासन-चक्र मृत्यु का  
कब तक चला, न स्मरण रहा,  
महामत्स्य का एक चपेटा  
दीन पोत का मरण रहा।

किंतु उसी ने ला टकराया  
इस उत्तरगिरि के शिर से,  
देव-सृष्टि का ध्वंस अचानक  
श्वास लगा लेने फिर से।

आज अमरता का जीवित हूँ मैं  
वह भीषण जर्जर दंभ,  
आह सर्ग के प्रथम अंक का  
अधम-पात्र मय सा विष्कंभ!

‘ओ जीवन की मरु-मरिचिका,  
कायरता के अलस विषाद!  
अरे पुरातन अमृत अगतिमय  
मोहमुग्ध जर्जर अवसाद!

मौन नाश विध्वंस अँधेरा  
शून्य बना जो प्रकट अभाव,  
वही सत्य है, अरी अमरते  
तुझको यहाँ कहाँ अब ठाँव।

मृत्यु, अरी चिर-निद्रे  
तेरा अंक हिमानी-सा शीतल,  
तू अनंत में लहर बनाती  
काल-जलधि की-सी हलचल।

महानृत्य का विषम सम अरी  
अखिल स्पंदनों की तू माप,  
तेरी ही विभूति बनती है सृष्टि  
सदा होकर अभिशाप।

अंधकार के अट्टहास-सी  
मुखरित सतत चिरंतन सत्य,  
छिपी सृष्टि के कण-कण में तू  
यह सुंदर रहस्य है नित्य।

जीवन तेरा क्षुद्र अंश है  
व्यक्त नील घन-माला में,  
सौदामिनी-संधि-सा सुन्दर  
क्षण भर रहा उजाला में।

पवन पी रहा था शब्दों को  
निर्जनता की उखड़ी साँस,  
टकराती थी, दीन प्रतिध्वनि  
बनी हिम-शिलाओं के पास।

धू-धू करता नाच रहा था  
अनस्तित्व का तांडव नृत्य,  
आकर्षण-विहीन विद्युत्कण  
बने भारवाही थे भृत्य।  
मृत्यु सदृश शीतल निराश ही  
आलिगन पाती थी दृष्टि,  
परमव्योम से भौतिक कण-सी  
घने कुहासों की थी वृष्टि।

वाष्प बना उड़ता जाता था  
या वह भीषण जल-संघात,  
सौरचक्र में आवतर्न था  
प्रलय निशा का होता प्रात।

