KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

Revised Scheme, Syllabus & Question Paper Pattern of M.A. Malayalam Programme (CBCSS) - Implemented with effect from 2020 admission in the University Teaching Department - Orders issued.

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C3/556/2020 Dated: 21.01.2021

Read:-1. Minutes of the meeting of the Syndicate held on 26.10.2019, vide item No.2019.676

2. U.O No. Acad/C3/22373/2019 Dated: 08.10.2020

3. U.O No. Acad/C3/22373/2019 Dated: 12.11.2020

4. Minutes of the meeting of the Department Council held on 15.11.2020

5. Letter, from the Head, Dept. of Malayalam, Dr.P.K.Rajan Memorial Campus, Palathadam, Nileswaram, along with the revised Scheme , Syllabus & Question Paper Pattern of M.A. Malayalam programme.

ORDER

1. The meeting of the Syndicate held on 26.10.2019 resolved vide paper read (1), to revise the Scheme and Syllabus of all Post Graduate programmes under Choice Based Credit Semester System (CBCSS) in the Schools/Departments of University with effect from 2020 admission.

2. Subsequently, the Curriculum Committee was reconstituted as per paper read (2) above to monitor and co-ordinate the working of the Choice based Credit Semester System.

3. Accordingly, the Revised Regulations for Post Graduate programmes under Choice Based Credit Semester System (CBCSS) in the Schools/Departments were implemented in the University w.e.f. 2020 admission vide paper read (3).

4. Further, the Department Council, vide paper read (4) above, approved the revised Scheme, Syllabus & Question Paper pattern of the M.A. Malayalam programme under Choice Based Credit Semester System, for implementation in the Department of Malayalam, Dr.P.K.Rajan Memorial Campus, Palathadam, Nileswaram w.e.f.2020 admission.

5. Subsequently, the revised Scheme, Syllabus & Question Paper Pattern of the M.A. Malayalam programme, prepared in line with the modified Regulations for Choice Based Credit Semester System, was duly scrutinized by a Subject Expert and Dean Faculty of language and Literature, and they recommended the Syllabus for implementation.

6. Thereafter, the revised Scheme, Syllabus & Question Paper Pattern of the M.A. Malayalam programme (CBCSS), was forwarded by the Head of the Department of Malayalam, as per paper read (5) above, after incorporating the comments & modifications suggested by the External Subject Experts & Dean, for implementation with effect from 2020 admission onwards.

7. The Vice Chancellor after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under section 11 (1) of the Chapter III of Kannur University Act 1996, accorded sanction to implement the revised Scheme, Syllabus & Question Paper Pattern of the

M.A. Malayalam programme under Choice Based Credit Semester System (CBCSS) in the Department of Malayalam, Dr.P.K.Rajan Memorial Campus, Palathadam, Nileswaram w.e.f 2020 admission, subject to reporting to the Academic Council.

8. The revised Scheme, Syllabus & Question Paper Pattern of M.A. Malayalam programme (CBCSS), effective from 2020 admission, are uploaded in the University website (www.**kannuruniversity.ac.in**).

Orders are, therefore, issued accordingly.

For more details log on to www.kannuruniversity.ac.in

Sd/-

BALACHANDRAN V K
DEPUTY REGISTRAR (ACAD)
For REGISTRAR

To: The Head, Dept. of Malayalam, Dr.P.K.Rajan Memorial Campus, Palathadam, Nileswaram, Kasaragod

Copy To: 1. PS to VC/PA to PVC/PA to R/PA to CE
2. DR/AR I Academic
3.The Examination Branch (through PA to CE)
4. The Computer Programmer (for uploading in the website)
5. Information Desk
6.SF/FC

Forwarded / By Order

SECTION OFFICER

KANNUR UNIVERSITY
CIVIL STATION P.O.
KANNUR
Pin-670 002
THAVAKKARA

KANNUR UNIVERSITY

DEPARTMENT OF MALAYALAM

SCHOOL OF INDIAN LANGUAGES
DR.P.K. RAJAN MEMORIAL CAMPUS
PALATHADAM, NILESHWARAM – 671314

SCHEME & SYLLABUS

FOR

M.A. MALAYALAM PROGRAMME

under

Choice Based Credit Semester System (CBCSS)

Effective from 2020 Admission

KANNUR UNIVERSITY
Dept. of Malayalam

MA Malayalam Syllabus–2020 onwards

1. DURATION OF THE PROGRAMME:

The duration of the MA Malayalam Programme shall be 2 years, each year comprising two semesters.

2. ELIGIBILITY FOR ADMISSION:

BA with Malayalam with as Core Course/Part III excluding Subsidiaries with not less than 45% marks or equivalent GPA excluding subsidiaries /Complementary Courses or BA/BSc with Malayalam as Common Course with not less than 50% Marks or equivalent GPA in Common Course/additional language. Weightage of 10% marks or GPA shall be given to the candidates who have studied Malayalam as Core Course. Candidates those who have passed LRP Programmes like BBM, BBA, B.Com. and Bsc etc. are not eligible for MA Malayalam Programme. Candidates belonging to other socially and economically backward communities are eligible for a relaxation of 5 percent marks in the qualifying examination. Those belonging to scheduled castes/ scheduled tribes having secured a pass in the qualifying degree examination are eligible to apply for admission to the Programme.

3. ADMISSION PROCEDURE:

Admission to MA Malayalam is on the basis of entrance examination. The questions for entrance examination are of multiple choices from Malayalam language and literature at graduate level.

4. RESERVATION:

Reservation as per Government rules.

5. PROGRAMME STRUCTURE :

5.1. **Programme Structure** means a list of courses (Core, Elective, Open Elective) that makes up an Academic Programme, specifying the syllabus, Credits, hours of teaching, evaluation and examination schemes, minimum number of credits required for successful completion of the programme etc. prepared in conformity with University Rules,

5.2. **Core Course** means a course that a student admitted to a particular programme must successfully complete to receive the degree and which cannot be substituted by any other course.

5.3. **Elective Course** means an optional course to be selected by a student out of such courses offered in the same Department/ Centre.

5.4. **Open ElectiveCourse** means an elective course which is available for students of all programmes including students of same department. Students of other Departmentsmay opt these courses subject to fulfilling of eligibility of criteria as laid down by the Department offering the course.

6. REGISTRATION:

6.1. Every Department/School shall have Permanent/ Contract faculty members as Student Advisors. Each student at the time of admission will be assigned to an advisor by the Department Council. He/she will advise the student about the academic Programme and counsel on the choice of courses depending on the student's academic background and objective. The student will then register for the courses she/he plans to take for the semester before the classes begin.

6.2. The Department offering any course shall prescribe the maximum number of students that can be admitted taking into consideration the facilities available. The Department Council will be the authority to fix the optionals that can be offered for a Programme while ensuring that sufficient choice is given to each student in all semesters other than Semester

1.Elective courses for the next semester will be announced within 10 days of the end of the previous semester.

6.3. The student has to complete the prescribed prerequisites for the course before registration. The student within a maximum of 10 working days after the commencement of the classes can change the Optional Course with the consent of HoDin consultation with the Advisor.

6.4. The Department shall make available to all students a bulletin listing all the courses offered in every Semester specifying the Credits, list of topics the course intends to cover, the name of the instructor, the timetable and examination schedule. This will be made available in the last week of each semester after it is approved by the Department Council, the Dean and the VC.

7. COURSE STRUCTURE

Core Courses

Sl. No	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credits
1.	MAMAL01C01	Ancient and Medieval Literature	4	4
2.	MAMAL01C02	Linguistics	4	4
3.	MAMAL02C03	Grammar	4	4
4.	MAMAL02C04	Renaissance Literature	4	4
5.	MAMAL02C05	Sanskrit I Kavya and Grammar	4	4
6.	MAMAL03C06	Sanskrit II –Dramaand Grammar	4	4
7.	MAMAL03C07	Literary Theories–Eastern	4	4
8.	MAMAL03C08	Literary Theories –Western	4	4
9.	MAMAL04C09	Malayalam Literary Criticism	4	4
10.	MAMAL04C10	Project/Dissertation & Viva Voce	4	4

Electives

Sl. No	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credit
1.	MAMAL01E01	Modern Literature	3	3
2.	MAMAL01E02	SahityacharitraVijnaneeyam	3	3
3.	MAMAL01E03	Feminist Literature	3	3
4.	MAMAL01E04	Malayala Nataka Sahithyam	3	3
5.	MAMAL01E05	Food Cultural Studies	3	3
6.	MAMAL02E06	Folklore	3	3
7.	MAMAL02E07	Eminent Writer-Madhavikutty	3	3
8.	MAMAL02E08	Haritha Sahithyam	3	3
9.	MAMAL03E09	Cultural Studies	3	3
10.	MAMAL03E10	Writings for Media	3	3
11.	MAMAL03E11	Tamil Literature	3	3
12.	MAMAL04E12	Kerala Culture	3	3
13.	MAMAL04E13	Translation Theory & Practice	3	3
14.	MAMAL04E14	Cyber Practices	3	3

Open Course

Sl. No.	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credits
1.	MAMAL02O01	Creative Writing:Theory and Practice	3	3
2.	MAMAL03O02	Diaspora Cinema Theory & Characteristics	3	3
3.	MAMAL04O03	Academic Writing in Malayalam	3	3

PROGRAMMESTRUCTURESEMESTERWISE:

I Semester

Courses : Core Course -1, 2

Elective-4 (Students have to choose 4 Elective Courses from 5)

<table>
<tr><th rowspan="2">No.</th><th rowspan="2">Course Code</th><th rowspan="2" colspan="2">Name of the Course</th><th>Credits</th><th colspan="3">Contact Hours/Week</th><th colspan="3">Marks</th></tr>
<tr><th></th><th>L</th><th>T</th><th>S</th><th>CE</th><th>ESE</th><th>Total</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>MAMAL01C01</td><td colspan="2">Ancient and Medieval Literature</td><td>4</td><td>4</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>MAMAL01C02</td><td colspan="2">Linguistics</td><td>4</td><td>4</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Elective</td><td rowspan="4">MAMA L01E 01/02/03 /04/05</td><td>Modern Literature</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Elective</td><td>Sahithya charithra Vijnaneeyam</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Elective</td><td>Feminist Literature</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Elective</td><td>Malayala Nadaka Sahithyam/Food Cultural Studies</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total</td><td>20</td><td>20</td><td>4</td><td>6</td><td>240</td><td>360</td><td>600</td></tr>
</table>

II Semester

Courses :

Core Courses- 3,4,5

Elective -2 (Student have to chose 2 Elective from Three)

<table>
<tr><th rowspan="2">No.</th><th rowspan="2">Course Code</th><th rowspan="2" colspan="2">Name of the Course</th><th rowspan="2">Credits</th><th colspan="3">Contact Hours/ Week</th><th colspan="3">Marks</th></tr>
<tr><th>L</th><th>T</th><th>S</th><th>CE</th><th>ESE</th><th>Total</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>MAMAL02C03</td><td colspan="2">Grammar</td><td>4</td><td>4</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>2</td><td>MAMAL02C04</td><td colspan="2">Renaissance Literature</td><td>4</td><td>4</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>MAMAL02C05</td><td colspan="2">Sanskrit I - Kavya and Grammar</td><td>4</td><td>4</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Elective</td><td rowspan="3">MAMAL02 E 06/07/08</td><td>Folklore</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Elective</td><td>Eminent Writer-Madhavikutty/Haritha Sahithyam</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>MAMAL02O01</td><td>Creative Writing: Theory and Practice</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total</td><td>21</td><td>21</td><td>3</td><td>6</td><td>240</td><td>360</td><td>600</td></tr>
</table>

III Semester

Courses: Core Courses - 6, 7, 8

Elective – 2

(Students have to chose 2 Elective Course from 3)

<table>
<tr><th rowspan="2">No.</th><th rowspan="2">Course Code</th><th rowspan="2" colspan="2">Name of the Course</th><th rowspan="2">Credits</th><th colspan="3">Contact Hours/ Week</th><th colspan="3">Marks</th></tr>
<tr><th>L</th><th>T</th><th>S</th><th>CE</th><th>ESE</th><th>Total</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>MAMAL03C06</td><td colspan="2">Sanskrit II–Drama and Grammar</td><td>4</td><td>4</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>MAMAL03C07</td><td colspan="2">Literary Theories-Eastern</td><td>4</td><td>4</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>MAMAL03C08</td><td colspan="2">Literary Theories-Western</td><td>4</td><td>4</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Elective</td><td rowspan="2">MAMAL03E 09/10/11</td><td>Cultural Studies</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Elective</td><td>Writings for Media/Tamil Literature</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>MAMAL03O02</td><td colspan="2">Diaspora Cinema Theory & Characteristics</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>1</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total</td><td>21</td><td>21</td><td>3</td><td>6</td><td>240</td><td>360</td><td>600</td></tr>
</table>

IV Semester

Courses: Core Courses - 9,10

Elective – 2 (Students have to choose 2 Elective Courses from 3)

<table>
<tr><th rowspan="2">No.</th><th rowspan="2">Course Code</th><th rowspan="2" colspan="2">Name of the Course</th><th rowspan="2">Credits</th><th colspan="4">Contact Hours/ Week</th><th colspan="3">Marks</th></tr>
<tr><th>L</th><th>T</th><th>S</th><th>F</th><th>CE</th><th>ESE</th><th>Total</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>MAMAL04C09</td><td colspan="2">Malayalam Literary Criticism</td><td>4</td><td>4</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>MAMAL04C10</td><td colspan="2">Project/Dissertation & Viva Voce</td><td>4</td><td>4</td><td>2</td><td></td><td>4</td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Elective</td><td rowspan="2">MAMAL04E12/ 13/14</td><td>Kerala Culture</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Elective</td><td>Translation Theory & Practice/ Cyber Practices</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>MAMAL04O03</td><td colspan="2">Academic Writing in Malayalam</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>1</td><td></td><td>40</td><td>60</td><td>100</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total</td><td>17</td><td>17</td><td>5</td><td>4</td><td>4</td><td>200</td><td>300</td><td>500</td></tr>
</table>

L = Leture, S = Seminar, T=Tutorial, F=Filed Work

TotalCredits = 20+21+21+17=79

Total Marks = 600+600+600+500=2300

8. CREDIT REQUIREMENTS

The minimum total credits needed for the successful completion of the Programme shall be 79 in which minimum credits required for Core Course is 40 and minimum for Elective Course is 30 and mimimum credits required for Open/Mooc Course is 9

9. EVALUATION

Evaluation of the students shall be done by the faculty member who teaches the Course on the basis of Continuous Evaluation (CE) and End Semester Examination(ESE). The proportion of the distribution of marks among End Semester Examination and Continuous Evaluation shall be 60:40. The duration of the End Semester Examination for each Course shall be 3 hours. The minimum marks required for the successful completion of a course shall be 50%. The maximum marks for continuous Evaluation shall be 40 and shall be based on the following components:

** Assignments : 20%,* Class Test s: 40%,* Seminar :40%*

10. VIVA:

In the IV Semester there shall be dissertation, and a comprehensive Viva-Voce. The Viva Voce examination is based on the dissertation of the students,arranged by the department with an external expert.

11. EXAMINATION AND GRADING:

Conduct of examinations, grading of the students, issuing grade cards etc are based on the regulations for Choice based Credit Semester system

സെമസ്റ്റർ 1

MAMAL01C01 പ്രാചീനമധ്യകാലസാഹിത്യം

MAMAL01C01 Ancient and Medieval Literature

ക്രെഡിറ്റ്: 4

19-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും ചേർന്ന് പദ്യഭാഷയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. അതിനു സമാന്തരമായി ഒരു ഗദ്യസാഹിത്യവും ഇവിടെ ഉടലെടുത്തിരുന്നു. ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികസാംസ്കാരികമണ്ഡലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ കോഴ്സ് സഹായിക്കും.

കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠനഗ്രന്ഥങ്ങളും സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ച് ലൈബ്രറി റക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ ട്യൂട്ടറെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയശേഷം ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ: 1. പ്രാചീനപാട്ടുസാഹിത്യം

രാമചരിതത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരവും പ്രമേയപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം, പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാസാരൂപ്യവും. ഇവ നിർവചിക്കുക, പാട്ടുഭാഷയുടെ ക്രമികമായ വികാസം അടയാളപ്പെടുത്തുക.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1.	രാമചരിതം	പടലം 1
2.	തിരുനിഴൽമാല	കാവ്യോപക്രമം 1-5 ഖണ്ഡം

3. രാമകഥപ്പാട്ട് ബാലകാണ്ഡം ഒന്നാം വിരുത്തം
4. കണ്ണശ്ശരാമായണം ബാലകാണ്ഡം 1-10 പാട്ട്

ആർജിതശേഷി

- പാട്ടിന്റെ ഘടനയിലുണ്ടായ മാറ്റം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- മലയാളഭാഷയിലെ ആദ്യകാല കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ തമിഴ് സാഹിത്യവുമായി മലയാളത്തിനുള്ള ബന്ധവ്യത്യാസങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2. മധ്യകാലപാട്ടുസാഹിത്യം

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നിങ്ങനെ മധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ പാട്ട് വ്യത്യസ്ത പ്രസ്ഥാനങ്ങളായി മാറി. ഈ ഓരോ പ്രസ്ഥാനവും പാട്ടിന്റെ ഭാഷയിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക, എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ വിപ്ലവവും, പാട്ടുസാഹിത്യം സാംസ്കാരികമായ നവോത്ഥാനത്തിന് വഴിവെച്ചതെങ്ങനെയെന്നും കണ്ടെത്തുക, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുക്കാനുണ്ടായ സാഹചര്യം വിലയിരുത്തുക, കൃഷ്ണഗാഥയിൽ തുടങ്ങുന്ന ഭക്തിയ്ക്കുണ്ടായ ക്രമികമായ മാറ്റം കണ്ടെത്തുക എന്നിവ ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. കൃഷ്ണഗാഥ പൂതനാമോക്ഷം
2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് സുന്ദരകാണ്ഡം
3. തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം സഭാപ്രവേശം
4. വഞ്ചിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം കുചേലവൃത്തം
5. പാനാപ്രസ്ഥാനം ജ്ഞാനപ്പാന–സംസാരവർണ്ണന

ആർജിതശേഷി

- ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുക്കാനുണ്ടായ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സാഹചര്യം ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ കൊണ്ടുവന്ന ആധുനീകരണം ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിനുണ്ടായ ഘടനാപരവും പ്രമേയപരവുമായ മാറ്റം ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3. പ്രാചീനമധ്യകാല മണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തി, ലക്ഷണം, പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ലീലാതിലകത്തിനുള്ള സ്ഥാനം, മണിപ്രവാള

കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളീയസമൂഹത്തിന്റെ അവസ്ഥ, സാംസ്കാരികമായ ജീർണ്ണത, ദേവദാസി സമ്പ്രദായം, വ്യത്യസ്തകാവ്യരൂപങ്ങൾ, സന്ദേശകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, ലഘുകാവ്യങ്ങൾ, ചമ്പുപ്രസ്ഥാനം എന്നിവയിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന കേരളചരിത്ര സംബന്ധിയായ സൂചനകൾ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളത്തിന്റെ തനതുകലാരൂപമായ കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപമായ ആട്ടക്കഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ സമകാലസ്ഥിതി എന്നിവ ഈ യൂണിറ്റിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ, ഇരയിമ്മൽ തമ്പി, ഉണ്ണായിവാര്യർ എന്നിവരുടെ ആട്ടക്കഥകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നൽകുന്നു.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1.	ഉണ്ണിയാടീചരിതം	ഗദ്യം 3 വരെ
2.	ചെറിയച്ചി	
3.	ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം	പൂർവ്വഭാഗം 25 ശ്ലോകം
4.	ചന്ദ്രോത്സവം	5-ാം ഭാഗം 25 ശ്ലോകം
5.	ചമ്പു	രാമായണം ചമ്പു ഉദ്യാനപ്രവേശം
6.	നളചരിതം ആട്ടക്കഥ	നാലാം ദിവസം

ആർജിതശേഷി

- ➢ പ്രാചീന മധ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികൾ ഉള്ളടക്കത്തിലും ഭാഷയിലും എങ്ങനെയെല്ലാം വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ➢ കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കഥകളി വഹിച്ച പങ്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4. ഗദ്യത്തിന്റെ പരിണാമം

മലയാളഭാഷയുടെ ഉദ്ഭവം, കൊടുംതമിഴും മൂലദ്രാവിഡഭാഷയും, കേരളത്തിലെ പൂർവ്വഭാഷ, കൊടുംതമിഴിന്റെ പരിണാമം, ശാസനഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, ശാസനാഭാഷ മലയാളമാണോ, കൗടലീയഭാഷ, കൗടലീയത്തിൽനിന്നും നമ്പ്യാന്തമിഴിലേക്കുള്ള ഭാഷയുടെ കൂടുമാറ്റം, മിഷണറിഗദ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, നമ്പ്യാന്തമിഴിന്റെ സാഹിത്യമൂല്യം, മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1.	ജൂതശാസനം	
2.	ഭാഷാകൗടലീയം	രണ്ടാം അധികരണം പ്രകരണ 41 സീതാദ്ധ്യക്ഷൻ
3.	ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം	കോസലരാജാവിന്റെ പടപ്പുറപ്പാടുവരെ
4.	ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനകൾ	

ആർജിതശേഷി

- ➢ ഗദ്യഭാഷയുടെ ക്രമികമായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ മൊഡ്യൂളിലൂടെ സാധിക്കും.
- ➢ പദ്യഭാഷയ്ക്ക് സമാന്തരമായി ഒരു ഗദ്യഭാഷയും ഇവിടെ രൂപപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന് ബോധ്യമാകും.

റഫറൻസ്

1. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ, ഉള്ളൂർ, ആറ്റൂർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ
2. പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
3. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
4. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ

5.	രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും	ഡോ.എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ
6.	രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും	ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്
7.	മണിപ്രവാളം പുനർവായന	എഡി. ഡോ. റീജ വി.
8.	പ്രൊഫ.പി. രാമന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ	സമ്പാ. ഡോ. റീജ വി.
9.	മധ്യകാല മലയാളം	ഡോ.പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
10.	നിരണം പാട്ടുകൾ	ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
11.	കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
12.	പദ്യരത്നം (ഉപോദ്ഘാതം)	ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
13.	എഴുത്തച്ഛൻ	ഡോ. കെ. രാഘവൻപിള്ള
14.	മലയാള ഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും	തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
15.	ലീലാതിലകം ഒന്നാംശില്പം	വ്യാഖ്യാനം
16.	കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും	ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേഷ്
17.	കഥകളി	ജി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
18.	ആട്ടക്കഥ	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
19.	രണ്ടു പ്രാചീനഗദ്യ കൃതികൾ	സ്കറിയ സക്കറിയ
20.	മിഷണറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ	സാമുവൽ ചന്ദനപ്പിള്ളി
21.	നളചരിതസന്ദേശം	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
22.	ഭാഷാചമ്പുക്കൾ	ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
23.	Ezhuthachan and his age	Chelanattu Achutha Menon
24.	Early Manipravala - A study	K. Ramachandran Nair
25.	Language of Middle Malayalam	Puthussery Ramachandran

MAMAL01C02 ഭാഷാശാസ്ത്രം
MAMAL01C02 Linguistics

ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഭാഷാമേഖലയിലും സാഹിത്യപഠനമേഖലയിലും കരുത്തും ആർജ്ജവവും നൽകുന്ന പഠനമേഖലയാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രം. ഭാഷാപഠനമേഖലയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സങ്കൽപനങ്ങളെയും സമീപനങ്ങളെയും കുറിച്ച് അറിവ് സമ്പാദിക്കുക, ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിപുലമേഖലകളെ തിരിച്ചറിയുക, വ്യത്യസ്തഭാഷാ അപഗ്രഥനരീതികളെ മനസ്സിലാക്കുക, ഇവയെ സൂക്ഷ്മമായി പഠനവിധേയമാക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നു. ഭാഷാശാസ്ത്രമേഖലയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പുതിയ പ്രവണതകളും പഠനമേഖലകളും വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് പ്രയോജനപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 1

ഭാഷ:- നിർവചനം, ഭാഷ-ഭാഷണം, ഭാഷ മാനുഷിക സിദ്ധി, ഭാഷാർജ്ജനസിദ്ധികൾ, ഭാഷാ അപഗ്രഥനസിദ്ധികൾ, ഏകകാലികം, ബഹുകാലികം, താരതമ്യാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം, അനുവംശികം, കക്ഷ്യാപരം—ലോകഭാഷകൾ—ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, സംപൃഷ്ടഭാഷ, കൃത്രിമഭാഷ, മാതൃഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ, ഭരണഭാഷ, ഔദ്യോഗികഭാഷ, ക്ലാസിക്കൽഭാഷ, സമ്പർക്കഭാഷ, ഭാഷാതിരോധാനം, വാമൊഴി—വരമൊഴി ചിഹ്നം—സൂചകം—സൂചിതം.

ആർജ്ജിതശേഷി

- ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായ വിവിധ നിർവചനങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ കുട്ടികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
- വിവിധ ഭാഷകളോടൊപ്പം വ്യത്യസ്തമേഖലയിലെ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

സ്വനവിജ്ഞാനീയം:- സ്വനം–നിർവചനം–സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പിരിവുകൾ –സ്വനഭൗതികം–അവയവനിഷ്ഠം–സ്വനോത്പാദനം–ഭാഷണഅവയവങ്ങൾ

സ്വരം:- ദിസ്വരം, വ്യഞ്ജനം, ലീനധ്വനികൾ–മാനസ്വരങ്ങൾ

സ്വനിമം:- നിർവ്വചനം–ഉപസ്വനം–സ്വനിമനിർണ്ണയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, വ്യത്യയബന്ധം–പൂരകവിതരണം–മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

രൂപവിജ്ഞാനീയം:- രൂപിമം–നിർവ്വചനം–നിർണ്ണയരീതികൾ–ബദ്ധരൂപിമം–ഉപരൂപിമം–രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ–ധാതു–പ്രകൃതി, പ്രത്യയം–പദം

പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ:- പൂര, പര, അന്ത, ഉപരിപ്രത്യയങ്ങൾ, രൂപസ്വനവിചാരം, വർണ്ണവിചാരം

ആർജിതശേഷി

- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ സ്വനവിജ്ഞാനത്തിനും സ്വനിമവിജ്ഞാനത്തിനും ഉള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മനുഷ്യശരീരത്തിലെ അവയവങ്ങൾ ഭാഷാ ഉത്പാദത്തിന് എപ്രകാരം സഹായകമാകുമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- രൂപവിജ്ഞാനീയത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു. രൂപിമ വിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും അപഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

വാക്യവിജ്ഞാനീയം:- വാക്യം–വാക്യഘടന, അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും, വാക്യഘടനയും പരമ്പരാഗത വ്യാകരണവും, വാക്യഘടന–ഘടനാത്മകസമീപനങ്ങൾ, സന്നിഹിതഘടനാപഗ്രഥനം, പദസംഹിതരചനാ വ്യാകരണം, രചനാന്തരണപ്രജനകവ്യാകരണം.

അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം:- വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ, സൂചിതാർത്ഥം, ലാക്ഷണികാർത്ഥം. അർത്ഥങ്ങൾ–സാമൂഹികാർത്ഥം, സാംസ്കാരികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം

ആർജിതശേഷി

- വാക്യഘടനയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആദ്യകാല വാക്യഘടനയും വ്യാകരണവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭാഷയിലെ അർത്ഥപ്രയോഗങ്ങൾ, സന്ദർഭോചിതമായ പദപ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

ഭാഷയും സമൂഹവും:- ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, പ്രാദേശികഭേദം, സാമൂഹികഭേദം, വ്യക്തിഭാഷ–ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം–ഭാഷാഭേദഭൂപടം–സമഭാഷാംശസീമാരേഖ, കേന്ദ്രമേഖല, അവശിഷ്ടമേഖല, സംക്രമണമേഖല, വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം, സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷയും സാമൂഹികശ്രേണിയും, ആചാരഭാഷ, ഗൂഢഭാഷ, വിലക്കുപദങ്ങൾ–ദ്വിഭാഷിത്വം–ബഹുഭാഷിത്വം–ഇരട്ടമൊഴിത്തം–മൊഴിമാറ്റം–ഭാഷയും അധികാരബന്ധങ്ങളും–മാനകഭാഷ.

ആർജിതശേഷി

- ഭാഷയിലെ പ്രാദേശികഭേദങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധമേഖലകളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സാമൂഹികശ്രേണിയിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ നവീനമേഖലകളെക്കുറിച്ചും പ്രവണതകളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

1. ഭാഷാവലോകനം — കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
2. ഭാഷാലോകം — ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
3. സ്വനവിജ്ഞാനം — പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
4. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു — പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
5. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ — പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
6. സ്വനിമവിജ്ഞാനം — കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
7. വാക്യഘടന — ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
8. നോം ചോംസ്കി — ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
9. വാക്കിന്റെ വഴികൾ — ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
10. ഭാഷാർത്ഥം — ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
11. ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും — ഡോ. ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി
12. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം — കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
13. നോം ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനഃസാക്ഷി — എം.ഏ. ബേബി (എഡി.)
14. ഭാഷയും മനഃശ്ശാസ്ത്രവും — കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
15. ശബ്ദാർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ — എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
16. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം — സോമശേഖരൻ നായർ
17. പണിയഭാഷ — സോമശേഖരൻ നായർ
18. വംശീയതയും ഭാഷയും — കെ.കെ. ബാബുരാജ്
19. സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം — ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്
20. പഴശ്ശി രേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ — ജോസഫ് സ്കറിയ

21. അധികാരവും ഭാഷയും	പി.എം. ഗിരീഷ്
22. കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ	പി.എം. ഗിരീഷ്
23. മലയാളം സ്വത്വവും വിനിമയവും	പി.എം. ഗിരീഷ്
24. സൈബർ മലയാളം	സുനിത ടി.വി. (എഡി.)
25. ഇനി വായന ഇ-വായന മലയാളം	വി.കെ. ആദർശ്
26. ഭാഷാചിന്തകൾ	ഡോ.കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
27. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും	ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
28. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം	കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
29. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം	കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ

English

1. Language	David Crystal
2. Linguistics	David Crystal
3. A Course in Modern Linguistics	Charles F. Hocket
4. Introduction to Theoretical Linguistics	John Lyons
5. Language and Linguistics-An Introduction	John Lyons
6. Outline of Linguistic Analysis	Block & Trager
7. Saussure	Jonnathan Culler
8. Elements of General Phonetics	David Abercrombie
9. An Introduction to Descriptive Linguistics	Gleason
10. The Socio Linguistics of Society	Ralph Fasold
11. Language	Leonard Bloomfield
12. A Course in General Linguistics	Ferdinand De Sanssure
13. Socio-Linguistics An Introduction	Peter Tridgill
14. Socio-linguistics A Brief Introduction	J.A. Fishman
15. The Social Meaning of Language	J.B. Pride
16. Syntactic Structures	Noam Chomsky
17. Aspects of Theory Of Syntax	Noam Chomsky
18. Language and Mind	Noam Chomsky
19. Chomsky	John Lyons
20. The Ethnology of Communications	John J. Gumperz
21. Language in Culture and Society	A Reader in Linguistics and Antropology
22. Indian Theories of Meaning	Kunjunni Raja
23. Txtng: The Gr8 Db8	David Crystal
24. Six Lectures on Sound and Meaning	Roman Jakobson

സെമസ്റ്റർ 2

MAMAL02C03 വ്യാകരണം

MAMAL02C03 Grammar

ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഭാഷയെ സമഗ്രമായി അപഗ്രഥിച്ച് അതിന്റെ ഘടകങ്ങളെയും അതിനടിസ്ഥാനമായ നിയമങ്ങളെയും കണ്ടെത്തുന്നതിന് വേണ്ട അവബോധം നൽകുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതിലൂടെ മലയാള വ്യാകരണത്തിൽ സമഗ്രമായ അവബോധം ഉണ്ടാക്കുവാൻ സാധിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെ ആധികാരിക വ്യാകരണഗ്രന്ഥമായ കേരളപാണീയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ കോഴ്സ് പഠിക്കേണ്ടത്. കേരളപാണിനീയത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനവും ഈ കോഴ്സിൽ നിന്നും ലഭിക്കും.

മൊഡ്യൂൾ: 1

വ്യാകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുധാരണ നൽകുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. പാണിനീയം, നന്നൂൽ, തൊൽക്കാപ്പിയം, മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, ലീലാതിലകം എന്നീ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയും വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിസംബന്ധമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ കൊടും തമിഴ് വാദത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യവും കൊടും തമിഴ് മലയാളമായി പരിണമിച്ചതിന് കാരണമായി ഏ.ആർ. നിരത്തുന്ന ആറു നയങ്ങളും ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ഭാഗമാണ്. പദവും അക്ഷരവും ശബ്ദവും ലിപിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവ്യത്യാസം ചർച്ച ചെയ്യുകയും വർണ്ണ വികാരങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിലൂടെ ഭാഷ വ്യക്തതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കുന്നു.

വിവരണാത്മകം, നിർദ്ദേശാത്മകം, ആഗമികം തുടങ്ങിയ സമീപനരീതികൾ, അക്ഷരം, അക്ഷരമാല എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായ ഭേദങ്ങൾ, ചില്ലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, വർണ്ണ വിഭാഗം, വർണ്ണോല്പത്തി, ധ്വനിഭേദോപാധികൾ സന്ധി ലീലാതിലകത്തിലേയും കേരളപാണിനീയത്തിലേയും സന്ധി താരതമ്യം ലീലാതിലകസന്ധികൾ തമിഴിന്റെ പകർപ്പോ? ശ്രുതിമാധുര്യാർത്ഥമായും ണാഗമം ചിലെടങ്ങളിൽ

ആർജിതശേഷി

- ഭാഷ വ്യക്തതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജിക്കുന്നു.
- വിവിധ വ്യാകരണ മാതൃകകൾ അറിയാനും വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും സാധിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

ശബ്ദവിഭാഗ ചർച്ചയാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ. ശബ്ദം, പദം, ശബ്ദവിഭാഗങ്ങൾ–വാചകം, ദ്യോതകം–വാചകവിഭാഗങ്ങൾ–നാമം, കൃതി, ഭേദകം–ദ്യോതകവിഭാഗങ്ങൾ–നിപാതം, അവ്യയം–ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം–സർവ്വനാമങ്ങൾ, സർവ്വനാമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ചകൾ–വ്യാക്ഷേപകം അവ്യയമാണോ? ഭേദകത്തിന്റെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ– ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി, വിഭക്ത്യാഭാസം, സമാസവിഭക്തി, അം പ്രത്യയം–വ്യത്യസ്ത വാദം.

ആർജിതശേഷി

- വാചകം, ദ്യോതകം ഈ രണ്ടു വിഭാഗത്തിൽ അല്ലാതെ ശബ്ദം ഇല്ലായെന്ന് ബോധ്യമാകുന്നു.
- ഭേദകം ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗം തന്നെയാണ് അം ലിംഗപ്രത്യയമാണ് അംഗപ്രത്യയമല്ലെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

ക്രിയയെക്കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രപഠനമാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്. ക്രിയ–ക്രിയയുടെ വിഭാഗങ്ങൾ–പൂർണ്ണക്രിയ, അപൂർണ്ണക്രിയ–പേരെച്ചം–പേരെച്ചത്തിന്റെ നിർമ്മിതി–ഖിലധാതുക്കൾ,കാലം–വർത്തമാനകാലാഖ്യാതത്തിന്റെ ചരിത്രം, കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം, ഭൂതകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണത,ശീലഭാവി, അവധാരഭാവി–പ്രകാരം–പ്രകാരവിഭാഗങ്ങൾ, പ്രകാര പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തി, കൃത്തുക്കൾ, പ്രയോഗം–അനുപ്രയോഗം, പ്രാക്പ്രയോഗം, നാമധാതുക്കൾ–അവയുടെ നിർമ്മിതി.

ആർജിതശേഷി

- ക്രിയയെ കുറിച്ചും അതിന്റെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളെ കുറിച്ചും ക്രിയയോട് ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങളെ കുറിച്ചും അറിയാൻ സഹായിക്കുന്നു.
- ഭൂതം, ഭാവി എന്ന് രണ്ട് കാലം മാത്രമേ ഉള്ളൂ വർത്തമാനം എന്നൊന്നില്ലെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

വിശേഷണങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രപ്രയോഗ സാദ്ധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

ഭേദകം–ഭേദകം എന്നൊരു വിഭാഗം കല്പിച്ചതിന്റെ ഔചിത്യം, നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, ഭേദകവിശേഷണം.

തദ്ധിതം:-അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ,നിർമ്മിതി–കാരകം, ഖിലധാതുക്കൾ, സമാസം, വിവർത്തനപ്രക്രിയ.

വാക്യപ്രകരണം:- ആഖ്യ, ആഖ്യാതം, കേവലവാക്യം, പ്രയോജകവാക്യങ്ങൾ, വിധി, നിഷേധവാക്യങ്ങൾ, ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം.

ആർജിതശേഷി

- ഭേദകത്തെ പ്രത്യേകവിഭാഗമായി കല്പിച്ചതിന്റെ ഔചിത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആകാംക്ഷാധികാരത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി വാക്യരചനാരീതികളും വാക്യവിഭാഗങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.

റഫറൻസ്

1. കേരളപാണിനീയം (ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്) — ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1997.
2. കേരളപാണിനീയം (ആദ്യപതിപ്പ്) — ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ (പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ) (സമ്പാദനവും പഠനവും) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1996.
3. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം — ഗുണ്ടർട്ട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1991.
4. വ്യാകരണമിത്രം — എം. ശേഷഗിരിപ്രഭു, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1989.
5. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം — ജോർജ്ജ് മാത്തൻ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
6. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം — പാച്ചുമൂത്തത് മദിരാശി സർവകലാശാല, മദിരാശി, 1981.
7. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം — പ്രൊഫ. സി.എൽ.ആന്റണി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
8. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ — കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,

ശുകപുരം, 1998.

9. വ്യാകരണവിവേകം — ഡോ. എൻ.എൻ. മൂസ്സത് എൻ.ബി.എസ്

10. കേരളപാണിനീയവിമർശം — പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാദനവും പഠനവും), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.

11. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം — കെ. സുകുമാരപിള്ള കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1980.

12. കേരളപാണിനീയപാഠങ്ങൾ — സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995.

13. ഭാഷാവലോകനം — കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1999.

14. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ — വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ (എഡി.), കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല, 1996.

15. കേരളപാണിനീയ വിജ്ഞാനം(I, II) — എം. ശ്രീനാഥൻ, സി. സൈതലവി (എഡി.), മലയാള സർവകലാശാല, 2012.

16. മിഷണറിഭാഷാശാസ്ത്രം — എം. ശ്രീനാഥൻ (എഡി.) മലയാള സർവകലാശാല, 2012.

17. മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ രാജരാജമാർഗ്ഗം (ആമുഖലേഖനം) — സ്കറിയ സക്കറിയ, കേരള പാണിനീയം, ഡി.സി. ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്, 1997.

18. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും — ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകര വാരിയർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2002.

19. ഗ്രാമർ ഓഫ് ദ മലബാർ ലാംഗ്വേജ് — റോബർട്ട് ഡ്രുമണ്ട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002.

20. ശബ്ദസൗഭഗം — ജോൺ കുന്നപ്പള്ളി, പൊന്തിഫിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ആലുവ, 1976.

21. പ്രയോഗദീപിക — സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, പി.കെ. നാരായണപ്പിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996.
22. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി — ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2001.
23. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗം — ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2003.
24. കേരളപാണിനീയംബോധനം, സിദ്ധാന്തം, സംവാദം സംസ്കാരകേരളം — സി.ജെ. ജോർജ്, കേരളസർക്കാർ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, ഡിസംബർ 1998.
25. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ — സി.എൽ. ആന്റണി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1989.
26. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ — ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ; ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1990.
27. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും — ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
28. കേരളപാണിനീയപീഠികാപഠനം ഭാഷാശാസ്ത്രവീക്ഷണത്തിൽ — എസ്.വി. ഷണ്മുഖം വിവ: വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, 2012.
29. ഭാഷയും പഠനവും — പ്രൊഫ.വി.ഐ.സുബ്രഹ്മണ്യം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2007.
30. ഭാഷാപരിചയം — കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 1997.

31. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ — പ്രൊഫ. കെ.വി. രാമചന്ദ്രപൈ, ലില്ലി പബ്ലിഷിംങ് ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി, 2009.

32. മലയാളവ്യാകരണം സംവാദങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ — ഉണ്ണി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.

33. മലയാളഭാഷാവിജ്ഞാനത്തിന് എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ സംഭാവന — ഡോ. സൗമ്യ ബേബി, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസാധനവിഭാഗം, 2009.

34. Notes on Kerala Paniniyam — L.V. Ramaswamy Iyer.

35. Studies in Malayalam Grammar — K.M. Prabhakara Variar, University of Madras, 1979.

MAMAL02C04 നവോത്ഥാനസാഹിത്യം
MAMAL02C04 Renaissance Literature

ക്രെഡിറ്റ്: 4

സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് പുരോഗമനം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ സാഹിത്യത്തിന് വലിയ പങ്കുണ്ട്. നവോത്ഥാനസാഹിത്യരചനകൾ റിയലിസത്തിന്റെ സ്വഭാവമുള്ളവയാണ്. ആധുനികതയുടെ അംശങ്ങളും ഇത്തരം സാഹിത്യകൃതികളിലുണ്ട്. നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ വരുന്ന രചനകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കണം. ജനതയുടെ ആശയപരമായ മുന്നേറ്റത്തിന് സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തുകയും റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി ട്യൂട്ടർമാരെ ഏൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്യണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1. കവിത

ആസ്വാദനത്തിൽ മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ മലയാളകവിത പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നുണ്ട്. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകളിൽ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നും കാവ്യാസ്വാദനം സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയിൽ എന്തൊക്കെ മാറ്റമുണ്ടാക്കിയതെന്നും വിശകലനം ചെയ്യുക എന്നത് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

വിശദപഠനം

1. ദൈവദശകം	ശ്രീനാരായണ ഗുരു
2. ജാതിക്കുമ്മി	കെ.പി.കറുപ്പൻ
3. കൊച്ചുസീത	വള്ളത്തോൾ
4. ഒരു തീയ്യക്കുട്ടിയുടെ വിചാരം	കുമാരനാശാൻ
5. മഴത്തുള്ളിയോട്	ഉള്ളൂർ

ആർജിതശേഷി

- മലയാളകവിതയിൽ നവോത്ഥാനം പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സാമൂഹ്യപരിഷ്കർത്താക്കളുടെ കവിതകളിലെ നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. നവോത്ഥാനകവിതയിൽ രൂപത്തിലെ വൈവിധ്യത്തോടൊപ്പം ഭാവത്തിലും പുതു പ്രവണതകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയിൽ കവിതയും കവിതാസ്വാദനവും സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
- കാലത്തിനനുസരിച്ച ആശയങ്ങൾ കവിതകൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2. ചെറുകഥ

സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥ മലയാളികളുടെ ആസ്വാദനത്തിൽ മുൻപിലാണ്. കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ നേർക്കാഴ്ചകളായി പരിണമിച്ച കഥകൾ അനേകമുണ്ട്. ചെറുകഥാസാഹിത്യം സാമൂഹ്യരൂപീകരണത്തിലും ആശയപ്രചരണത്തിലും പങ്കുവഹിച്ചതെങ്ങനെയെന്നും ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാഹിത്യരൂപമായതെങ്ങനെയെന്നും മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

1. ഒരു രാത്രി	കേശവദേവ്
2. തഹസീൽദാരുടെ അച്ഛൻ	തകഴി
3. ഒട്ടകം	എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്
4. പെൺബുദ്ധി	കെ.സരസ്വതിയമ്മ
5. ചങ്ക്രാന്തി അട	ടി.കെ.സി. വടുതല

ആർജിതശേഷി

- നവോത്ഥാനചെറുകഥയുടെ സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ വിശകലന സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ കൊണ്ടും രൂപഭാവൈക്യം കൊണ്ടും ചെറുകഥകൾ കാലദേശങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത് കണ്ടെത്തുന്നു.
- വ്യക്തി, കുടുംബം, സമൂഹം എന്നീ വ്യവസ്ഥകളുടെ ജയാപചയങ്ങളും വ്യതിരിക്തതകളും പ്രകടമാക്കുന്ന കഥകൾ കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3. നോവൽ

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിലും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിലും കേരളത്തിലുണ്ടായ മാനുഷിക മൂല്യച്യുതിക്കെതിരെ നവോത്ഥാന നോവലുകൾ ശബ്ദിച്ചിരുന്നു. പ്രാദേശികവും ദേശീയവുമായ സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന നോവലുകൾ ധാരാളമുണ്ട്. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ നോവലിലൂടെ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും സാമുദായിക സമബോധങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്ത നോവലുകളുടെ അപഗ്രഥനമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

വിശദപഠനം:

1. ഇന്ദുലേഖ	ഒ.ചന്തുമേനോൻ
2. ധർമ്മരാജ	സി.വി.രാമൻപിള്ള
3. പ്രേമലേഖനം	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

ആർജിതശേഷി

- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പുതുഭാവുകത്വം സൃഷ്ടിച്ച നോവൽ സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയവസ്ഥകളെ വിശകലനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- പുരോഗമനാശയങ്ങളുടെ പ്രചാരണത്തിന് കാരണമായ നോവലുകൾ കണ്ടെത്തുന്നു. മനുഷ്യരുടെ അവകാശ പ്രശ്നങ്ങളും നീതിബോധവും അധികൃതരിലെത്തിക്കാൻ നോവലുകൾ സഹായകമായിട്ടുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ വിശ്വാസങ്ങൾ ഭാഷ, വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ, തെരഞ്ഞെടുപ്പ് എന്നിങ്ങനെ വ്യക്തിയുടെയുംസമൂഹത്തിന്റെയും സ്വാതന്ത്ര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലുകളിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മനസ്സിനെ നവീകരിക്കുന്ന നോവലുകൾ ചർച്ചയ്ക്കും സംവാദനത്തിനും വിധേയമാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4. നാടകം/ആത്മകഥ

ദൃശ്യശ്രാവ്യാവിഷ്കാരം സാധ്യമാകുന്ന നാടകത്തിലും സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ ഇടപെടലുകൾ പകർത്തുന്ന ആത്മകഥയിലും നവോത്ഥാനാശയം പ്രകടമാകുന്നത് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആശയം പ്രചരിപ്പിക്കുവാനുള്ള മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ നാടകാവതരണം നടത്തുമ്പോൾ ഒരു സമൂഹമാകെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതാണ് വസ്തുത. സാമൂഹ്യരംഗത്ത് നവോത്ഥാനാശയവുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന വ്യക്തികളുടെ ആത്മകഥകളിൽ കാലദേശവും സാമൂഹ്യാവസ്ഥയും അതിജീവനവു മൊക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇത്തരം കൃതികൾ കണ്ടെത്തുകയും സാംസ്കാരികമായി അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടത് പഠിതാക്കളുടെ കർത്തവ്യമാണ്.

വിശദപഠനം

1. പാക്കനാർ ചരിതം	വിദ്വാൻ പി.കേളുനായർ
2. കുട്ടകൃഷി	ഇടശ്ശേരി
3. ജീവിതപ്പാത	ചെറുകാട്

ആർജിതശേഷി

- സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യമുള്ള നാടകങ്ങൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ആശയം പ്രചരിപ്പിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- നാടകസമിതികളും നാടകകൃത്തുക്കളും നാടകങ്ങളെ പുരോഗമനാശയങ്ങളുടെ പ്രചാരണത്തിനുപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആത്മകഥകളിൽ എഴുത്തുകാർ നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു. ചെറുകാടിനെപ്പോലുള്ള എഴുത്തുകാർ അതിൽ വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് നാടകവും ആത്മകഥയും ഏതു വിധേനയാണ് ഇടപെട്ടതെന്ന് ചർച്ചയിലൂടെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

റഫറൻസ്

1.	മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ	എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
2.	കൈരളിയുടെ കഥ	എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
3.	മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം	ഡോ.എം.ലീലാവതി
4.	മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം	കെ.എം.തരകൻ
5.	ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്	എം.അച്യുതൻ
6.	മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം	ടി.പി.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
7.	ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം	എം.പി. പണിക്കർ
8.	ആധുനിക സാഹിത്യം	എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ

9. സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ — ഡി.ബഞ്ചമിൻ
10. മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ — ആർ.ഇ. ആഷർ
11. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ — കെ.പി.അപ്പൻ
12. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം — എം.പി.പോൾ
13. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് — വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
14. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം — വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
15. നാടകപഠനങ്ങൾ — എഡി. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
16. നാടകദർപ്പണം — എൻ.എൻ.പിള്ള
17. മലയാള നാടകങ്ങളിലൂടെ — കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
18. ഉയരുന്ന യവനിക — സി.ജെ.തോമസ്
19. വായനയുടെ പുതിയ ദിശകൾ — ഒരും സംഘം ലേഖകർ
20. ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ — ഡോ.വിജയാലയം ജയകുമാർ
21. ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ — നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
22. Autobiography — Linda R. Anderson
23. Autobiography: A reader for writers — Robert Lyons
24. The language of autubiography — John Sturrock
25. Aspects of Biography: A critical and Comparitive Study — Andre Maurois

MAMAL02C05 Sanskrit - I

MAMAL02C05 Kavya and Grammar

Credits 4

Module 1

General study on Sanskrit Mahakavyas.

Module Outcome

- Understand the general features of Sanskrit Literature with special focus on Sanskrit Mahakavyas and Recognise Kalidasa’s Greatness.

Module 2

Declension of Sabdas - Rama, Sita, Mitram, Asmad, Yushmad, Dhenu, Tad (All genders)
Conjugation of Dhatus - Vand, Bhu, Ase (Lat, Lang, Lit, Lung)

Module Outcome

- Recognise Nouns and Verbs in Sanskrit Language.

Module 3

Textual study of Raghuvamsha Mahakavya of Kalidasa Canto 14.

Module Outcome

- Generate Appreciation of Sanskrit Poetry.

Module 4

Definition and purpose of Poetry Grammar based on the Text (Sandhi and Samasa).

Module Outcome

- Recognise the grammatical features of the Poetry.

References

1. Raghuvamsa of Kalidasa
2. Siddharupam
3. Laghusidhantakaumudi
   Balahitaishini Vyakhyanam — Prof. V. Vasudevan Potti
4. Dhatumanjari
5. Shabdamanjari
6. Vadakkumkoorinte Keraliya
   Samskrita Sahitya Charithram
7. Kalidasan Oru Padanam — Dr. Sudhamsu Chaturvedi
8. Kalidasa Vaikhari — Dr. Indira Balachandran
9. Kalidasa Krithikal Sampurnam — D.C. Books, Kottayam, 2004

സെമസ്റ്റർ 3

MAMAL03C06 Sanskrit - II
MAMAL03C06 DRAMA AND GRAMMAR

Credits: 4

Module: 1

General study on Sanskrit Drama, Roopakas and its divisions.

Module Outcome

Understand the general features of Sanskrit Drama - Roopakas

Module: 2

Textual study of the Drama Madhyama Vyayoga.

Module Outcome

- Appreciate the skill of Bhasa as a Dramatist.

Module: 3

Sutras of Panini - Suptingantam Padam, Samahara Svaritah, Para Sannikarsha Samhita, Kartturipsitatamam Karma, Adarsanam lopa.

Module Outcome

- Awareness about Sanskrit Vyakarana.

Module 4

Definition and purpose of Drama - Grammatical terms (Sandi, Samasa) and technical terms.

Module Outcome

- Recognise the grammatical features and technical terms used in Drama

References

1. Madhyama Vyayoga of Bhasa
2. Laghusiddhanta Kaumudi of Sre Varadharajacharya
3. Exercise in Sanskrit Translation T.K. Ramakrishna Iyar

4. Sahityadarpana of Viswanatha
5. Bhasanatakchakra
6. Samskrita Sahithya Vimarsanam of Dr. V.P. Unithiri
7. Samskrita Sahithya Charithram of Elamkulam Kunhanpilla
8. Vadakkumkoorinte Keraleeya Samskrita Sahitya Charitram
9. Kalidasa Krithikal Sampoornam
10. Laghusiddanta Kaumudi–Balahitaishini Vyakhyanam Prof. R. Vasudevan Potti

MAMAL03C07 പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

MAMAL03C07 Literary Theories - Eastern

ക്രെഡിറ്റ്: 4

പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യവും സാഹിത്യമീമാംസയും സൈദ്ധാന്തിക സങ്കല്പനങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കൂടാതെ അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികജ്ഞാനം നേടുകയും ദാർശനികമായ മേഖലകൾ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുകയും ചർച്ചകൾ, സംവാദനങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ പ്രാധാന്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 1

സാഹിത്യം, സാഹിത്യമീമാംസ, പ്രമുഖ ആചാര്യാർ, അവരുടെ കൃതികൾ, കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, ശക്തി, നിപുണത, അഭ്യാസം, പ്രതിഭ–കാരയിത്രി –ഭാവയിത്രി, കവിശിക്ഷ, കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യഹേതുക്കൾ, കാവ്യദോഷങ്ങൾ, കാവ്യഗുണങ്ങൾ, അലങ്കാര ദർശനം–ഭാമഹൻ, ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രടൻ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. ഗുണങ്ങളും രീതിയും–വാമനന്റെ രീതിസിദ്ധാന്തം, ദണ്ഡിയുടെ വീക്ഷണത്തിൽ രീതിയുടെ അപചയം–ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം–തിണസങ്കല്പം. പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആധികാരികമായി പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യമേഖലകളിൽ ദാർശനികരുടെ സമീപനം പ്രായോഗികമാക്കുവാനും പഠിതാക്കളെ സജ്ജമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ആർജിതശേഷി

- പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ദാർശനികവും ക്രിയാത്മകവുമായ സമീപനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

- സാഹിത്യം, സാഹിത്യമീമാംസ, കവി, സഹൃദയൻ തുടങ്ങി എല്ലാ മേഖലകളിലും ഭാരതീയ ദർശനങ്ങൾ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- സാഹിത്യാചാര്യന്മാരുടെ കാലം, ദേശം, സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ വസ്തുനിഷ്ഠമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിലധിഷ്ഠിതമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ പ്രായോഗികമാക്കുവാൻ സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

രസപദ്ധതി–നിർവ്വചനം–ഭരതമുനി–രസനിഷ്പത്തി–വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, ഉത്പത്തിവാദം, അനുമിതിവാദം, ഭുക്തിവാദം, അഭിവ്യക്തിവാദം, രസദോഷം, രസാഭാസം, രസദോഷപരിഹാരം. രസദർശനത്തിന്റെ വൈവിധ്യം. ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലും കലയിലും അനുഭവപ്പെടുന്ന രസവിചാരം–ചർച്ച, വിശകലനം.

ആർജിതശേഷി

- രസപദ്ധതിയുടെ സൈദ്ധാന്തിക പശ്ചാത്തലം പരിചയപ്പെടുന്നു.
- ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽപ്രതിപാദിക്കുന്ന രസദർശനവും അതിന് പിന്നീടുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- നിഷ്പത്തി എന്ന പദത്തിന് തുടർന്നുവന്ന പദങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും അർത്ഥതലങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ആചാര്യാർ നിരത്തുന്ന പ്രതിപാദ്യങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ചർച്ചയ്ക്കും സംവാദനത്തിനും വിധേയമാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

ശബ്ദാർത്ഥവ്യാപാരം–സ്ഫോടസിദ്ധാന്തം–ധ്വനി പദ്ധതി–ലക്ഷണം–വിഭാഗങ്ങൾ–ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, ചിത്രകാവ്യം–ധ്വനിനിരാസവാദങ്ങൾ–അനുമാന സിദ്ധാന്തം–മഹിമഭട്ടൻ, വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ–വക്രോക്തി വിഭാഗങ്ങൾ, ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം–സാമാന്യപഠനങ്ങൾ. ശബ്ദാർത്ഥ വ്യാപാരങ്ങളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലത്തിൽ നിന്ന് സംജാതമായ വാദങ്ങളും വീക്ഷണങ്ങളും സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ ക്രമീകൃതമായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന് വിലയിരുത്തുക എന്നതാണ് മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ആർജിതശേഷി

- ശബ്ദാർത്ഥ വ്യാപാരങ്ങളുടെ വിവിധമണ്ഡലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- ധ്വനി സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വക്രോക്തിവിചാരം, ഔചിത്യപദ്ധതി തുടങ്ങിയവയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും

ദാർശനികവുമായ സമീപനങ്ങൾ വ്യക്തമായി ധരിക്കുന്നു.

- ശബ്ദാർത്ഥ വ്യാപാരങ്ങളുടെ ക്രമീകൃതാവസ്ഥ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങളുടെ വികാസങ്ങൾക്ക് കാരണമായതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4. അലങ്കാരവും വൃത്തവും

ഭാഷാഭൂഷണം–അലങ്കാരം–സൗന്ദര്യാത്മകത–കവിധർമ്മം–ആസ്വാദനം ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം, അനന്വയം, ദീപകം, സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, യമകം, അപ്രസ്തുത പ്രശംസ കവിതയിലെ വൃത്തബോധം–ഭാഷാവൃത്തം, സംസ്കൃത വൃത്തം, കേക, കാകളി കുടുംബങ്ങൾ, മഞ്ജരി, നതോന്നത, തരംഗിണി, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത, സ്രഗ്ദ്ധര. ആധുനിക കവിതയിൽ അലങ്കാരം, വൃത്തം എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം കാവ്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകത അത് ഉപയുക്തമാകുന്നവിധം.

ആർജിതശേഷി

- അലങ്കാരം, വൃത്തം എന്നിവയുടെ പ്രസക്തിയും അവ കാവ്യസൗന്ദര്യത്തിന് കാരണമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നും പഠിക്കുന്നു.
- അലങ്കാരങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, ലക്ഷണം, ലക്ഷ്യം, താരതമ്യാത്മകത എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വൃത്തം, ലക്ഷണം, ഭാഷാവൃത്തവും സംസ്കൃത വൃത്തവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, വിഭജന രീതി എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യത്തിൽ കാവ്യസൗന്ദര്യത്തിന് വൃത്താലങ്കാരങ്ങൾ വലിയപങ്ക് വഹിച്ച പങ്ക് ഉദാഹരണസഹിതം കണ്ടെത്തുന്നു.

റഫറൻസ്

1.	ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം	ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ
2.	രസഭാരതി–വിവർത്തനം	വേദബന്ധു
3.	ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രം–വിവർത്തനം	കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി
4.	ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം	വേദബന്ധു
5.	ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം	ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
6.	കൈരളി ധ്വനി	ഡോ.പി.കെ.നാരായണപ്പിള്ള
7.	ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
8.	വിശ്വസാഹിത്യദർശനം	നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
9.	സംസ്കൃത സാഹിത്യമീമാംസ	എൻ.വി.പി. ഉണ്ണിത്തിരി
10.	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	സി. രാജേന്ദ്രൻ
11.	സാഹിത്യമീമാംസ–താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം	ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി

12. വക്രോക്തി ജീവിതം ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
13. രീതിദർശനം ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
14. ഔചിത്യവിചാര ചർച്ച ക്ഷേമേന്ദ്രൻ (വിവ. ടി.ഭാസ്കരൻ)
15. കാവ്യമീമാംസ കെ.സുകുമാരപ്പിള്ള
16. വൃത്തമഞ്ജരി ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
17. ഭാഷാഭൂഷണം ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
18. സാഹിത്യഭൂഷണം കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
19. കാവ്യപീഠിക ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
20. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപണിക്കർ
21. ശൈലീ വിജ്ഞാനം: സമകാല പഠനങ്ങൾ പ്രസാ: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
22. ധ്വന്യാലോകം–വിവർത്തനം ഇ.വി. ദാമോദരൻ
23. അക്ഷരവും ആധുനികതയും ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
24. അർത്ഥാന്തരന്യാസം വി.സി. ശ്രീജൻ
25. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ–സീരീസ് ഡിസി ബുക്സ്
26. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ പി.ഗീത
27. പ്രൊഫ.പി.രാമന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ സമ്പാ: ഡോ.വി.റീജ
28. ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം സി. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ
29. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ എഡി. സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
30. Sanskrit Poetics P.V. Kane
31. History of Sanskrit Poetics S.K.Dey
32. An introduction to Indian Poetics Editor. V. Ragavan and Narendran
33. Sanskrit Poetics Krishna Chaitanya
34. Kavyameemamsa Rajashekhara
35. A study of stylistics in Sanskrit poetics - Special reference to Kuntaka T.Vasudevan, Calicut University.

MAMAL03C08 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
MAMAL03C08 Literary Theories - Western

ക്രെഡിറ്റ്: 4

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടേയും ദർശനങ്ങളുടേയും സമഗ്രമായ പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്. ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും ദർശനങ്ങളുടേയും സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് അറിയുവാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾ കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് നോട്ട് തയ്യാറാക്കുകയും അവ ട്യൂട്ടറെ കാണിച്ച വിലയിരുത്തിയശേഷം സെമിനാറുകളും ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ: 1

വിമർശനത്തിലെ ക്ലാസ്സിക്കൽ കാലഘട്ടത്തെയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. യവനദേശത്ത് സാഹിത്യചിന്തകളുടെ ഉല്പത്തി–പ്ലേറ്റോയുടെ കലാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ–ആശയവാദം, അനുകരണവാദം, കാവ്യപ്രചോദനവാദം–അരിസ്റ്റോട്ടിൽ–അനുകരണവാദം, ദുരന്തനാടകസങ്കല്പം, ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ഘടന, കഥാർസിസ്–ഹോറസിന്റെ കാവ്യകലാതത്ത്വം.

ആർജിതശേഷി

- യവനതത്ത്വചിന്തയിലെ ക്ലാസ്സിക്കൽ യുഗത്തിലെ ചിന്തകരെയും അവരുടെ ദർശനങ്ങളെയും ആഴത്തിൽ അറിയുന്നു.
- അനുകരണവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

നിയോക്ലാസിക്കൽ യുഗത്തിന്റെ അനുകരണഭ്രമം കാല്പനികവിമർശനത്തിന് വിത്തുപാകി. അതിലൂടെ ആവിഷ്കാരവാദത്തിന് പ്രാമാണ്യം ലഭിച്ചു.

ദാന്തേയുടെ വിമർശനസങ്കല്പം കാവ്യഭാഷാസങ്കല്പം–ഡോ. ജോൺസൺ, ബോലേ്വാ, ഡ്രൈഡൻ, അഡിസൻ, പോപ്പ്, ക്രോച്ചേ എന്നിവരുടെ വിമർശനചിന്തകളുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം. ആദ്യത്തെ കാല്പനിക വിമർശകൻ–ലോംഗിനസ് –ഉദാത്തതാസങ്കല്പം, ഘടകങ്ങൾ–വേർഡ്സ്വർത്ത്– കാവ്യനിർവചനം, കാവ്യഭാഷ, കവി, കാവ്യപ്രമേയം–കോളറിഡ്ജ്–കാവ്യഭാഷാനിഷേധം, കാവ്യസങ്കല്പങ്ങൾ, ഫാൻസി, ഇമാജിനേഷൻ എന്നിവയുടെ വിശദീകരണം.

ആർജിതശേഷി

- അനുകരണത്തിൽ നിന്നും ആവിഷ്കരണത്തിലേയ്ക്കുള്ള കലാചിന്തയുടെ പ്രയാണം എങ്ങനെയെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- ആവിഷ്കാരവാദം കവികേന്ദ്രിതമായിരുന്നു എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

ശുദ്ധകലാവാദം കല നൽകുന്ന മതാത്മകബോധം കൃതിയൊരു ഭാഷാവസ്തുവായി തീർന്നത് ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു.

കല കലയ്ക്ക് വേണ്ടി–വാൾട്ടർപേറ്റർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ് –ലിയോടോൾ സ്റ്റോയി–ഫ്രോയിഡ്, യുങ് എന്നിവരുടെ മനഃശ്ശാസ്ത്ര തത്വങ്ങൾ–മാർക്സിയൻ വിമർശനം–ചിക്കാഗോ ക്രിട്ടിക്കുകൾ–ടി.എസ്. എലിയറ്റ്, ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് എന്നിവരുടെ കലാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

ആർജിതശേഷി

- ആവിഷ്കാരവാദത്തിൽ നിന്നും നിർവ്യക്തിഗതവാദത്തിലേക്കുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

സിദ്ധാന്തങ്ങളിലേക്കുള്ള ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ കടന്നുകയറ്റം വ്യക്തമാക്കുന്നു ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. സാഹിത്യകൃതി ഭാഷാവസ്തുവായി തീരുന്നു എന്ന് ബോധ്യപ്പെടും ഈ മൊഡ്യൂളിലൂടെ.

സ്റ്റൈലിസ്റ്റിക്സ്, റഷ്യൻ ഫോർമലിസം, ഘടനാവാദം–സൊസ്സൂറിയൻ സങ്കല്പനങ്ങൾ–ദറിദയുടെ അപനിർമ്മാണം, ഡിഫറാൻസ്–ബാർത്ത്–പാഠം, പാരായണം, എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം–ഫുക്കോ: അറിവ്, അധികാരം, വ്യവഹാരം. സ്ത്രീവാദവിമർശനം, പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനം, ദളിത് വിമർശനം, പ്രവാസവിമർശനം, ക്വീർ സിദ്ധാന്തം.

ആർജിതശേഷി

- സാഹിത്യം ഭാഷാവസ്തുവായി തീരുന്നത് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- സാഹിത്യത്തിലെ അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട വിഭാഗങ്ങളുടെ സമീപനരീതികൾ ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

റഫറൻസ്

1. കാവ്യപീഠിക — ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ — വേദബന്ധു

3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം — എം. അച്യുതൻ
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം — കെ.എം. തരകൻ
5. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ — നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
6. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ — എഡി. സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
7. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരമ്പര — ജന.എഡി. ബി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
8. അക്ഷരവും ആധുനികതയും — ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
9. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം — സുകുമാർ അഴീക്കോട്
10. ശൈലീവിജ്ഞാനംസമകാലപഠനങ്ങൾ — പ്രസാ. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
11. രീതിദർശനം — ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
12. സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം — എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
13. ഉത്തരാധുനികതവർത്തമാനവും വംശാവലിയും — കെ.പി. അപ്പൻ
14. സൊസ്സൂർ: ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ — സി. രാജേന്ദ്രൻ
15. മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും — പി. ഗോവിന്ദപിള്ള
16. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ — എം. ലീലാവതി
17. കാല്പനികത — ഹൃദയകുമാരി
18. അന്തസ്സന്നിവേശം — അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
19. വിമർശനംസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും — കെ.എം. ഡാനിയൽ
20. വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത് — ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
21. ഉത്തരാധുനികത — സി.ബി. സുധാകരൻ
22. വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം — വി.സി. ശ്രീജൻ
23. നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാഹിത്യവിമർശം — ടി.വി. മധു
24. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം — സച്ചിദാനന്ദൻ
25. Sanskrit Poetics — P.V. Kane
26. Critical Approaches to literature — David Diachas
27. Making of Literature — Scott James
28. Structuralism and Semiotics — Terrence Havkes
29. The new feminist criticism — Elane Showlter
30. On deconstruction — Jonathan Culler
31. The allusions of Post Modernism — Terry Eagleton
32. Literary Cultures in History — Sheldon Pollock (Ed.)
33. 20th Century literary criticism — David Lodge (Ed.)
34. Five approaches of Literary criticism — Willbur S. Scott

35. An introduction of the study of literature — W.H. Hudson
36. Literary Modernism — Irving Howe (Ed.)
37. Structured Anthrology — Levistrauss
38. A transcultural approach to Sanskrit poetics — C. Rajendran

സെമസ്റ്റർ 4

MAMAL04C09 മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

MAMAL04C09 Malayalam Literary Criticism

ക്രെഡിറ്റ്: 4

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം, അതിനിടയാക്കിയ ഇടപെടലുകൾ എന്നിവ പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പാഠത്തിൽ പെടാത്ത നിരൂപകരുടെ കൃതികളും വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. പഠനത്തിനാവശ്യമായ സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും അനുബന്ധകൃതികളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം. തയ്യാറാക്കിയ നിരൂപണങ്ങൾ ക്ലാസ്സിലവതരിപ്പിക്കാനും നിരൂപകരെ ക്ഷണിച്ച് സംവാദം നടത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാകണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1. പ്രാരംഭം, വികാസം

മലയാളത്തിലെ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച, പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യവിമർശനവും–സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, ഏ. ആർ.രാജരാജവർമ്മ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, നെടിയംവീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ സമഗ്രപഠനങ്ങൾ, ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ നിരൂപണം, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കേസരി, മാരാർ എന്നിവരുടെ നിരൂപണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. കല്യാണിനാടകനിരൂപണം — സി.പി. അച്യുതമേനോൻ
2. നളിനിയുടെ അവതാരിക — ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
3. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം — കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
4. ലീല ഭർതൃഘാതകിയോ — കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

ആർജിതശേഷി

- മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനം ആരംഭിച്ചതിന്റെ ചരിത്രപരമായ സാഹചര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യവിമർശനവും തമ്മിലെ ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആദ്യകാല വിമർശകരുടെ സംഭാവനകളും വിമർശനത്തിന്റെ വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വ്യത്യസ്ത വിമർശകരുടെ രചനാസമ്പ്രദായവും വ്യാഖ്യാനപാടവവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

വിമർശനത്തിലെ വൈവിധ്യം, സാങ്കേതങ്ങളുടെ വിനിയോഗം, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, കെ. ഭാസ്കരൻനായർ തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനസമീപനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1.	വ്യക്തിപ്രഭാവസിദ്ധാന്തം സാഹിത്യത്തിൽ	സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2.	കുടിയൊഴിക്കലിന്റെ അവതാരിക	എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
3.	വള്ളത്തോളിന്റെ ഗ്രന്ഥവിഹാരം (തെര. പ്രബന്ധങ്ങൾ)	കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
4.	ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല (അധ്യായം 2)	കെ. ഭാസ്കരൻനായർ

ആർജിതശേഷി

- സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിവിധ സങ്കേതങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വിമർശനത്തിന്റെ സർഗാത്മകതലം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- അവതാരിക, പുസ്തകനിരൂപണം, വിമർശനലേഖനം, ഗ്രന്ഥഭാഗം എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ സംവാദസ്വഭാവം കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

അസ്തിത്വവാദം, മാർക്സിസം, മനഃശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനം സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ, ആധുനികത നിരൂപണത്തെ സ്വാധീനിച്ചതിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി. രാജീവൻ, എം.എൻ. വിജയൻ, എം. ലീലാവതി, എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.

വിശദപഠനം

1.	കണ്ണീർപ്പാടം (കാവ്യവ്യുല്പത്തി)	എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
2.	സഹ്യന്റെ മകൻ (കവിതയും മനഃശാസ്ത്രവും)	എം.എൻ. വിജയൻ
3.	അഴക്കിൽ ചാലിച്ച ഗീതാദുഃഖം (മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ)	വി. രാജകൃഷ്ണൻ
4.	നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി (മാറുന്ന മലയാളനോവൽ)	കെ.പി. അപ്പൻ

ആർജിതശേഷി

- സാമൂഹ്യശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ മേഖലകൾ സാഹിത്യവിമർശനത്തെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- ഒരേ വിമർശനപദ്ധതിയുടെ വ്യത്യസ്ത പ്രയോഗമാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആധുനികത സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഭാഷ, അന്വേഷണമേഖല എന്നിവയെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- സാഹിത്യവിമർശനത്തിനുള്ള ത്വര രൂപപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ വർത്തമാനം—പരിസ്ഥിതിവാദം, ദലിത്‌വാദം, സ്ത്രീവാദം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം, നവമനോവിശ്ലേഷണം, അപനിർമ്മാണം, കോളനിയനന്തര പദ്ധതി എന്നിവ, വി.സി. ശ്രീജൻ, ആഷാമേനോൻ, പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ, കെ.കെ. കൊച്ച്, പി. ഗീത തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1.	കുറത്തി: ഒരു അർത്ഥാന്തരന്യാസം (വാക്കും വാക്കും)	വി.സി.ശ്രീജൻ
2.	ഗുരുസാഗരം ദൃശ്യവും സാരവും (ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ്)	ആഷാമേനോൻ
3.	വള്ളത്തോളിനെ വീണ്ടെടുക്കൽ (വീണ്ടെടുപ്പുകൾ)	പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
4.	കളിയച്ഛനിലെ ഇച്ഛകൾ (കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ)	ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ

ആർജിതശേഷി

- സമകാലിക മലയാളവിമർശനത്തിലെ വ്യത്യസ്തധാരകളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- വിമർശനങ്ങളിലെ ശക്തി ദൗർബല്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
- വിമർശനം നടത്തുന്നതിനാവശ്യമായ മുന്നറിവുകളെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.
- സാഹിത്യവിമർശന മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ജ്ഞാനമാർജിക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

1. സുകുമാർ അഴീക്കോട് — മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള — മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
3. പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡി.) — മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ടി.പി. സുകുമാരൻ — സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം.
5. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് — സി.പി. അച്യുതമേനോനും മലയാളവിർശനവും
6. കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ — പ്രസംഗസംഗ്രഹം
7. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ — പ്രബന്ധസംഗ്രഹം, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
8. ജോർജ് ഇരുമ്പയം — കവികൾ നിരൂപണരംഗത്ത്, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
9. മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ — ആശാൻ വിമർശനത്തിന്റെ ആദ്യ രശ്മികൾ
10. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള — കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ
11. പി.കെ. നാരായണപിള്ള — പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
12. മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ — നവീനവിമർശനം മലയാളത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
13. ഡോ. എം. മുരളീധരൻ — എം.പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
14. ഡോ. എം.ടി. സുലേഖ — മാരാർ വിമർശനത്തിലെ ദന്തഗോപുരം, മാർഗി പബ്ലിക്കേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം
15. ഡോ. കെ.എം. തോമസ് — മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
16. പവനൻ (എഡി.) — വിമർശനം മലയാളത്തിൽ, പല ലേഖകർ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്
17. കെ.പി. അപ്പൻ — കെ.പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
18. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് — എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ
19. ജി. മധുസൂദനൻ — ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
20. ഷാജിജേക്കബ് (എഡി.) — ആധുനികാനന്തവിമർശനം, സൈകതം ബുക്സ്.

21.	പി. പവിത്രൻ	എം.എൻ. വിജയൻ എന്ന കേരളീയചിന്തകൻ
22.	എൻ. പ്രഭാകരൻ (എഡി.)	എം.എൻ. വിജയന്റെ കൃതികൾ
23.	വി.സി. ശ്രീജൻ	ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
24.	വി.സി. ശ്രീജൻ	വാക്കും വാക്കും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
25.	വി.സി. ശ്രീജൻ	അർത്ഥവാദം, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
26.	വി.സി. ശ്രീജൻ	പ്രതിവാദങ്ങൾ, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
27.	കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ	ശ്രദ്ധ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
28.	കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ	സംവാദം, മലയാളപഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
29.	സച്ചിദാനന്ദൻ	മുഹൂർത്തങ്ങൾ
30.	സച്ചിദാനന്ദൻ	സംവാദങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ
31.	ബി. രാജീവൻ	വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
32.	പി. ഗീത	കണ്ണാടികൾ ഉടയുന്നതെന്തിന്
33.	പി. ഗീത	ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്
34.	കെ.കെ. കൊച്ച്	വായനയുടെ ദലിത് പാഠം, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
35.	സി. രാജേന്ദ്രൻ	പുതുവായനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
36.	ആഷാമേനോൻ	കയ്യൊപ്പ്
37.	ആഷാമേനോൻ	പ്രതിരോധങ്ങൾ, എച്ച് & സി. പബ്ലിഷിങ്ങ് ഹൗസ്, തൃശ്ശൂർ
38.	പി.പി. രവീന്ദ്രൻ	ആധുനികാനന്തരം, വിചാരം, വായന
39.	പി.പി. രവീന്ദ്രൻ	ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
40.	ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ	കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
41.	കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള	കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
42.	കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
43.	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	കല ജീവിതം തന്നെ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്
44.	ഇ.എം.എസ്	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
45.	ഭാസ്കരൻനായർ	കലയും കാലവും, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
46.	എം. ലീലാവതി	സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം,

എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം.

47. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി — മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം–അടരുകൾ അടയാളങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

MAMAL04C10 ഗവേഷണപ്രബന്ധം & വാചാപരീക്ഷ

MAMAL04C10 Project/Dissertation &Viva Voce

ക്രെഡിറ്റ്: 4

ബിരുദാനന്തരതലത്തിൽ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഏതെങ്കിലും പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കവു മായി ബന്ധപ്പെടുന്ന ഗവേഷണസാധ്യതയുള്ള ഒരു വിഷയം വിദ്യാർത്ഥി സ്വയം കണ്ടെത്തുകയും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന അധ്യാപകനെഅധ്യാപികയെ നാലാം സെമസ്റ്റർ തുടങ്ങി രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കകം അറിയിക്കുകയും വേണം. വിദ്യാർത്ഥി തയ്യാറാക്കുന്ന ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന് 50 പേജെങ്കിലും ഉണ്ടാവണം. കവിത/ ചെറുകഥ/നോവൽ/നാടകം എന്നിവയിലേതും തെരഞ്ഞെടുക്കാം (മാർക്ക് 60). പ്രബന്ധം നാലാം സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് ഒരാഴ്ചമുമ്പ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം

വാചാപരീക്ഷ (Viva-Voce)

പ്രൊജക്ട്/സെഡർട്ടേഷൻ ആധാരമാക്കിയുള്ള വാചാപരീക്ഷ

(മാർക്ക് 40)

സെമസ്റ്റർ 1

MAMAL01E01 ആധുനിക സാഹിത്യം

MAMAL01E01 Modern Literature

ക്രെഡിറ്റ്: 3

മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും പുതുചൈതന്യം പ്രമേയമായത് പത്തൊമ്പ താം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടു കൂടിയാണ്. പാശ്ചാത്യ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഫലമായി വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ പ്രസ്ഥാനപരമായ പുതുഭാവുകത്വം കടന്നുവരികയും സാഹിത്യശാഖകളിലൂടെ പ്രചരിക്കുകയും ചെയ്തു. വൈയക്തികവും വൈകാരികവുമായ നവീന ഭാഷാശൈലിയുടെയും ആശയഘടന യുടെയും അലകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിലും നിറഞ്ഞു നിന്നു. ആധുനികത എന്ന പ്രസ്ഥാനം കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം, ആത്മകഥ, തിരക്കഥ തുടങ്ങി എല്ലാ

സാഹിത്യ മേഖലകളിലും സജീവമാണ്. പഠിതാക്കൾ മലയാളത്തിലെ ആധുനിക സാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം അതിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലുമുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, കാലദേശങ്ങളുടെയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും രീതിഭേദങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യണം. ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് ആ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ: 1. കവിത

ആധുനികതയും നവീനതയും വേർതിരിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു പ്രവണതയാണ് മലയാള കവിതയിൽ. ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തിലും പ്രസ്ഥാനത്തിലും ആധുനികതയുടെ അടയാളങ്ങൾ വ്യക്തമായിരുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുക എന്നതാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കവികൾ, കവിതകൾ, ആഖ്യാന പ്രമേയ വൈവിധ്യങ്ങൾ എന്നിവയും വിലയിരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

വിശദപഠനം

1. ഗോപികാദണ്ഡകം	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. ബംഗാൾ	കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
3. ബുദ്ധനും ആട്ടിൻകുട്ടിയും	എ. അയ്യപ്പൻ
4. മാനസാന്തരം	ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
5. മാംസനിബദ്ധമോ രാഗം	വി.എം. ഗിരിജ
6. കനം	പി. രാമൻ

ആർജിതശേഷി

- മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ആധുനികതയുടെ സ്ഫുരണങ്ങൾ ഉണ്ടായതിനെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സൈദ്ധാന്തികവും വൈകാരികവുമായ ചലനങ്ങൾ ആധുനിക സാഹിത്യത്തിൽ പ്രകടമായിരുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- മലയാള കവിതയിൽ ആധുനിക പ്രവണതകൾ എപ്രകാരമാണ് നിലകൊണ്ടതെന്നും കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ തുടർന്നുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ഏതുവിധേനയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കാലത്തിന്റെ സഞ്ചാരഗതിയിൽ രൂപഭാവങ്ങളിൽ കവിതയ്ക്കുണ്ടായ മാറ്റം തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2. കഥ/നോവൽ

മലയാള ചെറുകഥ, നോവൽ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ തെളിയുന്ന ആധുനികതയുടെ കാലാവസ്ഥ ആസ്വാദനത്തിൽ പുതിയൊരുണർവ്വുണ്ടാക്കിയിരുന്നു.

വ്യക്തിജീവിതത്തെ ബാധിക്കുന്ന വൈകാരികമോ സ്വത്വപരമോ ആയ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലുളവാക്കുന്ന അസ്വസ്ഥതകളും സമ്മർദ്ദങ്ങളും സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ സ്പഷ്ടമാണ്. ആധുനിക ഭാവുകത്വ പ്രവണതകൾ മലയാള ചെറുകഥയിലും നോവലിലും പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

വിശദപഠനം

1. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ	എം. മുകുന്ദൻ
2. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ	എൻ.എസ്. മാധവൻ
3. ഒരിടത്ത്	സക്കറിയ
4. മറുപിറവി	എൻ പ്രഭാകരൻ
5. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം	ഒ.വി.വിജയൻ
6. ഒറോത	കാക്കനാടൻ

ആർജിതശേഷി

- ➢ മലയാള ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നിവ ആധുനികവും നവീനവുമായ സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങളാൽ സമ്പന്നമായിരുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ➢ പുതുസവിശേഷതകൾ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ചെറുകഥകൾ ആധുനിക സാഹിത്യത്തിന്റെ മുതൽക്കൂട്ടാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- ➢ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വൈകാരിക സ്വത്വ പ്രശ്നങ്ങളുടെ ആഖ്യാനമെന്ന നിലയിൽ നോവലുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ➢ ഭാഷ, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം എന്നിവയിലെ ആധുനിക സഞ്ചാരങ്ങളെ കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3. നാടകം/തിരക്കഥ

ദൃശ്യശ്രാവ്യാവിഷ്ക്കാരത്തിലൂടെ ആസ്വാദനത്തിന്റെ തലം സൃഷ്ടിക്കുന്ന നാടകവും സിനിമയും കേരളത്തിന്റെ പ്രധാന കലാരൂപങ്ങളാണ്. സാഹിത്യവും കലയും സമന്വയിക്കുമ്പോഴാണ് അവ വിജയിക്കുന്നത്. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആസ്വാദന പ്രക്രിയയിൽ വലിയ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുള്ള നാടകങ്ങളും തിരക്കഥകളും ആധുനികമായ അറിവനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചതെങ്ങനെയെന്നും അവ സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് എന്തെന്ത് മാറ്റങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിച്ചതെന്നും വിലയിരുത്തുന്നതോടൊപ്പം പഠിതാക്കൾ അതിന്റെ കലാമൂല്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ബോധവാന്മാരാകണം.

വിശദപഠനം

1. ലങ്കാലക്ഷ്മി	സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
2. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ	സി.ജെ. തോമസ്

3. പൊയ്മുഖങ്ങൾ	ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
4. ലേബർ റൂം	കെ.വി.ശ്രീജ
5. ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്യാമള	ശ്രീനിവാസൻ
6. പ്രാഞ്ചിയേട്ടൻ	രഞ്ജിത്ത്

ആർജിതശേഷി

- മലയാള നാടകം/തിരക്കഥ എന്നിവ നവീന ഭാവുകത്വത്തിന്റെ മാതൃകകളായി തീർന്നതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സാങ്കേതികവിദ്യയും ക്രമീകരണവും നാടകത്തിലും സിനിമയിലും മലയാളികളുടെ ആസ്വാദനതലത്തിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
- കാഴ്ചയും കാഴ്ചപ്പാടും രണ്ടാണ്. കാഴ്ചയിലൂടെ പുതിയ അവബോധമുണ്ടാക്കാൻ ഇടയാക്കിയ നാടകം, സിനിമ എന്നിവ കണ്ടെത്തുന്നു.
- ആഖ്യാനത്തിന്റെയും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെയും അറിവനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുന്നതിനുള്ള നവീന പദ്ധതികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4. ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം/സഞ്ചാരസാഹിത്യം

മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, കേട്ടെഴുത്ത് എന്നീ രൂപങ്ങൾ പഠന വിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്. ഒരോന്നിന്റെയും രചനാ വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ ആധുനികവും നവീനവുമായ പ്രവണതകളും സവിശേഷതകളും വിലയിരുത്തി സംവാദമൊരുക്കുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

വിശദപഠനം

1. ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു (ജീവചരിത്രം)	കെ.പി.അപ്പൻ
2. പരൽമീൻ നീന്തുന്ന പാഠം (ആത്മകഥ)	സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
3. കഥപോലെ ജീവിതം (സഞ്ചാരസാഹിത്യം)	യു.എ.ഖാദർ
4. ദുബായ് പുഴ (ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്)	കൃഷ്ണദാസ്
5. മാമുക്കോയയുടെ മലയാളികൾ (കേട്ടെഴുത്ത്)	താഹ മാടായി

ആർജിതശേഷി

- ആധുനികതയുടെ അടരുകൾ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്നിവയിൽ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- എഴുത്തുകാരുടെ സാമൂഹ്യവും സാംസ്കാരികവുമായ ഇടപെടലുകൾ, ദേശകാലങ്ങളുടെ ആഖ്യാനവും അതിനുള്ളിലെ ജീവിതവും എന്നിവ ആത്മകഥയിൽ നിന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

- ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം തുടങ്ങിയവയിലെ നവീനഭാവുകത്വം ചർച്ച ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, കേട്ടെഴുത്ത് തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു പുതുപ്രവണതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

റഫറൻസ്

1.	ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	എഡി. ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2.	കവിതയും പാരമ്പര്യവും	എൻ.എൻ. കക്കാട്
3.	കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും	കെ.പി.അപ്പൻ
4.	ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും	കെ.എസ്.രവികുമാർ
5.	കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും	കെ.എസ്.രവികുമാർ
6.	അന്ധനായ ദൈവം	പി.കെ.രാജശേഖരൻ
7.	മലയാള നോവൽ രണ്ടായിരത്തിനു ശേഷം	എഡി.ഡോ.കെ.കെ.ശിവദാസ്
8.	പുതുനോവൽ വായനകൾ	എഡി. ഡോ. ജിസാ ജോസഫ്
9.	നാടക പഠനങ്ങൾ	എഡി. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
10.	മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം	വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
11.	മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം	സജിത മഠത്തിൽ
12.	കഥയും തിരക്കഥയും	ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
13.	സിനിമകളനവധി ലോകസിനിമ: പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	ഡോൺ ജോർജ്ജ്
14.	വായനയുടെ പുതിയ ദിശകൾ	ഒരു സംഘം ലേഖകർ
15.	ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	ഡോ.വിജയാലയം ജയകുമാർ
16.	ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
17.	ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം	പി. പവിത്രൻ
18.	ആധുനിക സാഹിത്യം	എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ
19.	മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ	എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള
20.	Autobiography A reader for writers	Lyons Robert
21.	Aspects of Biography–A critical and Comparitive Study	André Maurois

MAMAL01E02 സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

MAMAL01E02 Sahithyacharithra Vijnaneeyam

ക്രെഡിറ്റ്: 3

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും ചേരുന്ന പാഠങ്ങൾ രീതിശാസ്ത്രബദ്ധമായ പഠനമേഖലയാക്കുന്നതാണ് സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം. ഈ പഠനശാഖ മലയാളത്തിൽ സജീവമായത് പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടോടു കൂടിയാണ്. സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മിതി ഭാവനാത്മകമല്ല. വസ്തുനിഷ്ഠമായ വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അപഗ്രഥനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നതോടൊപ്പം ചരിത്രകാരാരുടെ സംഭാവനകൾ പഠിക്കുകയും വിമർശനബുദ്ധിയോടെ നിരീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഓരോ സാഹിത്യചരിത്രവും ദേശ-കാലാധിഷ്ഠിതമാണ്. ചരിത്രം സംസ്കാര പഠനത്തിൽ നിന്നും ഭിന്നമാകാതെ പരിഗണിക്കപ്പെടുകയാണ് സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിലൂടെ സാധ്യമാകേണ്ടത്. വസ്തുതാപരമായ അടയാളപ്പെടുത്തലിനപ്പുറം സാഹിത്യചരിത്രദർശനങ്ങളുടെ സംവാദങ്ങൾ, ചർച്ചകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും ചെയ്യണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1. സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങൾ

ചരിത്രം, സാഹിത്യചരിത്രം, ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതിക്കാവശ്യമായ ഉപാദാനങ്ങൾ. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, പ്രസക്തി, കാലം, ദേശം–സമീപനങ്ങൾ. ചരിത്രസംസ്കാര പഠനങ്ങളുടെ വ്യത്യാസങ്ങൾ–ഗവേഷണ സാധ്യതകൾ–പാഠനിർണ്ണയനം, നിരീക്ഷണം, മൂല്യനിർണ്ണയം, ഭാഷാവികാസ പരിണാമങ്ങൾ–സാഹിത്യചരിത്രം–പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ–ഗദ്യപദ്യവിഭാഗങ്ങളുടെ പഠനങ്ങൾ. സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സങ്കേതബന്ധമായ മേഖലകൾ.

ആർജിതശേഷി

- സാഹിത്യ ചരിത്രരചനയുടെ ചരിത്രം സൈദ്ധാന്തികത എന്നിവ അക്കാദമിക് തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭാഷാചരിത്രം സാഹിത്യ ചരിത്രം എന്നിവയുടെ ഘടനാപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ചരിത്രനിർമ്മിതിക്കാവശ്യമായ ഉപാദാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

➢ സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സങ്കേതബദ്ധമായ മേഖലകൾ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2. സാഹിത്യചരിത്രം

ആദ്യകാല സമീപനങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ–ആഖ്യാനസ്വഭാവം, മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ. കാലവിഭജനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, പ്രാചീനം, മധ്യം, ആധുനികം–ഭാഷാമിശ്രിത രൂപങ്ങൾ. ദേശം–സംസ്കാര ചരിത്രം –സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ തലങ്ങൾ –നിർമ്മാണ രീതികൾ–സ്വഭാവം. പ്രധാനപ്പെട്ട മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്ര കൃതികൾ. സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ തലങ്ങൾ, നിർമ്മാണ രീതികൾ, സ്വഭാവം എന്നിവ പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യചരിത്ര കൃതികളെ മുൻനിർത്തി സാംസ്കാരികാവബോധം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

വിശദപഠനം

1. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം	പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
2. മലയാളസാഹിത്യചരിത്ര സംഗ്രഹം	പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, വാല്യം 4, 5	ഉള്ളൂർ
4. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം	പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
5. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം	ടി.എം. ചുമ്മാർ

ആർജിതശേഷി

➢ സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ ആദ്യകാല പ്രവണതകളും പ്രത്യേകതകളും കണ്ടെത്തുന്നു.

➢ ഭാഷാമിശ്രിതങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യം കാലദേശങ്ങളുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

➢ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ പരാമർശങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

➢ ഓരോ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥവും സമകാലിക പ്രസക്തിയോടെ രചിക്കപ്പെട്ടതാണെന്ന വസ്തുത മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3. സാഹിത്യചരിത്രവും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും

പാട്ട്–മണിപ്രവാളം–ചമ്പു സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ–നോവൽ–കഥ–നാടകം–വിമർശനം–സഞ്ചാരസാഹിത്യം–ആത്മകഥ–ഖണ്ഡകാവ്യം–ആധുനിക സാഹിത്യം തുടങ്ങിയവകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹിത്യചരിത്ര പ്രസ്ഥാന രചനകൾ. വിവിധ സാഹിത്യശാഖകളുടെ ചരിത്രമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം ആധുനിക

സാഹിത്യത്തിന് അവ വഴിയൊരുക്കിയതിന്റെ പശ്ചാത്തലം കണ്ടെത്തി ചർച്ച ചെയ്യുകയും വേണം.

വിശദപഠനം

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം — ഡോ.എം. ലീലാവതി
2. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ — എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
3. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ — എഡി. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
4. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം — കെ.എം. തരകൻ
5. മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം — വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
6. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം — എം.എം. ബഷീർ

ആർജിതശേഷി

- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനം എന്നിവയുടെ വൈവിധ്യം എന്തെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- ഓരോ സാഹിത്യശാഖയുടെയും വ്യത്യസ്തമായ ചരിത്ര-പ്രസ്ഥാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിചയിക്കുന്നു.
- മലയാള സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ പലതും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനരീതിയിലും മികവും വൈവിധ്യതയും പുലർത്തുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സാഹിത്യചരിത്രപ്രസ്ഥാന പരിചയത്തിലൂടെ അക്കാദമിക് പഠന മേഖലയിൽ വ്യക്തത നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4. സാഹിത്യചരിത്രരചന വിമർശനാത്മക സമീപനവും വർത്തമാന രാഷ്ട്രീയവും

സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ താരതമ്യാത്മകപഠനങ്ങൾ—വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ —ചർച്ചയും സംവാദവും—കാലികപ്രസക്തി—വിലയിരുത്തൽ. ഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ വസ്തുനിഷ്ഠവും ആത്മനിഷ്ഠവുമായ വിശകലനങ്ങൾ—ഗവേഷണാത്മകത— ആസ്വാദനതലം—അഭിപ്രായ ഭേദങ്ങൾ—ആശയങ്ങൾ—നവീനകാഴ്ചപ്പാടുകളും പാരമ്പര്യ നിരാകരണവും. സമകാല പ്രവണതകൾ—സ്ത്രീ-ദളിത്-സ്വത്വ നിർണ്ണയ രീതികൾ. സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ വിമർശനാത്മക പഠന പ്രക്രിയയോടൊപ്പം പുതിയ നിർമ്മിതിയുടെ ആവശ്യകതയും സാധ്യതയും തുടർ പഠനങ്ങളും സംസ്കാര പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പഠനമേഖലകൾ വിപുലപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

വിശദപഠനം

1.	മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം 14-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ	പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
2.	ഭാഷയും സാഹിത്യവും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3.	മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥ വരെ	പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
4.	മാറുന്ന സമവാക്യങ്ങൾ	പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
5.	മലയാള നാടകസ്ത്രീ ചരിത്രം	സജിത മഠത്തിൽ
6.	ചരിത്രം: പാഠരൂപങ്ങളും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും	സുനിൽ പി. ഇളയിടം
7.	ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം–സാഹിത്യചരിത്രം നിങ്ങളോട് സംസാരിച്ചതെന്ത്? (ലേഖനം)	പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്.

ആർജിതശേഷി

- സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വർത്തമാന രാഷ്ട്രീയ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
- വിമർശനാത്മക സമീപനത്തിന്റെ പ്രവണതകൾ സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ടു തന്നെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ നവീന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- സ്ത്രീ; ദളിത്; പരിസ്ഥിതി സ്വത്വനിർണ്ണയ രീതികൾ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ആനുകാലികങ്ങളിലും വിഷയസംബന്ധിയായ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ചർച്ചയും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

1.	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം	പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
2.	കേരളസാഹിത്യചരിത്രം	ഉള്ളൂർ
3.	കേരളഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രം	ആർ.നാരായണപണിക്കർ
4.	സാഹിത്യചർച്ചയും പൂരണവും	വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
5.	മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം	പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
6.	കേരളഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രം	വെട്ടംമാണി
7.	ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം	ടി.എം. ചുമ്മാർ
8.	പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം	ടി.എം. ചുമ്മാർ
9.	കേരള സംസ്കൃത സാഹിത്യചരിത്രം	വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
10.	മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം സംഗ്രഹം	പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ
11.	ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം	എം.പി. പോൾ
12.	നോവൽസാഹിത്യം	എം.പി. പോൾ
13.	മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം	ഡോ.എം. ലീലാവതി
14.	നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം	കെ.എം. തരകൻ

15.	മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ	എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
16.	മലയാളചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	എഡി. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
17.	ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	എഡി. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
18.	കൈരളിയുടെ കഥ	എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
19.	ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്	എം. അച്യുതൻ
20.	മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം	എം.എം. ബഷീർ
21.	ദേവദാസികളും സാഹിത്യചരിത്രവും	പി. സോമൻ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22.	ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
23.	ചരിത്രംപാഠരൂപങ്ങളും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും	സുനിൽ പി. ഇളയിടം
24.	മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം	വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
25.	മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം	ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
26.	മലയാളനാടക സർവ്വസ്വം	മടവൂർഭാസി
27.	സാഹിത്യം ചരിത്രം സംസ്കാരം	പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
28.	സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം	എ.ഡി. പനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
29.	ക്രിസ്ത്യാനികളും മലയാളസാഹിത്യവും	പി.ജെ. തോമസ്
30.	കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ	എസ്.കെ. നായർ.
31.	മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം	സുകുമാർ അഴീക്കോട്
32.	മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം	സജിത മഠത്തിൽ
33.	ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
34.	കഥകളി സ്വരൂപം	മാങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരൻപിള്ള
35.	തുള്ളൽ സാഹിത്യചരിത്രം	പി.എസ്. ശർമ്മ
36.	ദളിത് സാഹിത്യപഠനം	കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ
37.	ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	എഡി. ജി. മധുസൂദനൻ
38.	ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ	സി.ആർ. പ്രസാദ്
39.	സ്ത്രീവാദം	ദേവിക ജെ.
40.	പെണ്ണെഴുത്ത്	എഡി. എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
41.	സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ	എം. ലീലാവതി
42.	സംസ്കാര പഠനം ഒരാമുഖം	പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
43.	മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ	ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
44.	സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	സച്ചിദാനന്ദൻ
45.	ദമിതം, ആധുനികവാദത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ അബോധം	സുനിൽ പി. ഇളയിടം

46. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ — പി.കെ. രാജശേഖരൻ
47. അന്ധനായ ദൈവം–മലയാള നോവലിന്റെ നൂറ്റ വർഷങ്ങൾ — പി.കെ. രാജശേഖരൻ
48. സഞ്ചാരസാഹിത്യം — കെ.പി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ
49. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം — ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ
50. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം — പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
51. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം — എഡി. ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
52. Is literary History possible — David Perkins
53. Of many Heroes, As essay in literary Historiography — G.N. Devy
54. The Idea of Culture — Terry Eagletion
55. Third world Literature in the Era of multinational capitalism — Frederic Jameson
56. Culture and Society — Raymond Williams
57. Keywords — Raymond William

MAMAL01E03 സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യം
MAMAL01E03 Feminist Literature

ക്രെഡിറ്റ്: 3

സ്ത്രീപക്ഷ സ്ത്രീവാദരചനകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം വിശദമാക്കിയശേഷം സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പശ്ചാത്തലവും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ആൺ /പെൺ എഴുത്തുകളിലെ പ്രമേയം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം, സ്വത്വം എന്നിവ എങ്ങനെയെല്ലാം ഭിന്നമായിരിക്കുന്നുവെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ ഈ കോഴ്സ് സഹായകമാവും.

വിദ്യാർത്ഥികൾ കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് നോട്ട് തയ്യാറാക്കുകയും ട്യൂട്ടറെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയശേഷം ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാറുകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1

സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളും വിവിധ സമീപനരീതികളും വിശദീകരിക്കുക യാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. സ്ത്രീവാദം–നിർവചനം, ഒന്നാം ഘട്ടം–ലുക്രീഷ്യാ കോഫിൻ മോട്ട് (Lucretia coffinmott), ലൂസ്സി സ്റ്റോൺ (Lucy Stone), എലിസബത്ത് കാഡി സ്റ്റാന്റൺ (Elizabath Cady Stanton)–രണ്ടാം ഘട്ടം–വിർജീനിയാ വുൾഫ്,

സിമോൺ–ഡി. ബുവർ, ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ, എലൈൻ ഷോവർട്ടൻ–ഫെമിനിക് ഘട്ടം, ഫെമിനിസ്റ്റ് ഘട്ടം, ഫീമെയിൽ ഘട്ടം–മൂന്നാം ഘട്ടം–ക്ലേറ്റ് മില്ലറ്റ്, ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റോവ, ഷുലാമിക് ഫയർ സ്റ്റോൺ–വിവിധ സമീപനരീതികൾ–ലിബറൽ ഫെമിനിസം, റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം, മാർക്സിസ്റ്റ ഫെമിനിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ ഫെമിനിസം, കൾച്ചറൽ ഫെമിനിസം, ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം, പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം, ക്വീർ തിയറി, സൈബർ ഫെമിനിസം.

ആർജിതശേഷി

- സ്ത്രീവാദവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാശ്ചാത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അറിവുനേടുന്നു.
- ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളിൽ എത്രുകണ്ട് പ്രായോഗികമായിട്ടുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

കേരളത്തിലെ ഫെമിനിസത്തിന്റെ ഉല്പത്തി വികാസങ്ങൾ –പശ്ചാത്തലം–സ്വഭാവം എന്നിവ വിശദമാക്കുന്നു ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ–സ്ത്രീവിമോചന സംഘടനകൾ–പ്രചോദന, മാനുഷി, ബോധന, ചേതന, പ്രബുദ്ധത–സ്ത്രീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ–സംഘടിത, ഗാർഹി–സ്ത്രീരചനകളിലെ ഭാഷ, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, സ്വത്വനിർമ്മിതി–സ്ത്രീ എഴുത്തുകളുടെ പ്രസക്തി–സ്ത്രീരചനകളുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ–അനുകരണം, പ്രതിരോധം, പരീക്ഷണാത്മകം.

ആർജിതശേഷി

- പാശ്ചാത്യദേശത്തെയും ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിലെയും സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യകൃതികളെ മുൻ അധ്യായങ്ങളിൽ വിവരിച്ച ദർശനങ്ങളുടെയും ചിന്തകളുടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

1. കവിത
    1. സംക്രമണം ആറ്റൂർ
    2. പെൺകുഞ്ഞ് സുഗതകുമാരി

2. കഥ
   1. പാപത്തറ — സാറാജോസഫ്
   2. ദൈവവിളി — സിതാര
3. നോവൽ
   1. ചന്തയിൽ ചൂടി വിൽക്കുന്ന പെണ്ണ് — യു.എ. ഖാദർ
   2. ആരാച്ചാർ — കെ.ആർ. മീര
4. ആത്മകഥ
   3. നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ — ദേവകി നിലയങ്ങോട്ട്
5. നാടകം
   1. ലേബർ റൂം — കെ.വി. ശ്രീജ
   2. തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് — എഡി. എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്

ആർജിതശേഷി

➢ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സ്ത്രീപ്രതിനിധാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

ദൃശ്യകലയിലെ സ്ത്രീസ്വത്വത്തെ വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. സിനിമ, നാടൻകലകൾ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ.

1. സിനിമ
   പ്രതി പൂവൻകോഴി — റോഷൻ ആൻഡ്രൂസ്
   ഉടലാഴം — ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ആവള
2. നാടൻകലകൾ
   തെയ്യം — മുച്ചിലോട്ട് ഭഗവതി തെയ്യം (തോറ്റം പാട്ട് ആധാരം)

ആർജിതശേഷി

➢ സിനിമ, നാടൻകലകൾ തുടങ്ങി ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളിലെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം, സ്വത്വബോധം, ഉടലടയാളങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

1. സ്ത്രീവിമോചനം–ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം — എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.
2. സ്ത്രീവാദം — ജെ. ദേവിക, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

3. ഫെമിനിസം 1	കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഫെമിനിസം 2	കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ	ഒരു സംഘം ലേഖകർ സാഹിത്യപരിഷത്.
5. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം	സി.എസ്. ചന്ദ്രിക, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
6. സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ	സച്ചിദാനന്ദൻ, ബോധി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്.
7. ചരിത്രത്തിലെ പെണ്ണിടങ്ങൾ	രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. സ്ത്രീ സ്വത്വം, സമൂഹം	മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.
9. ഫെമിനിസം, ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം	ഡോ.എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്.
10. പെൺവഴികൾ	(എഡി.) കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കലാക്ഷേത്രം.
11. കണ്ണീരും കിനാവും വിമോചനവും, (സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്ത മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, 1901-2000.	
12. സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷമുള്ള സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം	വാല്യം മൂന്ന്.
13. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ	എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.) ഹരിത, തൃശ്ശൂർ.
14. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ.	
15. സ്ത്രീപക്ഷമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ	മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.)
16. പേറ്റുനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും	ഗീത.
17. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ	ഗീത.
18. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്	ഗീത
19. ആര്യമാകിലും അനാര്യമാകിലും	ഗീത
20. പെൺ വിനിമയങ്ങൾ	ശാരദക്കുട്ടി.
21. ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	(എഡി.) ഗിസെലാ ഏക്കർ, പരിഭാഷ ജാനകി, ഡോ. കെ. ഗോപിനാഥ്, ബുക് വേം, തൃശ്ശൂർ.
22. Feminist Literary Theory, A Reader	Mary Eagleton (Ed.).

23. A literature of their own — Elaine Showalter.
24. Feminist Political Theory- An Introduction — Valeric Bryson.

MAMAL01E04 മലയാളനാടകസാഹിത്യം

MAMAL01E04 Malayala Nataka Sahithyam

ക്രെഡിറ്റ്: 3

സാഹിത്യവും കലയും പാഠ (Text) മാകുന്ന നാടകം ദശരൂപകങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. പൗരസ്ത്യ-പാശ്ചാത്യ മാതൃകകളെ പിൻതുടർന്ന് വികസിച്ച മലയാള നാടകത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥപാഠത്തിലും രംഗപാഠത്തിലും നാടോടി-ക്ലാസിക് പാരമ്പര്യങ്ങൾ പ്രകട മാണ്. മലയാളത്തിൽ നാടോടി കലാരൂപങ്ങളും അവയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി എഴുതിച്ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. വിനോദോപാധി യെന്ന നിലയിലും പിന്നീട് സങ്കേതബദ്ധമായ തലത്തിലും പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച നാടകങ്ങൾ ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകളിലുണ്ട്. മലയാളനാടകസാഹിത്യം വിവിധ അരങ്ങ് മാതൃകകളും സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ചേർന്നതാണെന്നും അനുകരണമെന്ന കലയിലൂടെ സാധ്യമായതാണെന്നും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങളിലൂടെ വികാസം പ്രാപിച്ച നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ തലങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. നാടകം കണ്ടും സാഹിത്യരൂപം വായിച്ചും ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1. മലയാളനാടകസാഹിത്യം–ചരിത്രവും പ്രസ്ഥാനവും

നാടകം–നാടിന്റെ അകം–നാട്യപ്രധാനം–ക്ലാസിക്കൽ/നാടോടി കലാരൂപങ്ങൾ –അരങ്ങ്പാഠം–സാഹിത്യരൂപം– വൈവിധ്യങ്ങൾ–പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ മാതൃക കളുടെ സ്വാധീനം. വിവർത്തന നാടകങ്ങൾ–സംഗീത നാടകങ്ങൾ–പ്രഹസനം –ചരിത്ര–സാമൂഹ്യ നാടകങ്ങൾ. അമേച്വർ–പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. സദാരാമ — കെ.സി.കേശവപ്പിള്ള
2. മറിയാമ്മനാടകം — കൊച്ചീപ്പൻ തരകൻ

ആർജിതശേഷി

- നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രവും പ്രസ്ഥാനഭേദവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മലയാള നാടകം, ക്ലാസ്സിക്കൽ, നാടോടി കലാരൂപങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥരംഗ പാഠങ്ങൾ ചേർന്നതാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- വിവിധ നാടകവേദികളും സാഹിത്യരൂപങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം അരങ്ങ് പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും ജനകീയതയും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- നാടകസാഹിത്യം വായിച്ചും അവതരണങ്ങൾ കണ്ടും നാടകാവബോധം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2. മലയാള നാടകവും നവോത്ഥാനവും

ബാലാകലേശം–യോഗക്ഷേമ നാടകങ്ങൾ–വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്–എം.ആർ.ബി, എം.പി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്–ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം–കെ.ടി.മുഹമ്മദ്–സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ–ആശയപ്രചാരണം–ഇടശ്ശേരി, കെ.ദാമോദരൻ, ചെറുകാട് പുരോഗ മനാശയങ്ങൾ.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ മാറ്റമുണ്ടാക്കാൻ നാടകത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പ്രാദേശികവും ദേശീയവുമായ പ്രശ്നങ്ങളെ നാടകാവതരണത്തിലൂടെ സമൂഹമധ്യത്തിൽ എത്തിച്ചതിൽ മലയാള നാടകത്തിനുള്ള പങ്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

വിശദപഠനം

1. വിധവാവിവാഹം — ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. പാട്ടബാക്കി — കെ.ദാമോദരൻ

ആർജിതശേഷി

- കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാന ചരിത്രത്തിൽ നാടകങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സ്ത്രീ, കർഷകർ, പാർശ്വവത്ക്കരിക്കപ്പെട്ടവർ എന്നിവരുടെ അടിസ്ഥാന പ്രശ്നങ്ങൾ നാടകത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചത് ആശയപ്രചാരണത്തിന്റെ ഭാഗമായാണെന്ന് വ്യക്തമാകുന്നു.
- നാടകാവതരണങ്ങൾ കേന്ദ്രീകൃതമാകുമ്പോൾ, വായനയിലൂടെ ഉദ്ബുദ്ധ രാകുന്നതിനേക്കാളും സ്വീകാര്യത ആവിഷ്കാരത്തിനുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ആശയപ്രാധാന്യമുള്ള നാടകങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും അവതരണങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതിന്റെ ഔചിത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3. മലയാളനാടകം ആധുനിക പ്രവണതകൾ

ഇബ്സെൻ, ബ്രെഹ്ത് എന്നിവരുടെ സ്വാധീനം.
വിവർത്തന നാടകങ്ങൾ മലയാളനാടകത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥ-രംഗപാഠങ്ങളിൽ വഹിച്ച പങ്ക്. എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് നാടകം–കൈനിക്കര സഹോദരന്മാർ–എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള –എൻ.എൻ. പിള്ള–സി.ജെ.തോമസ്–നാടക സമിതികൾ–കെ.പി.എ.സി, ഇപ്റ്റ–പാശ്ചാത്യനാടക സ്വാധീനം മലയാളനാടക സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കിയ ക്രമാനുഗതികത്വം പരിശോധിച്ച് പ്രത്യേകതകൾ വിലയിരുത്തണം. എഴുത്തിലും അവതരണത്തിലും പ്രകടമായ ആധുനിക പ്രവണതകൾ കണ്ടെത്തി സംവാദങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക എന്നതും അനിവാര്യമാണ്.

വിശദപഠനം

1.	സമത്വവാദി	പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
2.	ഭഗ്നഭവനം	എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
3.	ഈഡിപ്പസ്	സോഫോക്ലിസ് (വിവർത്തനം സി.ജെ.തോമസ്)

ആർജിതശേഷി

- മലയാള നാടകത്തിന്റെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു.
- പാശ്ചാത്യ മാതൃകകളുടെ സ്വാധീനം മലയാള നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യത്തിലും ആവിഷ്ക്കാരത്തിലും പ്രകടമായതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- വിവർത്തന നാടകങ്ങളും അനുകരണങ്ങളും നാടക സാഹിത്യത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.
- ആധുനികവും നവീനവുമായ അവതരണ രീതികൾക്ക് സാഹിത്യഘടന ഭാഗമായതെങ്ങനെയെന്ന ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും ഡെമോൺസ്ട്രേഷനുകളും നടത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4. നാടകം അവതരണ സങ്കേതങ്ങളും സമ്പ്രദായങ്ങളും

നാടകചർച്ച. തനതുനാടകവേദി–തൗര്യത്രികം–നാടകക്കളരികൾ–സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ–വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള–സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ–നാടകത്രയം–ഏകാങ്ക നാടകങ്ങൾ–തെരുവുനാടകങ്ങൾ–പി.എം.താജ്–ദളിത്/സ്ത്രീപക്ഷ നാടകങ്ങൾ, നാടകസ്ത്രീ ചരിത്രം, അരങ്ങും സ്ത്രീയും മലയാള നാടകത്തിൽ അക്കാദമിക് പരീക്ഷണങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ നേട്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെയെന്നും നാടകത്തിന്റെ മുഴനീള പഠനത്തിന് അത് എങ്ങനെയെല്ലാം വഴിയൊരുക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും

വിദ്യാർത്ഥികൾ കണ്ടെത്തണം. പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവന്റെ ശബ്ദമായി നാടകം മാറിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ സ്ത്രീപക്ഷ നാടകവേദികളും പഠനക്ലാസുകളും ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ഭാഗമായി ചർച്ച ചെയ്യണം.

വിശദപഠനം

1.	നാട്ടുഗദ്ദിക	കെ.ജെ. ബേബി
2.	കുടുക്ക	പി.എം. താജ്
3.	ലങ്കാലക്ഷ്മി	സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
4.	സ്ത്രീ	സാറാജോസഫ്
5.	ഓരോരോ കാലത്തിലും	കെ.വി. ശ്രീജ

ആർജിതശേഷി

- മലയാള നാടകത്തിന്റെ അവതരണ സങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചും സമ്പ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- നാടകരചയിതാക്കൾ, നാടകസമിതികൾ, ഗവേഷകർ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- നാടകത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷം, ദളിത്പക്ഷം തുടങ്ങിയവ കണ്ടെത്തുന്നതോടൊപ്പം നാടകവേദികളും അവയുടെ പ്രവർത്തന രീതികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- അക്കാദമിക് തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മലയാള നാടകത്തിന്റെ സമഗ്രമായ സാംസ്കാരികത കാലാനുസൃതമായി കണ്ടെത്തുന്നു.

റഫറൻസ്

1.	രംഗാവതരണം	എഡി. എം.ആർ. തമ്പാൻ
2.	മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം	വയലാവാസുദേവൻപിള്ള
3.	രംഗഭാഷ	വയലാവാസുദേവൻപിള്ള
4.	ഒരു നാടകം എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു	വയലാവാസുദേവൻപിള്ള
5.	നാടകത്തിന്റെ കഥ	വത്സലാബേബി
6.	മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം	ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
7.	കർട്ടൻ	എൻ.എൻ. പിള്ള
8.	നാടകം കണ്ണിന്റെ കല	ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ
9.	നാട്ടരങ്ങ്: വികാസവും പരിണാമവും	ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
10.	ജൈവനാടകവേദി	ഡോ.എൽ. തോമസ് കുട്ടി
11.	പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും	എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
12.	തെരുവുനാടകം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
13.	നിർമ്മിതി ചരിത്രവും ചരിത്രനിർമ്മിതിയും	ഡോ.ടി. പവിത്രൻ

14.	നാടകം ദേശം	ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
15.	മലയാളനാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം	സജിത മഠത്തിൽ
16.	പെണ്ണരങ്ങ് കാലാന്തര യാത്രകൾ	എഡി. ഡോ.ആർ.ബി. രാജലക്ഷ്മി, ഡോ. പ്രിയനായർ
17.	മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം	കെ. ശ്രീകുമാർ
18.	സദാരാമ	കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള
19.	മറിയാമ്മ നാടകം	കൊച്ചീപ്പൻ തരകൻ
20.	വിധവാവിവാഹം	ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
21.	പാട്ടബാക്കി	കെ. ദാമോദരൻ
22.	നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി	തോപ്പിൽഭാസി
23.	ഭൂമിരാക്ഷസം	സാറാജോസഫ്
24.	പി.എം.താജിന്റെ നാടകങ്ങൾ	പി.എം. താജ്
25.	ഭഗ്നഭവനം	എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
26.	സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾ	സി.ജെ. തോമസ്
27.	സമത്വവാദി	പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
28.	കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ നാടകങ്ങൾ	കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
29.	നാടകത്രയം	സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
30.	സൃഷ്ടി, സ്ഥിതി, സംഹാരം	കെ.ടി. മുഹമ്മദ്
31.	നാടകപഠനങ്ങൾ	എഡി. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
32.	കീഴാളതയും ജനകീയ നാടകവും	ശശി ചേരാവള്ളി
33.	നാടകത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ഇരുപത്തിയെട്ട്	പ്രൊഫ. സാവിത്രി ലക്ഷ്മണൻ
34.	നാടകം കലയും കാഴ്ചയും	പി.ജി. സദാനന്ദൻ
35.	ഓരോരോ കാലത്തിലും	കെ.വി. ശ്രീജ
36.	Thd Indian Theatre	Adya Rangacharya
37.	The Indian Theatre	Mulk Raj Anand
38.	The Western Drama	Basavaraj, S.Tallur
39.	The Theatre of Absured	Esslin Martin Edi
40.	The Modern Drama	Maurice Meeterlinck

MAMAL01E05 ഭക്ഷണസംസ്കാരപഠനം

MAMAL01E05 Food Cultural Studies

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഭക്ഷണസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് പൊതുവിലും കേരളത്തിലെ ഭക്ഷണത്തെക്കുറിച്ച് വിശേഷമായും അവബോധമാർജിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ഭക്ഷണസാഹിത്യത്തിന്റെ സാംഗത്യം, വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അതിലെ പ്രതിരോധസാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കുകയും വേണം. ഭക്ഷണത്തിന്റെ പരിണാമവും സമകാലിക വൈവിധ്യവും മനസ്സിലാക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്. നിത്യജീവിതത്തെ രാഷ്ട്രീയമായി സമീപിക്കാൻ തക്ക വിധത്തിൽ ഭക്ഷണവിശകലനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാകുമെന്നതാണ് ഇതിന്റെ ആത്യന്തികഫലം.

മൊഡ്യൂൾ: 1

ഭക്ഷണത്തെ നിർവ്വചിക്കുമ്പോൾ–ഭക്ഷണവും മനുഷ്യചരിത്രവും–പാചകം, നരവംശശാസ്ത്രകാരന്മാർ, ചരിത്രകാരന്മാർ, ജൈവശാസ്ത്രകാരന്മാർ എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ, ഭക്ഷണപഠനങ്ങൾ, അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ, ബാർത്ത്, ബോർദ്യൂ, ലെവിസ്ട്രോസ്, മേരി ഡഗ്ലസ്, മാർവിൻ ഹാരിസ്, കാൾമാർക്സ്, കരോൾ കൗണിഹാൻ, പെന്നിവാൻ എസ്റ്റെറിക്, ഡാനിയേൽ, അപെൽ ബ്രോം എന്നിവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, പാചകത്രികോണം, ഇന്ത്യൻ ഭക്ഷണപഠനങ്ങൾ, കേരള ഭക്ഷണപഠനങ്ങൾ.

ആർജിതശേഷി

- ഭക്ഷണസംസ്കാരപഠനം എന്ന അക്കാദമിക് വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ഭക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മുൻവിധികളിലെ ബലതന്ത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
- വിവിധ പണ്ഡിതരുടെ ഭക്ഷണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

ഭക്ഷണവും നാടൻപാട്ടുകളും ചൊല്ലുകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, കടംകഥകൾ, ഭക്ഷണവിലക്കുകൾ, സമരങ്ങൾ, ഭക്ഷ്യക്ഷാമം, ഭക്ഷണവും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും,

ദിവ്യഭക്ഷണം, അതിഥിപാചകം, കൊതി, ഭക്ഷണവും വാമൊഴി അറിവുകളും, ദേശഭേദങ്ങൾ, തദ്ദേശീയത, ദേശീയത, ഭക്ഷണസ്വാതന്ത്ര്യം.

ആർജിതശേഷി

- നാടോടിജീവിതത്തിൽ ഭക്ഷണത്തിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തൽ എങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- പ്രാദേശികതയും ദേശീയതയും ഭക്ഷണ വിഷയത്തിലുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ഭക്ഷണസ്വാതന്ത്ര്യം ജനാധിപത്യത്തിൽ അനുപേക്ഷണീയമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

ലോകഭക്ഷണസാഹിത്യം അവലോകനം, അശനസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, നാടൻകലകളിലെ ഭക്ഷണവിചാരങ്ങൾ, മണിപ്രവാളത്തിലും നമ്പൂതിരിശ്ലോകങ്ങളിലും ഭക്ഷണപ്രതിനിധാനം, കഥ, കവിത, നോവൽ എന്നിവയിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, വി.കെ.എൻ., ബഷീർ, വൈലോപ്പിള്ളി, ഒ.വി. വിജയൻ തുടങ്ങിയവർ.

ആർജിതശേഷി

- ലോകത്തിലെ ഭക്ഷണസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ ഭക്ഷണസാന്നിധ്യം കണ്ടെത്തുന്നു.
- നാടോടിക്കലകളിലെ ഭക്ഷണസാന്നിധ്യം കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

ഭക്ഷണശൈലി പരിണാമം, മതം, ജാതി, ഭക്ഷണം, സംസ്കാരചിഹ്നമാവുമ്പോൾ, ആധുനികത, ഗാന്ധി, ശ്രീനാരായണഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ എന്നിവരുടെ ഭക്ഷണബോധ്യങ്ങൾ, പ്രകൃതിഭക്ഷണം, ഭക്ഷണവും വ്യവസായശൃംഖലയും, ബേക്കറികൾ, ഹോട്ടലുകൾ, ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ്, സ്ലോഫുഡ്, മക്ഡൊണാൾഡ്, ആഗോളീകരണം, ഭക്ഷണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, സമൂഹപരിണാമവും രുചിപരിണാമവും.

ആർജിതശേഷി

- ആധുനികത ഭക്ഷണശീലത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലങ്ങളിലെ ഇതരപ്രയോഗങ്ങൾ ഭക്ഷണശീലത്തെ ബാധിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
- ആഗോളീകരണം മലയാളിയുടെ ജീവിതശൈലിയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ഭക്ഷണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കണ്ടെത്തുന്നു.

റഫറൻസ്

1. ബി.ആർ. അംബേദ്കർ — സമ്പൂർണകൃതികൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. അരുൺ എ — ആഖ്യാനത്തിലെ അപരസ്ഥലികൾ, സബ്ജക്ട് ആന്റ് ലാംഗേ്വജ് പ്രസ്സ്.
3. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ (എഡി.) — രുചിയുടെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ, സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം.
4. പി.സി. കർത്താ — ആചാരാനുഷ്ഠാനകോശം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. കെ.എൻ. ഗണേശ് — കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
6. ചേപ്പാട് ഭാസ്കരൻനായർ — മലയാളിസദ്യയും ആരോഗ്യവും, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
7. ഭാസ്കരനുണ്ണി — പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
8. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ — അന്നവും സംസ്കാരവും, സെന്റർ ഫോർ ഇന്നവേഷൻ, തൃശ്ശൂർ.
9. എം.എ. ലീന — നാട്ടുഭക്ഷണം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. പി. സോമൻ — കാവ്യം അന്നരസമയം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
11. സി. ഗണേഷ് — കേരളഭക്ഷണത്തിന്റെ സംസ്കാരചരിത്രം, മലയാള സർവകലാശാല, തിരൂർ.

English

1. Arjun Appadurai — How to make a national Cuisine cook books in contemporary India
2. Bob Ashley — Food and Cultural Studies, Routledge
3. Burmy Crumpacker — The sex life of food, St Martin's Press
4. Carole Counihan, Penny van Esterik — Food and Culture, Routledge
5. Claude Levistrauss — The Raw and the cooked Intro into a Science of Mythology, Pimlico
6. Jukka Grunov — The Sociology of Taste Routledge
7. Susan George — Food for beginners Orient Longman.

സെമസ്റ്റർ 2

MAMAL02E06 ഫോക്‌ലോർ

MAMAL02E06 Folklore

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഫോക്‌ലോർ ഒരു വൈജ്ഞാനിക പഠന മേഖലയാണ്. അതിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുകയും ജ്ഞാനമേഖല രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഫോക്‌ലോർ ഘടകമായി വർത്തിക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. പ്രാദേശിക ചരിത്രരചന, ഭാഷാവൈവിധ്യം, ജനജീവിത സംസ്കാരം എന്നിവയിലും ഫോക്‌ലോറിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ട്. അവ കണ്ടെത്തി വിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കണം. സെമിനാറുകൾ, ചർച്ചകൾ, ലൈബ്രറി നോട്ടുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുകയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ: 1

ഫോക്‌ലോർ നിർവ്വചനം, ലക്ഷ്യം, പ്രസക്തി, വ്യാപ്തി, സവിശേഷതകൾ, ഫോക്‌ലോറിസം, പ്രായോഗിക ഫോക്‌ലോർ, മൃതഫോക്‌ലോർ, ഫെയ്ക്‌ലോർ, വ്യാപനസിദ്ധാന്തം, കെട്ടുമുറ സിദ്ധാന്തം, ഇന്ത്യനിസ്റ്റ് തിയറി, ഫിന്നിഷ് മെത്തേഡ്, മുസ്ലിം ഫോക്‌ലോർ, ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്‌ലോർ. ഫോക്‌ലോർ വൈജ്ഞാനിക മേഖലയിലെ സൈദ്ധാന്തിക വൈവിധ്യങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

ഫോക്‌ലോർ പഠനം കേരളത്തിൽ	(ഫോക്‌ലോർ) രാഘവൻ പയ്യനാട്
ഫിൻലാൻഡിലെ ഫോക്‌ലോർ പഠനങ്ങൾ	(ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ) ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ

ആർജിതശേഷി

- ഫോക്‌ലോർ എന്ന വൈജ്ഞാനിക മേഖലയെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- ഫോക്‌ലോറിന്റെ ചരിത്രവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ തലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

- ഭാഷാ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ രംഗങ്ങളിലെ ഫോക്‌ലോർ ഘടക ങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഫോക്‌ലോർ മേഖല സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിനു പ്രേരകമാകുന്നു ണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2. നാടൻ സാഹിത്യവും കലകളും

നാടൻ പാട്ടുകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, നാടൻകഥകൾ, പഴഞ്ചൊ ല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ, നാട്ടുഭാഷ, തെയ്യം, പൂരക്കളി, കോൽക്കളി, തിരുവാതിരക്കളി, ഒപ്പന, മുടിയേറ്റ്. ജനജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻ സാഹിത്യവും കലകളും അവയുടെ നവോത്ഥാനവും സാംസ്കാരികവുമായ വികാസപരിണാമങ്ങളും.

വിശദപഠനം

1. പുലിമറഞ്ഞ തൊണ്ടച്ചൻ വീരപുരാവൃത്തം (ഫോക്‌ലോറിന്റെ കൈവഴികൾ)	ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
2. പെരുങ്കളിയാട്ടം തനിമയും പരിണാമവും (ലേഖനം) (നാട്ടറിവും വിമോചനവും)	ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ

ആർജിതശേഷി

- സാഹിത്യത്തിലും കലകളിലും അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഫോക്‌ലോർ ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ജനതയുടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് നാടൻ സാഹിത്യവും കലകളും രൂപപ്പെടുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- തെയ്യപ്പുരാവൃത്തം ഐതിഹ്യം എന്നിവ ഫോക്‌ലോർ പഠനങ്ങളിലൂടെ ഗവേഷണാത്മകമായി ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതാണെന്ന കാര്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
- നവോത്ഥാനവും സാംസ്കാരികതയും രൂപപ്പെടുന്നതിലുള്ള ഫോക്‌ലോറി ന്റെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3. ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും

ദേവതാരാധനകൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, അയിത്തം, കണ്ണേറ്, നാവേറ്, ശപഥങ്ങൾ, ഭാവി പ്രവചനങ്ങൾ, പരേതാത്മാപൂജകൾ, വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, മന്ത്രവാദ കർമ്മ ങ്ങൾ, കാർഷികാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ. പ്രാദേശികവും ദേശീയവുമായ ഇടപെടലുകളിൽ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന സാംസ്കാരികമായ പങ്ക്, അതിന്റെ വിശ്വാസ വിനോദ തൊഴിൽപരമായ ഘടകങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം.

വിശദപഠനം

1. പൊട്ടൻതെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റംപാട്ട് (പൊട്ടൻതെയ്യം അതിജീവനത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനം)	ഡോ.വി.ലിസിമാത്യു
2. അനുഷ്ഠാനവും ആട്ടപ്രകാരവും (മുത്തപ്പൻ പുരാവൃത്തം)	ഡോ.വൈ.വി. കണ്ണൻ

ആർജിതശേഷി

- ഫോക്‌ലോർ എന്നത് ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെയും വിശ്വാസങ്ങളുടെയും സംയുക്തമായ മേഖലകൾ കൂടി ഉൾപ്പെട്ടതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- പ്രാദേശികദേശീയ രംഗത്ത് ഒരു ജനതയുടെ സവിശേഷ പ്രാധാന്യമെന്തെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- തോറ്റംപാട്ടിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും പ്രകടമാകുന്ന സാഹിത്യ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- തെയ്യാനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഇതര നാടോടി വിശ്വാസങ്ങളും പുലർത്തുന്ന പുരോഗമനപ്രവണതകൾ അക്കാദമികമായി കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4. ഭൗതിക സംസ്കാരം–സാഹിത്യം

നാടൻകളികൾ, നാടൻ ഭക്ഷണം, നാട്ടുവൈദ്യം, നാടൻ സംഗീതം, നാടൻവൈദ്യം, കാർഷികോപകരണങ്ങൾ, ഗൃഹോപകരണങ്ങൾ, തൊഴിൽ മേഖലകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഫോക്‌ലോർ ചിന്തകൾ, കവിത, നോവൽ, കഥ, നാടകം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലും കലകളിലും അടങ്ങിയ ഫോക്‌ലോറിന്റെ അംശങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. നാളികേരത്തിന്റെ നാട്ടറിവ്	(ഫോക്‌ലോർ ചിന്തകൾ) ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
2. കുറുന്തോട്ടിക്കും വാതം പിടിക്കുമ്പോൾ (കേരളത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യം)	ഡോ.ഇ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

ആർജിതശേഷി

- ഭൗതിക സംസ്കാരത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും ഫോക്‌ലോർ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ഭക്ഷണം, വൈദ്യം, സംഗീതം തുടങ്ങി പല മേഖലകളിലുമുള്ള നാടൻ

ഇടപെടലുകളുടെ വൈവിധ്യം വ്യക്തമാകുന്നു.

- സാഹിത്യകൃതികളിൽ ജനതയുടെ സാംസ്കാരിക അടയാളങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
- മുഖ്യധാരയിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ട അവഗണിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യവും ഭൗതിക സംസ്കാരവും ഏതെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

റഫറൻസ്

1. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
2. ഫോക്‌ലോർ	രാഘവൻ പയ്യനാട്
3. ഫോക്‌ലോർ നിഘണ്ടു	ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
4. കടങ്കഥ ഒരു പഠനം	ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
5. പഴഞ്ചൊൽ സാഹിത്യം	ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
6. ഫോക്‌ലോറിന്റെ കൈവഴികൾ	എഡി. ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
7. ഫോക്‌ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും	രാഘവൻ പയ്യനാട്
8. കേരള ഫോക്‌ലോർ	എഡിറ്റർ രാഘവൻ പയ്യനാട്
9. തെയ്യം	ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
10. ഫോക്‌ലോർ ചിന്തകൾ	ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
11. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല	ഡോ. എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ
12. ജനജീവിതവും കലകളും	ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ
13. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ	ഡോ.എ.കെ. നമ്പ്യാർ
14. മുകയർജീവിതവും സംസ്കാരവും	ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ
15. ഫോക്‌ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും	ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ
16. ആദിവാസി പുരാവൃത്തം	ഡോ.കുമാരൻ വയലേരി
17. ആദിവാസി വിജ്ഞാന നിഘണ്ടു	ഡോ.കുമാരൻ വയലേരി
18. ഫോക്‌ലോർ വീക്ഷണവും പ്രസക്തിയും	ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി
19. കതിവന്നൂർ വീരൻ മലകയറിയ മനുഷ്യൻ ചുരമിറങ്ങിയ ദൈവം	ഡോ.വി.ലിസിമാത്യു
20. പൊട്ടൻ തെയ്യം അതിജീവനത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനം	ഡോ.വി. ലിസിമാത്യു
21. തൃക്കോട്ടൂർ തായ്‌വഴി	ഡോ.വി. റീജ
22. മാപ്പിള ഫോക്‌ലോർ	പ്രൊഫ.ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
23. ഫോക്‌ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ	ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
24. ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
25. ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്‌ലോർ	കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമി

26. മുത്തപ്പൻ പുരാവൃത്തം	ഡോ.വൈ.വി. കണ്ണൻ
27. കനലാടി മനസ്സ്	ഡോ.വൈ.വി. കണ്ണൻ
28. നാട്ടറിവും വിമോചനവും	ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
29. ഫോക്‌ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തതലം	എഡിറ്റർ എൻ.ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി
30. കേരളത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യം	ഡോ.ഇ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
31. കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങൾ	ഡോ.പി.ജി. പത്മിനി
32. മാപ്പിള കലാദർശനം	പക്കർ പന്നൂർ
33. The study of Folklore	Alan Dandes (Editor)
34. Analytical Essays in Folklore	Alan Dandes
35. Essays in Folk loristics	Alan Ben Amos
36. Folklore Genres	Alan Dandes
37. Folklore in Context	Alan Dandes
38. Folklore - Selected Essays	Richard M. Dorson
39. Mappila Muslims of Kerala	Ibrahim Kunju. A.P.
40. Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legend	Maria Liech
41. Ideology, Politics and Folklore	Raghavan Payyanad (Ed.)
42. Folk Culture and Oral Tradition	Sahablal Srivastava

MAMAL02E07 പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരി മാധവിക്കുട്ടി

MAMAL02E07 Eminent Writer - Madhavikutty

ക്രെഡിറ്റ്: 3

മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗാത്മക വൈഭവത്തെ വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം വ്യക്തമാക്കുന്ന എഴുത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവഗാഹമുണ്ടാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു കൃതികളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റെക്കാർഡ് തയ്യാറാക്കണം. എഴുത്തുകാരിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുവന്ന സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും അവ വിലയിരുത്തുന്ന ചർച്ചയും സെമിനാറും സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1

കഥ: ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിൽ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സംഭാവനകൾ–ആഖ്യാന പരീക്ഷണങ്ങൾ–വിഷയം

1. നരിച്ചീറുകൾ പറക്കുമ്പോൾ
2. പ്രഭാതം
3. ചതുരംഗം
4. കോലാട്
5. രുഗ്മിണിക്കൊരു പാവക്കുട്ടി
6. പക്ഷിയുടെ മണം
7. തരിശുനിലം
8. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി

ആർജിതശേഷി

- വ്യത്യസ്തമായ കഥാപശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കഥയുടെ അനുഭവ, ഭാവതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആഖ്യാനശൈലി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭാഷാപരമായ പ്രയോഗരീതി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സമാനമായ രീതിയിൽ കഥകളെഴുതാൻ തയ്യാറാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

കവിത: ഇംഗ്ലീഷ് മാധ്യമം–വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവം–സ്വത്വാവിഷ്കാരം.

1. ആത്മഹത്യ
2. ഏകമുഖി
3. ഘനശ്യാം
4. കൽക്കട്ടയിലെ വേനൽക്കാലം
5. തടവറകൾ
6. നിലാവിന്റെ മറ്റൊരിഴ

ആർജിതശേഷി

- കവിതാവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കഥയിൽ നിന്നും കവിതയിലേക്കെത്തുമ്പോൾ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഭാവതലമാറ്റം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കവിത മുന്നോട്ട് വെയ്ക്കുന്ന ആശയതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

നോവൽ: നോവൽരംഗത്തെസംഭാവനകൾ–നോവലറ്റ് എഴുത്തുരീതിയുടെ പരിമിതികൾ–സാമൂഹികസ്വഭാവം

1. വണ്ടിക്കാളകൾ
2. മാനസി
3. ചന്ദനമരങ്ങൾ

ആർജിതശേഷി

- നോവൽരംഗത്ത് മാധവിക്കുട്ടി നൽകിയ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ നോവലെഴുത്തുകാരെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- നോവലൈറ്റും നോവലും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- നോവലിന്റെ പരിമിതിയും സാമൂഹിക സ്വഭാവവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

ആത്മകഥ, ലേഖനം, സ്മരണകൾ, ഉപന്യാസങ്ങൾ, സ്വത്വബോധം, തുറന്നുപറച്ചിലിന്റെ സ്വഭാവം, ആഖ്യാനരീതിയിലെ വൈവിധ്യം, മാധവിക്കുട്ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ.

1. എന്റെ കഥ
2. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ
3. കർക്കിടകം
4. കുറ്റവിസ്താരം
5. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം: മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ — രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി.
6. തരിശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ — വാസുദേവൻനായർ കളർക്കോട്
7. മാധവിക്കുട്ടി ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ — എഡി. എബ്രഹാം

ആർജിതശേഷി

- മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ആത്മകഥ ലേഖനം ഉപന്യാസം എന്നിവ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ആശയ ആഖ്യാനതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സ്വത്വബോധത്തിന്റെയും തുറന്നുപറച്ചിലിന്റെയും സ്ത്രീ ഇടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.
- മാധവിക്കുട്ടിയെക്കുറിച്ചും അവരുടെ എഴുത്തിലെ പൊതു സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചും വേറിട്ട കാഴ്ചപ്പാടുകളെക്കുറിച്ചും പഠിക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

1.	ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്	എം. അച്യുതൻ
2.	കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും	കെ.പി. അപ്പൻ
3.	കഥാന്തരം	വി.ആർ. സുധീഷ്
4.	കഥയും ഫാന്റസിയും	വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
5.	കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും	കെ.എസ്. രവികുമാർ
6.	അന്തർജ്ജനം മുതൽ അഷിത വരെ	ഡോ. എം. രാജീവ്കുമാർ
7.	സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭ്രമകല്പന അഹംബോധത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത	എം.കെ. ഹരികുമാർ
8.	സെക്സ്, സത്യത്തിനും സദാചാരത്തിനും ഇടയിൽ	ഡോ. സിറിയക്ക് കോട്ടയേരി
9.	ആത്മഹത്യ	ഷാനവാസ് എം.എ.; സജീഷ് എൻ.പി.
10.	മാധവിക്കുട്ടി കഥകൾവാല്യം III	ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
11.	കളർകോട് വാസുദേവന്റെ അവതാരിക യോടു കൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ	ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12.	എം. രാജീവ്കുമാറിന്റെ പഠനത്തോടുകൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം	ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13.	എന്റെ ചെറുകഥകൾ	മാധവിക്കുട്ടി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
14.	കെട്ടിയിട്ട കോലാട്	മാധവിക്കുട്ടി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15.	വിഷാദം പൂക്കുന്ന മരങ്ങൾ	മാധവിക്കുട്ടി, സിനാറിയോ പ്രസ്, തൃശ്ശൂർ.
16.	സ്ത്രീപർവ്വം	ജോൺ ബ്രിട്ടാസ്,സിത്താര ബുക്സ്, കായങ്കുളം.
17.	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പ്രണയനോവലുകൾ	ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്.
18.	കമലാദാസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ വിവർത്തനം, പഠനം	എബ്രഹാം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19.	മാധവിക്കുട്ടി ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ	(എഡി.) എബ്രഹാം, എച്ച് & സി കോട്ടയം.
20.	കമലാദാസിന്റെ പ്രണയകവിതകൾ	(വിവ.) എബ്രഹാം, മേഘ ബുക്സ്, ചാലക്കുടി.
21.	പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്കുകൾ	ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
22.	എഴുത്തുകാരികളുടെ മാധവിക്കുട്ടി	(എഡി.) സുജ സൂസൻ ജോർജ്ജ് നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം.

23.	മാധവിക്കുട്ടിക്കഥകൾ പെൺവായന	(എഡി.) ഡോ.മിനി പ്രസാദ്, ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
24.	ഇരട്ട നാവുള്ള മന്ത്രവാദിനി, മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ	മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
25.	നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം	(എഡി.) ഡോ. സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
26.	ഉടൽ കടന്ന് ആത്മാവിലേയ്ക്ക്	മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂലൈ .
27.	അക്ഷരവും ആധുനികതയും	ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ആതിര പബ്ലിഷേഴ്സ് തൃശ്ശൂർ.
28.	ചുഴികൾ, ചിപ്പികൾ	ഡോ.വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
29.	വസന്തത്തിന്റെ ഒരു ചില്ല, ഗ്രീഷ്മത്തിന്റെയും	മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്, ജനയുഗം ഓണപ്പതിപ്പ്.
30.	മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവയുടെ മാധവിക്കുട്ടി പതിപ്പുകൾ, .	
31.	സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം: മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ	ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, പൂർണ്ണാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
32.	പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം	എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

MAMAL02E08 ഹരിതസാഹിത്യം
MAMAL02E08 Haritha Sahithyam

ക്രെഡിറ്റ്: 3

പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ഹരിതദർശനത്തിന്റെയും സൈദ്ധാന്തിക ചിന്തകളും സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യത്തിലെ ഹരിത കാഴ്ചപ്പാടുകളും ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള അധീശത്വ ചൂഷണമനോഭാവത്തിന് ബദൽ രൂപീകരിക്കുകയാണ് ഹരിതദർശനത്തിലൂടെ.

പരിസ്ഥിതി വിനാശത്തിന് എതിരായുള്ള ഒരു സന്ദേശം രൂപീകരിക്കാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കും.

മൊഡ്യൂൾ: 1

പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചും വിവിധ സമീപനരീതികളെക്കുറിച്ചും വിവരിക്കുകയും പരിസ്ഥിതി ചിന്തയുടെ പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

പരിസ്ഥിതി–പരിസ്ഥിതി സമീപനങ്ങൾ–സെന്റ് ഫ്രാൻസിസ്, റൂസ്സോ, ഹെന്റി ഡേവിഡ് തോറോ, സിയാറ്റിൽ മൂപ്പൻ, ഫ്രെഡറിക് ഏംഗൽസ്, റേച്ചൻ കാർസൺ, മസനോബു ഫുക്കുവോക്ക എന്നീ ചിന്തകരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ–പരിസ്ഥിതിദർശനങ്ങൾ–ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം, സാമൂഹികപരിസ്ഥിതിവാദം, പാരിസ്ഥിതിക മാർക്സിസം, പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം, ഹരിത രാഷ്ട്രീയം ഇവയുടെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ–പരിസ്ഥിതി സംഘടനകൾ–ഗ്രീൻപീസ്, ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം, നർമ്മദാ ബച്ചാവോ ആന്ദോളൻ, സൈലന്റ് വാലി, കൊക്കകോള, കണ്ടൽക്കാട്–തിണസങ്കല്പവും പരിസ്ഥിതി ദർശനവും.

ആർജിതശേഷി

- ➢ പരിസ്ഥിതി ദർശങ്ങളെകുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തികജ്ഞാനം നേടുന്നു.
- ➢ പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ രൂപപ്പെട്ട സാഹചര്യം ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

പരിസ്ഥിതിദർശനങ്ങൾ സാമൂഹികസാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനവും അവയുടെ സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രതിഫലനവും അറിയുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

വിശദപഠനം

1. കവിത
   1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം — ഇടശ്ശേരി
   2. തുലാവർഷപ്പച്ച — സുഗതകുമാരി
   3. നെയ്യാർ — വി. മധുസൂദനൻനായർ
2. കഥ
   1. സർപ്പക്കാട് — എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്
   2. സാക്ഷി — ടി. പത്മനാഭൻ
   3. അഗ്നിശമിനി — വൈശാഖൻ

3. നോവൽ

1. ജൈവം	പി. സുരേന്ദ്രൻ
2. കൊരുവാനത്തിലെ പൂതങ്ങൾ	പ്രകാശൻ മടിക്കൈ

ആർജിതശേഷി

- ➢ പ്രമേയം, ഭാഷ, ആവിഷ്കരണം എന്നിവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതികവീക്ഷണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. പഠനങ്ങളിലെ പരിസ്ഥിതി കാഴ്ചപ്പാടുകൾ അറിയാൻ ഈ മൊഡ്യൂൾ സഹായിക്കും.

വിശദപഠനം

1. ഹരിതദർശനം	എം. അച്യുതൻ (ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽജി. മധുസൂദനൻ)
2. ഇക്കോ-ഫെമിനിസം ആണെഴുതുമ്പോൾ	ജി. മധുസൂദനൻ (കഥയും പരിസ്ഥിതിയും: ജി. മധുസൂദനൻ)
3. പരിസ്ഥിതിലാവണ്യശാസ്ത്രം–ഒരു ദിശാസൂചി	ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ: ജി. മധുസൂദനൻ)
4. ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമി വിറ്റാൽ	സിയാറ്റിൻ മൂപ്പൻ (വിവ. സക്കറിയ)

ആർജിതശേഷി

- ➢ കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- ➢ പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി കേരളം നേരിടുന്ന പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

നാടൻകലകൾ, സിനിമ, നാടകം എന്നിവയിലെ പാരിസ്ഥിതികാവബോധം അന്വേഷണവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

വിശദപഠനം

1. കളമെഴുത്തുംപാട്ടും — അയ്യപ്പൻ തീയാട്ട്
2. പൊറാട്ട്, വെള്ളരിനാടകം, കാക്കാരിശ്ശി എന്നിവയിലെ പാരിസ്ഥിതികാവബോധം വിലയിരുത്തൽ
3. ജലമർമ്മരം — ടി.കെ. രാജീവ്കുമാർ
4. അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം — എം.എ. റഹ്മാൻ
5. ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം — വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള

ആർജിതശേഷി

➢ പരിസ്ഥിതി ചിന്ത വളർത്തുന്നതിൽ കലകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

റഫറൻസ്

1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ — (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും — ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
3. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം — പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും — പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനം — എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി ദാരിദ്ര്യം ഊർജ്ജം — ആനന്ദ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ഹരിതരാഷ്ട്രീയം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം — ജോർജ് കെ. അലക്സ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ് — ആഷാമേനോൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര — ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
10. കവിതയുടെ രഥോത്സവം — (എഡി.) അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

11. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ/ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം	കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
12. ഹരിതസാഹിത്യദർശനം	എം. അച്യുതൻ
13. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും	എസ്. രാജശേഖരൻ
14. കാലിഫോർണിയ കാട്ടുകളിൽ	സുഗതകുമാരി
15. വിലാപത്തിന്റെ ഇലകൾ (കവിതകൾ)	ഡോ. സി.ടി. വില്യം
16. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ	ഡോ.സി.ആർ. പ്രസാദ്.
17. പ്രതിരോധചിന്തകൾ	ലിപിപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
18. തൈക്കാവിലെ പുരാണം (നോവൽ)	സി. റഹീം.
19. മലയാളകവിതയും പരിസ്ഥിതിയും	ഡോ. ആനന്ദ് കാവാലം.
20. പടരുന്ന മഷിച്ചാലുകൾ	ഐറിസ് കൊയ്‌ലിയോ.

സെമസ്റ്റർ 3

MAMAL03E09 സംസ്കാരപഠനം

MAMAL03E09 Cultural Studies

ക്രെഡിറ്റ്: 3

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രം, അതിലെ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ, കേരളീയ സന്ദർഭത്തിൽ ഈ പഠനമേഖലയുടെ സാധ്യതകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സാംസ്കാരികപ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുക, ഇതരസംസ്കാരങ്ങളെ സഹിഷ്ണുതയോടെ നോക്കിക്കാണാൻ തക്ക മാനസികശേഷി സൃഷ്ടിക്കുക എന്നീ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും ഈ കോഴ്സിനുണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ: 1

സംസ്കാരവും നരവംശശാസ്ത്രവും, സംസ്കാരം വിവിധ വിഷയങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ, യൂറോപ്യൻ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ, സാമ്പ്രദായിക നിലപാടുകൾ, മാത്യു അർനോൾഡ്, എഫ്.ആർ. ലീവീസ്, റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, ഇ.പി. തോംപ്സൻ, അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി, റിച്ചാർഡ് ഹൊഗാർട്ട്, ജെ.സ്റ്റവർട്ട് ഹാൾ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ.

ആർജിതശേഷി

- പുതിയ ഒരു പഠനമേഖലയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സംസ്കാരമെന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയും വൈവിധ്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- യൂറോപ്യൻ പണ്ഡിതന്മാർ സംസ്കാരത്തെ നിർവ്വചിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്തത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മാർക്സിസ്റ്റ് നിലപാടുകളിലെ സംസ്കാരത്തോടുള്ള വീക്ഷണ വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

ഫ്രാങ്ക്ഫർട് സ്കൂൾ ചിന്തകർ, അഡോണോ, ഹൊർഖൈമർ, വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ, സംസ്കാരവ്യവസായം വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ജനപ്രിയ സംസ്കാരപഠനം, ഉദാത്ത സംസ്കാരത്തിന്റെ അപനിർമ്മാണം, സ്പോർട്സ്, സയൻസ്, ഫാഷൻ, സിനിമ, പരസ്യം എന്നീ പഠനമേഖലകൾ, സാംസ്കാരിക മൂലധനം ബോർദ്യുവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്.

ആർജിതശേഷി

- ജർമൻ മാർക്സിസ്റ്റുകൾ ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തോടു സ്വീകരിച്ച സമീപനങ്ങളിലെ വീക്ഷണഭിന്നത തിരിച്ചറിയുന്നു.
- വൈശിഷ്ട്യത്തിന്റെ നിർമ്മാണപരമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
- സംസ്കാരപഠനത്തിലെ നവമേഖലകൾ, പഠനസാധ്യതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മൂലധനമെന്ന സങ്കല്പനത്തിനുണ്ടായ വികാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം, അപനിർമ്മാണം, നവമനോവിശ്ലേഷണം, ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയും സംസ്കാരപഠനവും, മിഷേൽ ഫുക്കോ, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തിസ്പിവാക്ക്, എഡ്വേഡ് സെയ്ദ്, ഹോമിബാബ എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ, കോളനിയനന്തരത, മൂന്നാം ലോകകാഴ്ചപ്പാടുകൾ, മാനവവാദാനന്തരത, പ്രവാസപഠനങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കൈവഴികൾ, ഗാന്ധിയൻ പരിപ്രേക്ഷ്യം.

ആർജിതശേഷി

- ഇതരപഠനമേഖലകൾക്ക് സംസ്കാരപഠനവുമായുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- യൂറോപ്പ്, അമേരിക്ക, ആഫ്രിക്ക എന്നിവിടങ്ങളിൽ സംസ്കാരപഠനത്തിനുണ്ടായ വികാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

- സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിശകലനശേഷി കണ്ടെത്തുന്നു.
- ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

കേരളത്തിൽ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ, വികാസം, സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടുന്ന പണ്ഡിതാർ, കേരളീയ മാതൃകകൾ.

വിശദപഠനം

1. നമ്മുടെ ജനകീയ സംഗീതം ഇന്നലെ ഇന്ന് നാളെ (ഉർവരതയുടെ താളം)	ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ
2. സ്വദേശിവൈദ്യവും സാംസ്കാരികാധിപത്യവും (സംസ്കാരവും ദേശീയതയും)	ഡോ. കെ.എൻ. പണിക്കർ
3. സ്വർണവും ആഗോളവൽക്കരണവും (സ്വർണകേരളം, അധ്യായം)	ജോർജ് വർഗീസ് കെ.
4. സ്പോർട്സിലെ സങ്കീർണ സമവാക്യങ്ങൾ (ഇഷ്ടസുഗന്ധംപോലെ)	കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ.

ആർജിതശേഷി

- കേരളീയസംസ്കാരത്തെ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സംസ്കാരപഠനമേഖലയിൽ വ്യാപൃതരായ പണ്ഡിതരുടെ രചനകൾ പരിചയിക്കുന്നു.
- വിഷയത്തിലെ പുതുപഠനമേഖലകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
- സാംസ്കാരികബഹുലതയെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.

റഫറൻസ്

1. സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി.)	സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം മലയാള പഠനസംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
2. പി.പി. രവീന്ദ്രൻ	സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. കെ. ശിവശങ്കരൻനായർ	സംസ്കാരം യുഗങ്ങളിലൂടെ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

4.	കെ.കെ. ശിവദാസ്	അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള കാഴ്ചകൾ, ശിഖ ബുക്സ്, കൊണ്ടോട്ടി.
5.	കെ.കെ. ശിവദാസ്	സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും, മാളൂബെൻ, തിരുവനന്തപുരം.
6.	കെ.കെ. ശിവദാസ്	പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗാത്മകതയും, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്.
7.	ഷീബ എം. കുര്യൻ	റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
8.	ടി. സനൽകുമാർ	പ്രാചീനസംസ്കാരങ്ങൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
9.	ഇ.എം.എസ്., പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള	ഗ്രാംഷിയൻ വിചാരവിപ്ലവം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10.	രവീന്ദ്രൻ	അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
11.	വി.ആർ.സന്തോഷ്(വിവ.)	യാന്ത്രികപുനരുല്പാദനത്തിന്റെ യുഗത്തിൽ കലാസൃഷ്ടി, കേരളലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
12.	ഷാജി ജേക്കബ്	ജനപ്രിയ സംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും. ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
13.	കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ	ഗാന്ധിയൻ സൗന്ദര്യവിചാരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14.	കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ	ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതദർശനം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15.	പ്രൊഫ. വി. സുകുമാരൻ	മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
16.	സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി	ശരീരി, സൈകതം ബുക്സ്, ചേർത്തല.
17.	ജെ. ദേവിക	സ്ത്രീവാദം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
18.	ജെ. ദേവിക	കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ, സെന്റർ ഫോർ ഡെവലപ്പ്മെന്റൽ സ്റ്റഡീസ്, തിരുവനന്തപുരം.
19.	ജെ.ജെ. പള്ളത്ത്	സാംസ്കാരികവിശകലനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം, സംസ്കൃതി, പയ്യന്നൂർ.
20.	ടി.വി. മധു	നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21.	വി.സി. ശ്രീജൻ	ആധുനികോത്തരംവിശകലനവും വിമർശനവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

22. എസ്.എസ്. ശ്രീകുമാർ സംസ്കാരവും വിമർശനവും

English

1. Toby Miller (Ed.) A campanion to Cultural Studies Black Well Publishing.
2. Chris barker Cultural Studies Theory and Practice, Sage Publishers.
3. Chris Rojek Cultural Studies, Polity Publishers.
4. David Waltan Introducing Cultural Studies learning, through practice, Sage Publishers.
5. Gary Hall and Clare Birchall New Cultural Studies, Orient black swan.
6. Ziauddin Sardar & Boris Van Loon Introducing Cultural Studies, Icon Books.
7. Jessica Munns & Gita Rajan (Ed.) A Cultural Studies Reader History theory and practice, Orient Longman.

MAMAL03E10 മാധ്യമസാഹിത്യം
MAMAL03E10 Writings for Media

ക്രെഡിറ്റ്: 3

വിവിധ ആശയവിനിമയ ഉപാധികളെയും അച്ചടിയുടെ ചരിത്രവികാസങ്ങളെയും ഈ കോഴ്സിലൂടെ പഠിക്കുന്നു. പത്രമാസികകൾ, ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ, ചലച്ചിത്രം, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നീ ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഈ മാധ്യമങ്ങളിൽ ഉപയുക്തമാവുന്ന മലയാളഭാഷയേയും സാഹിത്യത്തെയും പറ്റിയും പഠിക്കുന്നു. ഈ മാധ്യമങ്ങളുടെ സാഹിതീയ സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങളെ പറ്റിയുള്ള വിശദമായ പഠനവും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 1

ആശയവിനിമയം–നിർവചനം–ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ–വ്യത്യസ്തമായ ആശയവിനിമയരീതികൾ–ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ–നിർവചനം

അവയുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും ഘടകങ്ങൾ ഫലങ്ങൾ ബഹുജന ആശയ ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മാധ്യമ ബോധത്തിന്റെ ആവശ്യം, പുതിയ ആഗോളാവസ്ഥയിൽ ജനങ്ങളുടെ സമിതി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മാധ്യ മങ്ങളുടെ പങ്ക് മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപീകരണവും മാധ്യമത്തിന്റെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധതകൾ.

ആർജിതശേഷി

- ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വിവിധതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മാധ്യമങ്ങൾ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ എത്രമാത്രം സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നുണ്ട് എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

അച്ചടിമാധ്യമം: അച്ചടിയുടെ തുടക്കം–സവിശേഷത–ബഹുജനമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും ചരിത്രം–മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിൽ വന്ന മാറ്റം–അച്ചടിയുടെ തുടക്കം ഇന്ത്യയിൽ, മലയാളത്തിലെ അച്ചടി ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ–പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം–ആദ്യകാലമാസികകൾ–വാർത്താ ഘടന–വാർത്തമൂലകങ്ങൾ–വാർത്താശരീരം–വാർത്താശേഖരണം, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, പത്രത്തിന്റെ ഘടന–ഫോർമാറ്റും വിനിമയതത്വങ്ങളും–എഡിറ്റിംഗ്, ന്യൂസ് റൂം ലേ ഔട്ട്, തലക്കെട്ട്, കാപ്ഷൻ തുടങ്ങിയവ–അഭിമുഖങ്ങളും ഫീച്ചറുകളും–പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ–വിപണനതന്ത്രം–പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം–സാങ്കേതികപ്രശ്നങ്ങൾ –പത്രപ്രവർത്തകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ–പത്രപ്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ–സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രങ്ങളുടെ സംഭാവന–പത്രഭാഷയുടെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ.

ആർജിതശേഷി

- അച്ചടിയുടെ ചരിത്രവികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നേടി യെടുക്കുന്നു.
- വാർത്തകൾ എഴുതേണ്ട രീതി കുട്ടികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
- റിപ്പോർട്ടിങ്ങിന്റെ വിവിധ വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

റേഡിയോ: മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ–റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം–ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ –വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ–വാർത്തകൾ–റിപ്പോർട്ടിംഗ്–പ്രഭാഷണം

–ഫീച്ചർ–കലാസാഹിത്യമേഖലയിൽ റേഡിയോ നൽകിയ സംഭാവന–നാടകം–ഡോക്യുമെന്ററികൾ–വിദ്യാഭ്യാസപരിപാടികൾ–തത്സമയ സംപ്രേഷണം–റേഡിയോയുടെ തിരിച്ചുവരവ്–റേഡിയോയുടെ ജനകീയതയും ജനസ്വാധീനവും–റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിലെ ജനസ്വകാര്യ പങ്കാളിത്തം –എഫ്.എം. റേഡിയോ–ടെലിവിഷൻ മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ –ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം–വികാസം–ടെലിവിഷൻ വിജ്ഞാന-വിനോദ-വിവരവിനിമയ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ–ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ്–ടെലികാസ്റ്റിങ്ങ്–കമ്പനികൾ വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ–വാർത്തകൾ –ഫീച്ചറുകൾ–ടെലിഫിലിം ടോക്ഷോ–സീരിയലുകൾ–ഡോക്യുമെന്ററികൾ–ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ–വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ–തത്സമയ പരിപാടികൾ–വിവിധ ചാനലുകൾ–സിനിമയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും–ചലച്ചിത്രമാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ–സിനിമ കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ–ഫീച്ചർ ഫിലിം–പരസ്യ സിനിമകൾ–സിനിമയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ–തിരക്കഥ, ഫോട്ടോഗ്രാഫ്, കലാസംവിധാനം, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം–സംഗീതം–സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമ വാണിജ്യം എന്ന നിലയിൽ, ടെലിവിഷന്റെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ.

ആർജിതശേഷി

- റേഡിയോയുടെ ഉത്ഭവ വികാസചരിത്രം പഠിക്കുന്നു.
- ടെലിവിഷന്റെ ഉത്ഭവ വികാസചരിത്രം പഠിക്കുന്നു.
- ടെലിവിഷന്റെയും റേഡിയോയുടെയും സാജാത്യവൈജാത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- എഡിറ്റിങ്ങ് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംവിധാനത്തെക്കുറിച്ചും അവതരണരീതിയെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

നവമാധ്യമങ്ങൾ: കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും–മൊബൈൽ, സോഷ്യൽമീഡിയ, ബ്ലോഗ്, ഇ-മാധ്യമങ്ങൾ–ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ–ഇന്റർനെറ്റ് മാഗസിനുകൾ –പത്രങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഇന്റർനെറ്റും മലയാളസാഹിത്യവും–മൊബൈൽ –ആശയവിനിമയരംഗത്തെ 8-ാമത്തെ മാധ്യമം–മൊബൈലിന്റെ മാധ്യമവർത്തമാനസാധ്യതകൾ–ആശയവിനിമയം, സിനിമ, സാഹിത്യം.

ആർജിതശേഷി

- നവമാധ്യമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- നവമാധ്യമങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന സംവേദനതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

- ➢ സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും നവമാധ്യമസ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ➢ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ഗുണദോഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.

റഫറൻസ്

1. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും — എം.വി. തോമസ്
2. ദൃശ്യഭാഷ — കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ
3. നവമാധ്യമങ്ങൾ — ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ
4. പ്രക്ഷേപണകലാചരിത്രം — എം. കെ. ശിവശങ്കർ
5. ജനപ്രിയസംസ്കാരം — ഷാജി ജേക്കബ്
6. വാർത്ത (മൂന്നു വാല്യങ്ങൾ) — ജോയി തിരുമൂലപുരം
7. പത്രഭാഷ — പ്രസ് അക്കാദമി
8. ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം — വി. രാജഗോപാൽ
9. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും — മധു ഇറവങ്കര
10. ഭാവനാതീതം (എഡി) — പി.കെ. രാജശേഖരൻ
11. ടെലിവിഷൻ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും — ഷിബു മുഹമ്മദ്
12. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും — ഒരു സംഘം ലേഖകൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
13. പത്രലോകം — (ചീഫ് എഡി.) ടി. വേണുഗോപാലൻ
14. കഥയും തിരക്കഥയും — ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
15. പരസ്യകല പ്രലോഭനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം — ഡോ. രാജൻ പെരുന്ന
16. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം — പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
17. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം സുവർണ്ണാധ്യായങ്ങൾ — ജി. പ്രിയദർശനൻ
18. സമൂഹം ഭാഷാ സാഹിത്യം — ഇ.എം.എസ്.
19. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ — എം.എം. വർക്കി
20. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ — വിജയകൃഷ്ണൻ
21. സിനിമയുടെ വഴികൾ — എ. ഷണ്മുഖദാസ്
22. സിനിമയുടെ ലോകം — അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
23. സിനിമയും സമൂഹവും — വേലപ്പൻ കെ.
24. മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു — എ. ഷണ്മുഖദാസ്
25. കാഴ്ചയുടെ രസാന്തരങ്ങൾ — ഡോ.ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ
26. മാധ്യമം–മൗലികതയും നിരാകരണവും — ഡോ.എ.എം. ശ്രീധരൻ
27. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം — ഡോ.ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ
28. Communications — Reymond Williams

29. The Major film theories as Introductory — Andrew Dudley
30. The Television hand book — Patricia Holland
31. Mass Communication in India — Keval J Kumar
32. Mass Communication Theory — Denniesme Qualil
33. Media Analysis — Arthur Asa Berger

MAMAL03E11 തമിഴ് സാഹിത്യം

MAMAL03E11 Tamil Literature

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ള സാഹിത്യമുള്ള ഭാഷകളിൽ പ്രമുഖമാണ് തമിഴ്. സംഘകാലം മുതൽക്കേ തമിഴിൽ സാഹിത്യകൃതികളുണ്ട്. ദ്രാവിഡമായ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും മൊഴിവഴക്കങ്ങളുടെയും അടിത്തറയിലുള്ള കൃതികൾ തൊട്ട് പുതിയ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വരെ തമിഴ്സാഹിത്യത്തിൽ സജീവമാണ്. തമിഴ്നാടിന് പുറമെ ഇന്ത്യക്കു വെളിയിലുള്ള Diaspora സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാഹിത്യവും തമിഴ്സാഹിത്യത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. വിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഏതാനും തമിഴ്സാഹിത്യകൃതികൾ മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമാണ്. തമിഴ്സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം ബിരുദാനന്തര വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യമാണ് ഈ കോഴ്സിനുള്ളത്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്അന്യഭാഷ പഠിക്കാനും താല്പര്യമുണ്ടാക്കുക, ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ ശാക്തീകരണത്തിന് ഉതകുക എന്നീ പരോക്ഷ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ കൂടി ഈ കോഴ്സിനുണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ: 1

തമിഴിലെ ഭൂപ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചും സംഘകാലസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും അടിസ്ഥാന ധാരണയുണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

സംഘകാല സാഹിത്യം–സാമാന്യപരിചയം–തൊൽക്കാപ്പിയം, എട്ടുത്തൊകൈ, പത്തുപ്പാട്ട്–തിണസങ്കല്പം–തിരുക്കുറൾ–ചിലപ്പതികാരം, മണിമേഖല

വിശദപഠനം

കലിത്തൊകയിൽ നിന്ന് 5കവിതകൾ

1. കുറിഞ്ചി	നീരെടുക്കുന്ന പരൽമീൻ
2. പാല	പാടുന്ന വളകൾ
3. മുല്ല	ചതുരഭാഷണം

4. മരുതം	മഴമോഹിച്ച നെൽച്ചെടി
5. നെയ്തൽ	സന്ധ്യേ നീ എന്തുചെയ്യു
1. കലിത്തൊക:	വിവ. മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, പ്രസാ. കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി
2. ചിലപ്പതികാരം	ഇളങ്കോഅടികൾ

ആർജിതശേഷി

- ഭൂപ്രകൃതിയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ധാരണയുണ്ടാകണം.
- തമിഴിലെ ഭൂപ്രകൃതി സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രകൃതിയായി നിലകൊള്ളുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

തമിഴിലെ മധ്യകാലസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനമുണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.
മധ്യകാല സാഹിത്യം
ആഴ്വാർ നായനാർ സാഹിത്യം, തിരുവാസകം, തിരുപ്പാവെ

വിശദപഠനം

തിരുപ്പാവെ	ആണ്ടാൾ, വിവ. ഉള്ളൂർ.എം.പരമേശ്വരൻ

ആർജിതശേഷി

- ആഴ്വാർമാരുടെയും നായനാർമാരുടെയും ഭരണകാലത്ത് സാഹിത്യത്തിനും കലയ്ക്കും നല്കിപ്പോന്ന പ്രോത്സാഹനം മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- തിരുപ്പാവെ ആണ്ടാളുടെ സാഹിത്യരചനാസമ്പ്രദായങ്ങളെപ്പറ്റി അവഗാഹം നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

തമിഴ്സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാനകാലഘട്ടത്തെപ്പറ്റിയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെപ്പറ്റിയും ധാരണയുണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.
നവോത്ഥാനസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും–ദേശീയ സാഹിത്യം, മാനവികത, ഉള്ളടക്കത്തിലും രൂപത്തിലും കൃതികൾക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ. സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി, ടി.കെ.പാവലർ, ജയകാന്തൻ, അഖിലൻ, ഭാരതിദാസൻ തുടങ്ങിയവർ

വിശദപഠനം

1. വായു — സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി (വിവ. ആറ്റൂർ)
2. ചിത്തിരപ്പാവൈ — അഖിലൻ

ആർജ്ജിതശേഷി

- സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി, അഖിലൻ എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ മാനവികതാബോധം ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- ദേശീയസാഹിത്യത്തിന്റെ മഹത്വം വ്യക്തമാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

തമിഴ് സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനിക ആധുനികോത്തര പ്രവണതകളെപറ്റിയും സ്ത്രീ, ദളിത്, പ്രവാസ സാഹിത്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ധാരണയുണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ആധുനിക സാഹിത്യം–ആധുനികതയിലെ സ്വരഭേദങ്ങൾ, ജ്ഞാനക്കൂത്തൻ, ക.നാ സു, സുന്ദരരാമസ്വാമി, നകുലൻ, പിച്ചമൂർത്തി തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ, നാടകം തുടങ്ങിയ മറ്റ് സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ ആധുനികത, സമകാലിക തമിഴ് സാഹിത്യം, ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ–പെണ്ണെഴുത്ത്, ദലിത് സാഹിത്യം, പുതുകവിതകൾ, ചെറുകഥ, നാടകം, നോവൽ തുടങ്ങിയ മറ്റു സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, Diaspora സാഹിത്യം, ശ്രീലങ്ക, സിങ്കപ്പൂർ തുടങ്ങി മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള രചനകൾ.

വിശദപഠനം

1. പുളിമര — സുന്ദരരാമസ്വാമി (വിവ: ആറ്റൂർ)
2. തലമുറകൾ — നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: എൽ.കെ.പോറ്റി)

കവിത

1. ഞാനില്ലാത്ത അവന്റെ ലോകം — സൽമ
2. കോവിൽ സംസ്കാരം — സമയവേൽ
3. കുഴിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടനഗരം — എം. യുവൻ

ഫിക്ഷൻ

1. സംഗതി — പാമ, വിവ: വിജയകുമാർകുനിശ്ശേരി
2. ഒരുകടലോര ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ — തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ്മീരാൻ, വിവ: ശൂരനാട് രവി

ആർജിതശേഷി

- ➢ സുന്ദരരാമസ്വാമി, നീലപത്മനാഭൻ എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ ആധുനിക പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ➢ തമിഴ് മലയാളങ്ങളിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് സമാന്തരതയുടെ തലങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

റഫറൻസ്

1. തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം	ടി.പി.മീനാക്ഷി സുന്ദരൻ
2. കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമിപ്രസിദ്ധീകരിച്ചസംഘകാലകൃതികൾ	വിവ: മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി
3. പുതുനാന്നൂറ്	വിവ: ആ റ്റൂർരവിവർമ്മ
4. തപ്പുതാളങ്ങൾ	ചാരുനിവേദിത
5. ഭാരതീയഭാഷാചരിത്രം	കെ.എം. ജോർജ്ജ്
6. തമിഴകപെൺകവിതകൾ	വിവ: സൽമ
7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെലേഖനങ്ങൾ	
8. ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
9. ആത്തിശ്ശൂടി ഔവ്വയ്യാർ	വ്യാഖ്യാ: പി. വിശ്വനാഥൻനായർ
10. പുഷ്പമാലിക	കണ്ണദാസൻ, വിവ: എസ്.രാമകൃഷ്ണൻ
11. കമ്പരാമായണം	വിവ: എസ്.കെ. നായർ
12. പെരുമാൾതിരുമൊഴി	കുലശേഖര ആൾവാർ, വിവ: പുതുശ്ശേരിരാമചന്ദ്രൻ
13. മണിമേഖല	ക്ലലവാണികൻചാത്തനാർ (വിവ: കിളിമാനൂർഎൻ.കേശവൻ)
14. പെരിയപുരാണം	ചേക്കിഴാർ(ഗദ്യ വിവ കെ.പി. കെ.മേനോൻ)
15. തിരുക്കുറൽ	തിരുവള്ളുവർ (വിവ: ജി.ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ)
16. ഭാരതിയുടെകവിതകൾ	സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി (വിവ: വെണ്ണിക്കുളംഗോപാലക്കുറുപ്പ്)
17. തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ	സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി (വിവ: എസ്.രമേശൻനായർ)
18. വിളക്കിനുമാത്രമോച്ചുവപ്പ്	കണ്ണദാസൻ (വിവ: ശശികടവിൽ)
19. തണ്ണീർ	അശോകമിത്രൻ
20. ചിലസമയങ്ങളിൽ ചിലമനുഷ്യർ	ജയകാന്തൻ(വിവ: സി.എ. ബാലൻ)

21. നിന്നെപ്പോലൊരുവൻ	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ.ബാലൻ)
22. ഒരുമനുഷ്യൻ ഒരുവീട് ഒരുലോകം	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ.ബാലൻ)
23. പള്ളികൊണ്ടപുരം	നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: ബി.മഹേശ്വരിദേവി)
24. മിൻഉലകം	നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: എൽ.കെ.പോറ്റി)
25. കപ്പൽ പറവ	ശിവശങ്കരി (വിവ: കെ.വേണുഗോപാൽ)
26. സംഗമം	വാസന്തി (വിവ: കെ.പാർവ്വതിഅമ്മാൾ)
27. ജേ.ജേ.ചിലകുറിപ്പുകൾ	സുന്ദരരാമസ്വാമി (വിവ: ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ)
28. ജയകാന്തന്റെ ചെറുകഥകൾ	വിവ: കെ.എ. കലാവതി
29. ഭാരതിയുടെഗദ്യകൃതികൾ	വിവ: എസ്.കെ. നായർ
30. തമിഴ്നാട്ടിലെനാടോടിസംസ്കാരം	എസ്.എം.എൻ. ലക്ഷ്മണൻ ചെട്ടിയാർ (വിവഎസ്.ഗോപി)
31. സംഘകാലകൃതികളിലെ തമിഴ്സംസ്കാരം	ഡോകെ.ഉണ്ണിക്കിടാവ്
32. Literary Heritage of Tamils	S.V. Subrahmaniam

സെമസ്റ്റർ 4

MAMAL04E12 കേരള സംസ്കാരം

MAMAL04E12 Kerala Culture

ക്രെഡിറ്റ്: 3

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനത്തിൽ കേരള സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്തതാണ്. പരമ്പരാഗതചരിത്രപഠനരീതികളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത അടരുകളെയും ബഹുസ്വരതകളെയും മനസ്സിലാക്കാൻ ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് കേരള സംസ്കാരപഠനം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെ നോക്കികാണുന്നതിനുള്ള വിഭിന്നരീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട് അതിനാവശ്യമായ തരത്തിൽ പഠനയാത്രകൾ ഫിലിം പ്രദർശനങ്ങൾ എന്നിവയും നടത്താവുന്നതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ: 1

കേരളസംസ്കാരപഠനവും ചരിത്രപഠനവും, കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സാമഗ്രികൾ, സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഉപാദാനങ്ങൾ, ഉപാദാനങ്ങളുടെ പുനർനിർണ്ണയവും സംസ്കാരചിന്തകളും കേരളസംസ്കാരരൂപീകരണത്തിൽ ഭൂസ്ഥിതിയുടെയും പരിതസ്ഥിതിയുടെയും സ്വാധീനം, പ്രാചീന തമിഴകം സംഘകാല സംസ്കാരം, മഹാശിലാസംസ്കാരം–നന്നങ്ങാടികൾ, പട്ടണ ഉത്ഖനനം പുതിയ സൂചന, നാഗരികതയുടെ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

ആർജിതശേഷി

- കേരളസംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി പഠിക്കുന്നു.
- സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കേരളത്തിന്റെ ഭൂസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചറിയുന്നു.
- ആദ്യകാല തമിഴകത്തെയും തമിഴ് സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

മതസംസ്കൃതി–കേരളത്തിലെ മതസംസ്കാരവും സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും ബുദ്ധ, ജൈന, വൈദിക, ശൈവ, വൈഷ്ണവ, ഇസ്ലാം, ക്രൈസ്തവ, യഹൂദ മതങ്ങൾ ആര്യവത്ക്കരണവും ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത ഭരണസംവിധാനവും–ശാലകൾ–ക്ഷേത്രസംസ്കാരകലയും വാസ്തുസങ്കല്പവും–സംഗീതപാരമ്പര്യം സമൂഹക്രമങ്ങൾ–ദേവദാസി സമ്പ്രദായം–ജാതി-ജന്മി സമ്പ്രദായം.

ആർജിതശേഷി

- കേരളത്തിലെ മതസംസ്കാരം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ക്ഷേത്രസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
- ശില്പസംഗീത പാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കേരളത്തിലെ ജാതി ജൻമി സമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ചും അവ ജനജീവിതത്തിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചും മുന്നേറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

യൂറോപ്യൻ അധിനിവേശങ്ങൾ–(ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, പോർട്ടുഗീസ്)–കൊളോണിയൽ ഭരണത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ–നാടുവാഴികൾ, സ്വരൂപങ്ങൾ–നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ശിഥിലാവസ്ഥ. ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശം–സ്വഭാവം, ഫലങ്ങൾ–കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ–സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങൾ–പ്രാദേശിക

പ്രതിരോധങ്ങൾ–പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ–മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം–സാങ്കേതികവിജ്ഞാനമേഖലയിലെ വളർച്ച.

ആർജിതശേഷി

- വിദേശബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചും സാങ്കേതികവിജ്ഞാനമേഖലയിലെ വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കൊളോണിയലിസത്തെക്കുറിച്ചും ആധുനികതയെക്കുറിച്ചും അറിവ്നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

കേരളീയ നവോത്ഥാനം–പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ നായകൻമാർ–സാഹിത്യം–സമൂഹം–കർഷകതൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനങ്ങളും-–കമ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരവും –അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തനവും–പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം–നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ–വൈക്കം-ഗുരുവായൂർ-പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം–രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ–ഐക്യകേരളം–ഭൂപരിഷ്കരണം–ഭൂനിയമങ്ങളിലും ജാതിബന്ധങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റം–ജനാധിപത്യഭരണത്തിന്റെ തുടക്കം–പുന്നപ്ര വയലാർ സമരങ്ങൾ, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം–ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം–സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയിലുണ്ടായ–പരിണാമം–സാങ്കേതികവികാസം–വാർത്താവിനിമയസംവിധാനം–ആദ്യമന്ത്രിസഭ–വിമോചനസമരങ്ങൾ–കേരളത്തിലെ തുടർ ജനകീയ മന്ത്രിസഭയും–സമൂഹപുരോഗതിയും.

ആർജിതശേഷി

- കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചും നവോത്ഥാന നായകൻമാരെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപുരോഗതിയെക്കുറിച്ചും അതിലേക്ക് നയിച്ച സമരങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുന്നു.
- കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളും അവസ്ഥയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ ഗൾഫ് സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

1.	കേരളചരിത്രം വാല്യം 1, 2, 3	കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
2.	കേരളചരിത്രം	രാജൻ ഗുരുക്കൾ, രാഘവ വാര്യർ
3.	ജൻമി സമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
4.	ചില കേരളചരിത്രപ്രശ്നങ്ങൾ	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

5.	അന്നത്തെ കേരളം	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
6.	കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ	കെ.എൻ. ഗണേഷ്
7.	കേരള ചരിത്രം	എം. ശ്രീധരമേനോൻ
8.	കേരളസംസ്കാരം	എം. ശ്രീധരമേനോൻ
9.	കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി	ഇ.എം.എസ്
10.	ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും	പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
11.	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം	പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
12.	കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും	എ.കെ. പിള്ള
13.	കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും	ഡോ. എൻ.സാം
14.	നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം	എഡി. എം.എൻ. വിജയൻ
15.	കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം	കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ
16.	കേരളചരിത്രനിഘണ്ടു	എസ്.കെ. വസന്തൻ
17.	മലബാറിലെ അധ്യാപകപ്രസ്ഥാനം	വള്ളത്തോൾ കുമാരമേനോൻ
18.	കേരളത്തിലെ കർഷകസമരങ്ങൾ	കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്
19.	കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസ്ഥാനം	കെ.എൻ. നായർ
20.	കേരളസംസ്കാരംഅകവും പുറവും	ഡോ.എൻ.എം. നമ്പൂതിരി
21.	മലബാർ ചരിത്രംമിത്തും–മിഥ്യയും സത്യവും	കെ.വി. ബാബു

MAMAL04E13 വിവർത്തനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

MAMAL04E13 Translation Theory and Practice

ക്രെഡിറ്റ്: 3

വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങൾ പഠനവിഷയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിൽ. അതിലൂടെ ലോകസാഹിത്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും അടുത്തറിയാൻ സാധിക്കും. കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റ് വിവർത്തനകൃതികളും വായിച്ച് ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി ട്യൂട്ടറെ കാണിക്കണം. കേരളസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് സെമിനാറുകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.
എന്താണ് വിവർത്തനം? വിവർത്തനത്തിന്റെ ആവശ്യകത എന്ത്? വിവർത്തനം സാംസ്കാരികസമന്വയം സാധ്യമാക്കുമോ? വിവർത്തനം ഒരു കലയാണോ? അതോ ശാസ്ത്രമോ? വിവിധ വിവർത്തന രീതികൾ–പദാനുപദവിവർത്തനം (word by word translation), ആശയവിവർത്തനം (free translationl), പ്രായോഗിക വിവർത്തനം (Pragmatic translation), പരാവർത്തനം, കോടതി വ്യവഹാരവിവർത്തനം, പാർലമെന്റിലെ വിവർത്തനം, ഭാഷാകേന്ദ്രിതവിവർത്തനം (linguistic translationl), സർഗ്ഗാത്മകവിവർത്തനം, പ്രതിവിവർത്തനം, പാഠസമമൂല്യത, വിവർത്തന സമമൂല്യത, വ്യാകരണസമമൂല്യത, ശൈലീസമമൂല്യത, വിവർത്തനീയതയുടെ പരിമിതികൾ.

ആർജിതശേഷി

- വിവിധ വിവർത്തന രീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ വിവർത്തനം എന്ന പ്രക്രിയ എളുപ്പത്തിലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാധിക്കുന്നു.
- വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിപ്രേക്ഷ്യം അറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

വിവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യകൃതികൾ, വൈജ്ഞാനിക കൃതികൾ, ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക കൃതികൾ എന്നിവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ പരിഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ ഇവയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്.

വിവിധ ഭാഷകളിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേയ്ക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്ത കൃതികളെ വിശദപഠനത്തിനു വിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. തർജ്ജമയിൽ സംഭവിക്കാവുന്ന അപാകതകൾ, ശൈലികൾ, ചൊല്ലുകൾ, കടംകഥകൾ എന്നിവ വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

1. Les Miserables - Victor Hugo	പാവങ്ങൾ (വിവ.) നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ
2. The Waste Land - T.S. Eliot	തരിശുനിലം (വിവ.) ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
3. സംഗതി	പാമ (വിവ:) വിജയകുമാർ കുനിശ്ശേരി

4. ചോമന ദുഡി–കെ. ശിവറാം കാരന്ത് ചോമന്റെ തുടി (വിവ.) കെ.വി. കുമാരൻ

ആർജിതശേഷി

- ഉത്തമവിവർത്തകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ, വിവർത്തനത്തിന് സഹായിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവയെ പറ്റിയുള്ള അറിവ് ലഭിക്കുന്നു.
- മലയാളത്തിലേയ്ക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ വിവർത്തകൻ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട കൃതികളുടെ വിശദപഠനമാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ.

വിശദപഠനം

വീണപൂവ്–മഹാകവി കുമാരനാശാൻ	The Fallen Flower (വിവ.)ജി. കുമാരപിള്ള
നെയ്പ്പായസം–മാധവിക്കുട്ടി	(വിവ.) ഗീതാനമ്പൂതിരിപ്പാട്
നാലുകെട്ട്–എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ	(വിവ.) ഗീതാകൃഷ്ണൻകുട്ടി

ആർജിതശേഷി

- മലയാളത്തിൽ നിന്നും അന്യഭാഷകളിലേയ്ക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

പ്രായോഗികപരിശീലനം ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും തിരിച്ചും ഉള്ള വിവർത്തന പരിശീലനം. പദ്യം, ഗദ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം.

ആർജിതശേഷി

- ബഹുഭാഷാ പ്രാവീണ്യം നേടാൻ ഈ മൊഡ്യൂളിലൂടെ സാധിക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

1. വിവർത്തനം ഒരു സംഘം ലേഖകർ,

		കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2.	വിവർത്തനവിചാരം	ഡോ. എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥയ്യർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3.	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ	ഡോ.പി. സോമനാഥൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4.	ഭാഷയും പരിഭാഷയും	എം.പി. സദാശിവൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5.	യന്ത്രവിവർത്തനം	ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6.	മലയാളവിമർശം– വിവർത്തനം സ്പെഷ്യൽ 2016	എഡി. ഡോ. സോമനാഥൻ പി. പ്രസാ. പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
7.	സിനിമയും വിവർത്തനവും	ദിവ്യ ഒ.ഡി. പ്രസാ. ഇന്റർനെറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്
8.	താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം	ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9.	താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം	കംപാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി (സമ്പാ.)എസ്. പി.സി.എസ്. കോട്ടയം.
10.	താരതമ്യസാഹിത്യം: തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും	പുരുഷോത്തമൻ പി.ഒ., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
11.	താരതമ്യസാഹിത്യവിചാരം, മലയാളവിമർശം 15	എഡി. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, പ്രസാ. മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല.
12.	സിനിമയും സാഹിത്യവും	മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ്.
13.	താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ	ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് സ്മാരകഭാഷാപഠനഗവേഷണ

	കേന്ദ്രം (സമ്പാദനം) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. വീണപൂവ് പഠനങ്ങൾ, മലയാളവിമർശം 19	അനിൽ വള്ളത്തോൾ (എഡിറ്റർ) മലയാള കേരള പഠനവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകര ണവിഭാഗം, 2007.
15. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക	ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
16. തർജ്ജമസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ	ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ(എഡി.), പ്രസാധകർ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്, 1997.
17. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം	എഡി. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
18. വിവർത്തനതാരതമ്യപഠനത്തിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ	(എഡി.) ഡോ. ടി. അനിത കുമാരി, എൻ.വി. മുഹമ്മദ് റാഫി.
19. Translation Studies	Susan Bassnet
20. Introducing Translation Studies: Theories and Applications	Jeremy Munday
21. The Translation Studies Reader	Lawrence Venuti
22. Comparative Literature	Susan Bassnet
23. Studies in Comparative Literature	K.Ayyappa Panikar & Bernard Fenn (ed.) Bombay, Blackle & Son Publishers, 1985.
24. The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem	Itmar Even Zohar
25. In the Translation Studies Reader I	Venuti (ed.), 2000, London and New York: Routledge
26. Polysystem Theories	Itmar Even Zohar, Poetics

Today 11(1) Spring.

27. Rewriting and the Manipulation of Literary Fame — Andre Lefevere (Translation), 1992, London and New York, Routledge.

28. Translating Literature: Practice and Theory in a Comparative Literature Context — Andre Lefevere 1992, New York, Modern Language Association.

MAMAL04E14 സൈബർ സാങ്കേതികത
MAMAL04E14 Cyber Practices

ക്രെഡിറ്റ്: 3

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായമില്ലാതെ പഠനം സാധ്യമല്ലാത്ത ഒരു സാഹചര്യമാണ് ഇന്നുള്ളത്. അതിനാൽ സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള പരിജ്ഞാനം അനിവാര്യമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. മലയാളം കംപ്യൂട്ടിംഗ് അതിന്റെ സമകാല അവസ്ഥ, സൈബർ സാഹിത്യം എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിൽ. വിവിധ നെറ്റവർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ നിർമ്മിക്കാനുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലഭിക്കും.കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റു പുസ്തകങ്ങളും വായിച്ച് ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ട്യൂട്ടറെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയശേഷം സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ, ചർച്ചകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെ എങ്ങനെ ആശയവിനിമയം സാധ്യമാക്കാമെന്ന് ഈ മൊഡ്യൂളിലൂടെ വിശദമാക്കുന്നു. ആശയവിനിമയത്തിന് സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കും.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം, ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റം, വിവിധതരം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ, ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ, യൂണികോഡ് ഫോണ്ട്, ഡി.ടി.പി. പരിശീലനം.

ഒരു ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ

വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. സ്വന്തമായൊരു ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാൻ ഈ മൊഡ്യൂളിലൂടെ സാധിക്കും.ഇന്റർനെറ്റ്, വെബ്പോർട്ടലുകൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ (മലയാളം), സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗുകൾ, ബ്ലോഗുനിർമ്മാണം.

ആർജിതശേഷി

- വ്യത്യസ്ത ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിച്ച് മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യുവാനുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജിക്കുന്നു.
- ബ്ലോഗിലൂടെയുള്ള സാഹിത്യനിർമ്മിതി സാധ്യമാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകളുടെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ. സൈബർ സ്പെയിസിൽ സ്വന്തമായൊരു യൂട്യൂബ് ഈ മൊഡ്യൂളിലൂടെ ലഭിക്കും. സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഓർക്കുഡിന്റെ അന്ത്യം, യൂട്യൂബ്, യൂട്യൂബ് നിർമ്മാണം.

ആർജിതശേഷി

- ഫേയ്സ്ബുക്ക്, യൂട്യൂബ് എന്നീ സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ കാര്യക്ഷമമായി ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

ഇ-സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം നൽകുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. വിക്കിസാഹിത്യരചനയിൽ പങ്കാളികളാകാൻ ഇതിലൂടെ സാധിക്കും

ഇ-സാഹിത്യം, ഇവായന, ഇബുക്ക്, ഇറീഡിംഗ്, ഇമെയിൽ, വിക്കിപീഡിയ, വിക്കി ഗ്രന്ഥശാല, വിക്കി നിഘണ്ടു, വിക്കിചൊല്ലുകൾ, ബൂലോകം, ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം, വിക്കിപീഡിയയിൽ ലേഖനം എഴുതൽ, എഡിറ്റിംഗ് എന്നിവ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു.

ആർജിതശേഷി

- ഇ-സാഹിത്യരചനയിലും ഇവായനയിലും പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.
- ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാനും അവയെ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ലേഖനങ്ങൾ പുതുക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി ആർജിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നൽകുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.സൈബർകൃതികളെ ആഴത്തിൽ അറിയാൻ ഈ മൊഡ്യൂൾ സഹായിക്കും.

സൈബർ സാഹിത്യം, സൈബർ നോവലുകൾ, സൈബർ പങ്ക് (Punk) കൾ, മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ, നോവലുകൾ, തിരമൊഴിയും വായനയും യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും, സൈബർ സ്വത്വം എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

1. നൃത്തം — എം. മുകുന്ദൻ
2. മറ്റൊരു ഡോട്ട് കോം സന്ധ്യയിൽ — സേതു

ആർജിതശേഷി

- സൈബർ സാഹിത്യവും വരമൊഴി (അച്ചടി) സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

റഫറൻസ്

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി — ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ — ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും — ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 6-ാമത് എഡിഷൻ 1999
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്? — ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2003.
5. സൈബർ മലയാളം — എഡി. സുനീത ടി.വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2009.
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ) — ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ — ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ — ജി. മധുസൂദനൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
9. കഥയുടെ ബഹുസ്വരത — എഡി. ഡോ. റീജ വി, ഗ്രീൻ

ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

10. Cyberspace : First steps (Article) — Micheal Benedict (in 'Cyber Culture Reader'-Ed. David Bell) Routledge, London, 2000..
11. മലയാളം വിക്കിപീഡിയ ((http://ml.wikipedia.org)
12. ഗ്രന്ഥശാല ((http://ml.wikisource.org)
13. വിക്കി നിഘണ്ടു (http://ml.wiktionary.org)
14. വിക്കി പാഠശാല (http://ml.wikibooks.org)
15. വിക്കി ചൊല്ലുകൾ (http://ml.wikiquotes.org)
16. സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്

സെമസ്റ്റർ 2

MAMAL02O01 സർഗാത്മകരചന: തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

MAMAL02O01 Creative Writing : Theory and Practice

ക്രെഡിറ്റ്: 3

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മക അഭിരുചിയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും സഹായകരമായരീതിയിൽ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നതാണീ പേപ്പർ.സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ,സങ്കേതങ്ങൾ ശൈലികൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തി അടിസ്ഥാനം ഉറപ്പിക്കത്തക്കവിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഒപ്പം രചനയിൽ പാലിച്ചിരിക്കേണ്ട അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും വേണം. വിവിധരൂപങ്ങളിലുള്ള ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെ ആഖ്യാനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെട്ടുകൊണ്ട് വിവിധ സാഹിത്യമാധ്യമങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ്ചെയ്യുന്നത്.കവിത,ചെറുകഥ,നോവൽ,നാടകം,ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം,എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ പഠനം നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ: 1. സർഗാത്മകത അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ

സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, പദ്യം, ഗദ്യം, സാമാന്യവിചാരങ്ങൾ, സർഗാത്മകതയും സാഹിതീയതയും, ശബ്ദം, അർത്ഥം, രൂപം, ഉള്ളടക്കം, ഭാവുകത്വം, ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ, സഹൃദയത്വം, സർഗാത്മകതയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ, സർഗരചനാതത്ത്വങ്ങൾ, ആഖ്യാനശാസ്ത്രം, ചിഹ്നശാസ്ത്രം.

ആർജിതശേഷി

- സർഗാത്മകതയുടെ പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ മാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
- ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആഖ്യാനങ്ങളുടെ വ്യതിരിക്തത മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2. കവിതാരചന

കവിതാരചന:- കാവ്യഭാഷ,കാവ്യസങ്കേതങ്ങൾ,പാശ്ചാത്യം,പൗസ്ത്യം താരതമ്യം, മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, ഭാവഗീതം, ഗീതം(Ode) ഗീതകം(Sonnet) നാടകീയസ്വഗതാഖ്യാനം (Dramatic monologue), ഹൈക്കു, ആഖ്യാനകവിതകൾ, സിംബൽ, ഇമേജ്, പുരക്ഷേപണം, മെറ്റഫർ, റഷ്യൻ ഫോർമലിസ്റ്റ് സങ്കേതങ്ങൾ, അപരിചിതവത്ക്കരണം, വാച്യം, വ്യംഗ്യം, അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തം, രസം, കാവ്യഗുണങ്ങൾദോഷങ്ങൾ, ഗദ്യകവിത, ഘടനാപരമായ മാറ്റങ്ങൾ, കവിതാരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ.

ആർജിതശേഷി

- കവിതയിലെ ഘടനയും ഘടനയിലെ മാറ്റങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ഗദ്യം, പദ്യം എന്നീ വിഭജനത്തിനപ്പുറം കവിതയുടെ അടിസ്ഥാനം കണ്ടെത്തുന്നു.
- കവിതാരചനാശേഷി നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3. ചെറുകഥ,നോവൽ

ചെറുകഥ, നോവൽ, ആഖ്യാനം, രൂപം, ഘടനാപരമായ മാറ്റങ്ങൾ, ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാതാവ്, സ്ഥലം, കാലം, കഥാപാത്രം, ഫാബുല, സൂഷെ, പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ്, മെറ്റാഫിക്ഷൻ, ബാർത്തിന്റെ കോഡുകൾ, നോവൽ, ചെറുകഥ സർഗരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ

ആർജിതശേഷി

- ഫിക്ഷന്റെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ചെറുകഥ, നോവൽ രചനാശേഷിനേടുന്നു.
- ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നിവയുടെ ഘടനകൾക്ക് പരിചരണപരമായി സംഭവിച്ചമാറ്റം കണ്ടെത്തുന്നു

മൊഡ്യൂൾ: 4. നാടകം, ജീവിതമെഴുത്ത്.

നാടകം,ദശരൂപകങ്ങൾ, നാടോടിനാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, ആധുനികനാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്കങ്ങൾ, നാടകരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ,

സംവിധായകൻ, അഭിനയേതാവ്, രംഗവേദി, അഭിനയകല, രംഗവേദി ലക്ഷ്യമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ടവയും സാഹിതീയപ്രാധാന്യത്തോടെ രചിക്കപ്പെട്ടവയും, നാടകത്തിലെ ഘടനാപരമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ, ജീവിതമെഴുത്ത്, വിവിധരൂപങ്ങൾ, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, കേട്ടെഴുത്ത്, ഭാഷ, ശൈലി, സംവിധാനം, രചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ.

ആർജിതശേഷി

- നാടകീയമുഹൂർത്തങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വിവിധരൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ആത്മകഥാഭാഗങ്ങൾ, കേട്ടെഴുത്ത് എന്നിവ തയാറാക്കുന്നു.ശേഷി നേടുന്നു.

റഫറൻസ്

1. കവിതയും കാലവും — എം.അച്യുതൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സംഘം, കോട്ടയം, 1965.
2. കവിതയും ഭാഷയും — കെ.എം പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം, 2009 .
3. കാവ്യമീമാംസ — കെ.സുകുമാരപിള്ള, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസങ്കേതങ്ങൾ — ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ, അസൻഡ് ബുക്സ് കോട്ടയം, 2019.
5. ആഖ്യാനശാസ്ത്രം — ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
6. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ — ഡി. ബഞ്ചമിൻ, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ തിരുവനന്തപുരം
7. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം — ടി.ഭാസ്കരൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994.
8. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം — എം.അച്യുതൻ,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1982.
9. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് — എം.അച്യുതൻ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം, 1994.
10. ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ — കെ.എസ്. രവികുമാർ, ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം

11. സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ	ഡോ.പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, അസെൻഡ് ബുക്ക്സ് കോട്ടയം,2019
12. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും	എം.അച്യുതൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1983.
13. മലയാളനാടകം, ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും	ജി.ഗംഗാധരൻനായർ, ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 1991.
14. മലയാളനാടകരംഗം: പ്രമാണവും പ്രയോഗവും	തോമസുകുട്ടി.എൽ, കേരളാഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
15. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളാഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 1985.
16. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം	കെ.എം.ജോർജ്ജ്, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം

സെമസ്റ്റർ 3

MAMAL03O02 പ്രവാസി സിനിമ സിദ്ധാന്തവും സ്വഭാവവും

MAMAL03O02 Diaspora Cinema Theory & Characteristics

ക്രെഡിറ്റ്: 3

പ്രവാസമെന്ന പ്രക്രിയയുടെ വിവിധ വശങ്ങൾ സിനിമയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ജനതയുടെ ഉത്കണ്ഠയും ആഗ്രഹങ്ങളും അടയാളപ്പെടുന്ന മാധ്യമമായ സിനിമ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രവാസത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക മാതൃകകളെ അഴിച്ച് പരിശോധിക്കുക എന്നതും ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രവാസം പ്രമേയമായ സിനിമകൾ കാണുകയും അവയെക്കുറിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും വേണം. സംവിധായകർ, തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ എന്നിവരെ ക്ഷണിച്ച് സംവാദത്തിലേർപ്പെടാനും തയ്യാറാകണം.

മൊഡ്യൂൾ: 1

പ്രവാസം –ആഭ്യന്തരവും രാജ്യാന്തരവും, പെൺപ്രവാസം, തലമുറകൾ തമ്മിലെ മാറ്റം, പ്രധാന പരികല്പനകൾ–സങ്കരത്വം, ഇരട്ട അവബോധം, വ്യത്യസ്ത സൈദ്ധാന്തികർ–പ്രവാസസാഹിത്യവും പ്രവാസിസാഹിത്യവും–പ്രവാസികല, പ്രവാസി സംഗീതം.

ആർജിതശേഷി

- പ്രവാസത്തിന്റെ സങ്കീർണത മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മിശ്രവിവാഹം, വംശസങ്കരം എന്നിവയോടുള്ള മുൻവിധി തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പ്രവാസത്തിന്റെ സർഗാത്മകത കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ:: 2

പ്രവാസം സിനിമയിൽ, സിനിമയും പ്രവാസി കൂട്ടായ്മയും, സ്വരിത സിനിമ, ബ്യൂർ സിനിമ, ബാൻലിയു സിനിമ, ഇംഗ്ലീഷിലെയും ഇതരഭാഷകളിലെയും ലോകോത്തര പ്രവാസി സിനിമകൾ, ഹിന്ദി, തമിഴ് ഭാഷകളിലെ പ്രവാസിസിനിമകൾ–ഇന്ത്യ സ്വന്തം കഥ പറയുമ്പോൾ.

ആർജിതശേഷി

- പ്രവാസി കൂട്ടായ്മക്കിടയിൽ സിനിമയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- വിവിധ പ്രവാസിസിനിമാ വിഭാഗങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- വിവിധ പ്രാദേശികഭാഷാ സിനിമകളിലൂടെ ഇന്ത്യയുടെ സ്വന്തം കഥ പറച്ചിലായി പ്രവാസിസിനിമ മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

പ്രവാസം മലയാളസിനിമയിൽ–ആഭ്യന്തര-രാജ്യാന്തരപ്രവാസങ്ങൾ, ഗൾഫ്, അമേരിക്കൻ, യൂറോപ്യൻ, ഗൾഫിതര ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലെ ജീവിതാഖ്യാനത്തിലെ വ്യത്യസ്തത, നഴ്സുമാരുടെ ജീവിതം ചിത്രീകരിച്ച സിനിമകൾ, സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ പ്രവാസലോകം.

ആർജിതശേഷി

- പ്രവാസം മലയാളസിനിമയിൽ ആവിഷ്കൃതമായത് ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- പ്രവാസി ജീവിതാഖ്യാനത്തിലെ വൈവിധ്യം കണ്ടെത്തുന്നു.
- മലയാള സിനിമയിലെ ബാഹ്യ, ആഭ്യന്തര പ്രവാസത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

മലയാളത്തിലെ പ്രവാസം വിഷയമായ സിനിമകളിൽ നിന്ന് തെരഞ്ഞെടുത്തവയുടെ കാഴ്ചയും അപഗ്രഥനവും

1. അരയന്നങ്ങളുടെ വീട് — ലോഹിതദാസ്
2. വിൽക്കാനുണ്ട് സ്വപ്നങ്ങൾ — ആസാദ്
3. ഏഴാം കടലിനക്കരെ — ഐ.വി. ശശി
4. കല്ലുകൊണ്ടൊരു പെണ്ണ് — ശ്യാമപ്രസാദ്

ആർജിതശേഷി

- മലയാളത്തിലെ പ്രവാസ സിനിമകളുടെ രചനാമൂലകങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
- പ്രവാസം വിഷയമായ സിനിമകൾ, ഗാനങ്ങൾ എന്നിവ കൂടുതൽ കണ്ടെത്തുന്നു.
- പ്രവാസവിഷയമായ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ നിർമിക്കാൻ പ്രേരണ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു.

റഫറൻസ്

1. പ്രവാസം: പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും — കെ.കെ. ശിവദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്
2. പ്രവാസസാഹിത്യം — എഡി. ഡോ. എ.എസ്. പ്രതീഷ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
3. ഗദ്ദാമ — കമൽ, കെ. ഗിരീഷ്കുമാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
4. ഗൾഫ്മലയാളി കഥകൾ — എഡി. അശോകൻ ചരുവിൽ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
5. ഷട്ടർ — ജോയ്മാത്യു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
6. പ്രവാസജീവിതം — എഡി. ഇ.കെ. ദിനേശൻ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
7. മലയാളികളുടെ ജർമൻ പ്രവാസം — എഡി. ജോസ് പുന്നാംപറമ്പിൽ, ജോയ് മാണിക്കത്ത്, കേരളചരിത്ര ഗവേഷണ കൗൺസിൽ,

		തിരുവനന്തപുരം
8.	മറുജീവിതം	ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
9.	ദൂരം വിളിക്കുമ്പോൾ	ബെന്യാമിൻ, വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്, ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
10.	പ്രവാസിയുടെ കുറിപ്പുകൾ	ബാബു ഭരദ്വാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
11.	കുടിയേറ്റക്കാരന്റെ വീട്	വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
12.	ദേശാടനത്തിന്റെ മിശിഹകൾ	മുസാഫിർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
13.	എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ വാല്യം 4	ഡി.സി. ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
14.	മൂന്നാമിടം	എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
15.	പ്രവാസികളുടെ പുസ്തകം	എൻ.പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
16.	പെരുമഴക്കാലം	ടി.എ. റസാഖ്, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

English

17.	An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking	Princeton, University Press, USA
18.	Bollywood Popular Indian Cinema through Transnational lens	Raminder Kaur and Ajay J Sinha, Sage Publications, New Delhi
19.	Malayali Diaspora: From Kerala to the ends of the world	Sam George & T.V. Thomas Serials Publication, New Delhi
20.	Diaspora An Introduction	Jana Evans Braziel, Blackwell Publishing, USA

21. South Asian Diasporic Cinema and Theatre Revisiting screen and stage in the New Millenium — Ajay K Chubey & Alvin I., Devasundaram, Rawat Publications, New York.

സെമസ്റ്റർ 4

MAMAL04O03 പ്രബന്ധരചന മലയാളത്തിൽ

MAMAL04O03 Academic writing in Malayalam

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ലേഖനം, ഗവേഷണലേഖനം, ഗവേഷണപ്രബന്ധം എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള രതിശാസ്ത്രം ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിഷയസ്വീകരണംമുതൽ ഗ്രന്ഥസൂചി വരെയുള്ള പ്രബന്ധത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ടുന്ന രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കും.

മൊഡ്യൂൾ: 1

വ്യത്യസ്ത ഗദ്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുത്തികൊണ്ട് ഓരോ മാതൃകയിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകളും വ്യാകരണപരമായ പ്രത്യേകതകളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളുകളിൽ.

ലേഖനം, ഉപന്യാസം, പ്രബന്ധം, ഗവേഷണപ്രബന്ധം, വിമർശം, റിവ്യൂ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ഭാഷ, മാനകഭാഷ, ഔപചാരികഭാഷ, ശാസ്ത്രഭാഷ, സർഗ്ഗാത്മക കൃതികളിലെ ഭാഷ (കാവ്യഭാഷ), ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ വ്യാകരണത്തിനുള്ള പ്രസക്തി, സമസ്തപദങ്ങൾ, സന്ധി, ചില്ലുകൾ, വിസർഗ്ഗം എന്നിവയുടെ പ്രയോഗം.

ആർജിതശേഷി

- ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയിൽ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ജ്ഞാനമാർജിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 2

പ്രബന്ധരചനയുടെ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. ഇന്റർ ഡിസിപ്ലിനറി, മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി സമീപനങ്ങൾ, ദത്തശേഖരണത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ എന്നിവ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ വിശദമാക്കുന്നു.

ആർജിതശേഷി

- ഏതു തരം സമീപനരീതിയാണ് ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ടതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- സംസ്കാരപഠനം, ഫോക്‌ലോർ പഠനം, സാമൂഹികപഠനം എന്നിവയ്ക്ക് സാഹിത്യപഠനത്തിലുള്ള പ്രസക്തി വ്യക്തമാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 3

ഗവേഷണപ്രബന്ധരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. പ്രബന്ധരചന–വിഷയസ്വീകരണം, പൂർവ്വപരികല്പന, ശീർഷകം നൽകൽ, ഗവേഷണമേഖല, പഠനരീതി, പൂർവ്വപഠനങ്ങൾ, പ്രബന്ധസ്വരൂപം, അധ്യായവിഭജനം, ഉപോദ്ഘാതം, ഉപസംഹാരം, സിനോപ്സിസ് തയ്യാറാക്കൽ.

ആർജിതശേഷി

- വിഷയസ്വീകരണം മുതൽ ഉപസംഹാരം വരെയുള്ള പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും പുലർത്തേണ്ട സൂക്ഷ്മത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: 4

പ്രബന്ധരചനയുടെ ഘടനാപരമായ കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുകയാണ് മൊഡ്യൂളിൽ. അടിക്കുറിപ്പ്, ഉദ്ധരണി, പരാമർശം, സംഗ്രഹം, എഡിറ്റിംഗ്, ഗ്രന്ഥസൂചി, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്, പ്ലാജിയറിസം എന്നിവയിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം കൊടുക്കുന്നു. വിവിധ രീതിശാസ്ത്രബന്ധമായി തയ്യാറാക്കിയ ലേഖനങ്ങളും ഗവേഷണപ്രബന്ധങ്ങളും വിലയിരുത്തുവാൻ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആർജിതശേഷി

- അടിക്കുറിപ്പ്, ഉദ്ധരണി, പരാമർശം, സംഗ്രഹം, എഡിറ്റിംഗ്, ഗ്രന്ഥസൂചി, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്, പ്ലാജിയറിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.

റഫറൻസ്

1. സാഹിത്യസാഹ്യം — ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. മലയാളശൈലി — കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
3. തെളിമലയാളം — എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
4. രചന: അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം — കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. ഗവേഷണം: പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ — ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
6. ഗവേഷണപദ്ധതി — കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ശൈലീശില്പം — കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. വ്യാകരണമിത്രം — ശേഷഗിരിപ്രഭു
9. മലയാളശൈലിയുടെ അവതാരിക — സഞ്ജയൻ
10. ഭാഷാർത്ഥം — ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
11. ഭാഷാലോകം — ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
12. നല്ല മലയാളം — പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
13. മലയാളവിമർശം — വിവർത്തനപഠനം സ്പെഷ്യൽ 2016
14. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും — എഡി. കെ.എസ്. മിഥുൻ
15. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം — നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
16. സാഹിത്യഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം — ഡി. ബെഞ്ചമിൻ
17. ഗവേഷണ പ്രവേശിക — എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
18. ഗവേഷണപ്രതിഭ — ഡോ. കുര്യാസ് കുമ്പളക്കുഴി
19. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും: ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം — വി.വി. തമ്പാൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
20. മലയാളം ശൈലീ പുസ്തകം — കേരളസർക്കാർ, 2011.
21. മലയാളഭാഷ തൊൽക്കാപ്പിയത്തിൽ — ഡോ.എൻ.ആർ. ഗോപി നാഥൻനായർ
22. മലയാളത്തനിമ — ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപി നാഥൻനായർ
23. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം — ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
24. മലയാളഭാഷാചരിത്രം — പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
25. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ — ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
26. ഭാഷാമലയാളം — ഡോ.ടി. പവിത്രൻ (ലിപി പബ്ലി ക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2012
27. ഭരണഭാഷ — ഐ&പി.ആർ.ഡി., കേരളസർക്കാർ
28. ഭാഷാചരിത്രം — ജെ. പദ്മകുമാരി, കറന്റ് ബുക്സ്

29.	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടറിൽ	ഡോ. ഗോവിന്ദരു, പി. എസ്. ബിജു (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
30.	മലയാളം ബ്ലോഗിങ്	ബാബുരാജ് (ഡി.സി. ബുക്സ്)
31.	മലയാളിയുടെ മലയാളപഠനം	ഡോ. സോമനാഥൻ പി. (ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, 2016)
32.	Methodology of Research in Education	Kulbir Sing Sidhu
33.	Modern Language Association of America (MLA)	USA
34.	How to write a Thesis	Murray Rowena
35.	Research Methodology (A step by step guide for beginners)	UWE Flick
36.	MLA HandBook Writers of Research papers	Filbadi Joseph
37.	Advanced Research Methodology	F.N. Prekash Srivasthava

ചോദ്യമാതൃക

എം.എ. മലയാളം, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല

(CBCSS) 20 21 അഡ്മിഷൻ മുതൽ

സെമസ്റ്റർ.....

പേപ്പർ കോഡും ശീർഷകവും. ....

സമയം: 3 മണിക്കൂർ **ആകെ മാർക്ക്: 60**

A. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ അഞ്ച് എണ്ണത്തിന് ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ മൊഡ്യൂളിൽ നിന്നുമുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്. ഓരോന്നിനും മൂന്നു മാർക്ക് വീതം (5x3=15)

1...................

2....................

3....................

4....................

5....................

B. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ മൂന്ന് എണ്ണത്തിന് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും അഞ്ച് മാർക്ക് വീതം. (3x5=15)

7......................

8......................

9......................

10...................

11...................

C. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ മൂന്ന് എണ്ണത്തിന് അഞ്ച് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക, ഓരോന്നിനും പത്ത് മാർക്ക് വീതം (3x10=30)

12......................

13......................

14......................

15......................

15......................