



# **KANNUR UNIVERSITY**

## **RESTRUCTURED CURRICULUM FOR UNDERGRADUATE COURSES**

**OFFERED BY THE BOARD OF STUDIES IN MALAYALAM**

**2014 ADMISSION ONWARDS**

**(PREPARED AS PER THE REGULATION OF KANNUR UNIVERSITY  
&  
DIRECTIONS OF KERALA HIGHER EDUCATION COUNCIL)**

## KANNUR UNIVERSITY SYLLABUS FOR MALAYALAM

Subject	Sem.	Common Course			General	Core Course					Complementary Course		Open Course	Total
		English First Language		Malayalam Second Language		English First Language								
Malayalam Language & Literature	I	4	3	4	4					4			19	
	II	4	3	4	4					4			19	
	III	4		4	4	5					4		21	
	IV	4		4	4	5					4		21	
	V				4	4	4	4	4			2	22	
	VI				4	4	4	4	2				18	
	Total	22		16	64					8	8	2	120	
		22 Credits (300 marks)		16 Credits (200 marks)	64 Credits (775 marks)					16 Credits (200 marks)		2 Credits (25 marks)	120	
38 Credits (500 marks)				82 Credits (1000 marks)								120		

Papers	No. of Papers		Marks per Paper	Total Marks
	English	Malayalam		
Common	English	6	50	300
	Malayalam	4	50	200
Complimentary	Malayalam	2	50	100
	Sanskrit	2	50	100
Core	Malayalam	15	50	750
Project	Malayalam	1	25	25
Open		1	25	25
Total Marks			1500	





## കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല

ചോയ്സ് ബേസ്ഡ് കോഴ്സ്  
ക്രഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർ സിസ്റ്റം ആന്റ് ഇൻഡയറക്റ്റ് ഗ്രേഡിങ്ങ്

# മലയാളം സിലബസ് 2014

എ.	കോമൺകോഴ്സ്
ബി.	കോർകോഴ്സ്
സി.	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
ഡി.	ഓപ്പൺ കോഴ്സ്

1. **ബി.എ. ബി.എസ്.സി**  
(കോമൺ കോഴ്സുകൾ)
2. **ബി.കോം/ബി.ബി.എ/ ബി.ബി.എം/ ബി.സി.എസ്/** (കോമൺകോഴ്സുകൾ)
3. **ബി.സി.എ/ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു/ ബി.എസ്.സി (നവീകൃതം) എൽ.ആർ.പി**  
(കോമൺകോഴ്സുകൾ)
4. **ബി.എ.മലയാളം** (4 എ കോഴ്സുകളും പ്രോജക്ട് ഉൾപ്പെടെ 16 ബി.കോഴ്സുകളും  
4 സി.കോഴ്സുകളും 1 ഡികോഴ്സും)

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല - ബി.എ. മലയാളം പ്രോഗ്രാം  
(2014 പ്രവേശനം)**

**I സെമസ്റ്റർ**

ക്രമ നമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റുകൾ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	പരീക്ഷാമണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
						ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
1	1 എ.01 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	4	5	3	10	40	50
2	1 എ.01 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	3	4	3	10	40	50
3	1 എ.07 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം സാഹിത്യഗണങ്ങൾ	4	4	3	10	40	50
4	1 ബി.01.എം.എ.എൽ.	കോർ-മലയാളം-പ്രാചീന മധ്യകാല കവിത	4	6	3	10	40	50
5	1 സി.01. എം.എ.എൽ	കോംപ്ലിമെന്ററി -മലയാളം മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം-പാർട്ട് 1	4	6	3	10	40	50
		ആകെ	19	25		50	200	250

**II സെമസ്റ്റർ**

ക്രമ നമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റുകൾ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	പരീക്ഷാമണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
						ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
1	2 എ.03. ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	4	5	3	10	40	50
2	2 എ.04 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	3	4	3	10	40	50
3	2 എ.08. എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം -ഗദ്യരൂപങ്ങൾ	4	4	3	10	40	50
4	2 ബി.02.എം.എ.എൽ.	കോർ-മലയാളം-മലയാള കവിത-ആധുനികം ആധുനികാനന്തരം	4	6	3	10	40	50

5	2 സി.02.എസ്.കെ.ടി/ ജേർണലിസം	കോംപ്ലിമെന്ററി- സംസ്കൃതം/ജേർണലി സം, മാസ്കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ	4	6	3	10	40	50
		ആകെ	19	25		50	200	250

### III സെമസ്റ്റർ

ക്രമ നമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രമ നമ്പർ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	പരീക്ഷാമണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
						ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
1	3 എ.05 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	4	5	3	10	40	50
2	3 എ.09. എം.എ.എൽ	കോമൺ-മലയാളം -മലയാളകവിത	4	5	3	10	40	50
3	3 ബി.03.എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം ചെറുകഥാസാഹിത്യം	4	4	3	10	40	50
4	3 ബി.04.എം.എ.എൽ.	കോർ-മലയാളം-മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	5	5	3	10	40	50
5	3 സി.03 എസ്.കെ.ടി./ ജേർണലിസം	കോംപ്ലിമെന്ററി - സംസ്കൃതം/ജേർണലിസം, മാസ്കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ	4	6	3	10	40	50
		ആകെ	21	25	-	50	200	250

### IV സെമസ്റ്റർ

ക്രമ നമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രമ നമ്പർ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	പരീക്ഷാമണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
						ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
1	4 എ.06 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	4	5	3	10	40	50
2	4 എ.10 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം -രചന-വിവർത്തനം	4	5	3	10	40	50
3	4 ബി.05.എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം- മാധ്യമ പരിചയം 6	4	5	3	10	40	50

4	4 ബി.06.എം.എ.എൽ.	കോർ-മലയാളം-പാഠ്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	5	3	10	40	50
5	4 സി.04 എം.എ.എൽ.	കോംപ്ലിമെന്ററി - മലയാളം-മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം-പാർട്ട് 2	4	5	3	10	40	50
		ആകെ	21	25	-	50	200	250

### V സെമസ്റ്റർ

ക്രമ നമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രമ നമ്പർ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	പരീക്ഷാ മണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
						ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
1	5 എ.07 എം.എ.എൽ	കോർ-മലയാളം-ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും	4	5	3	10	40	50
2	5 എ.08 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം - നോവൽ സാഹിത്യം	4	5	3	10	40	50
3	5 ബി.09.എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം - പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	4	5	3	10	40	50
4	5 ബി.10.എം.എ.എൽ.	കോർ-മലയാളം -കേരളസംസ്കാരം	4	4	3	10	40	50
5	5 ബി.11.എം.എ.എൽ.	കോർ-മലയാളം-നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	4	4	3	10	40	50
6	5 ഡി.01	ഓപ്പൺ	2	2	2	5	20	25
		ആകെ	22	25	-	55	220	275

### VI സെമസ്റ്റർ

ക്രമ നമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രമ നമ്പർ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	പരീക്ഷാ മണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
						ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
1	6 ബി.12 എം.എ.എൽ	കോർ-മലയാളം-അരങ്ങും പൊരുളും	4	6	3	10	40	50
2	6 ബി.13 എം.എ.എൽ	കോർ-മലയാളം-പരിസ്ഥിതി-ദളിത്-സ്ത്രീവാദം	4	6	3	10	40	50

3	ബി.14 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം-പൊതു വിവര ശാസ്ത്രം	4	6	3	10	40	50
4	6 ബി.15 എം.എ.എൽ	കോർ-മലയാളം-ഗദ്യസാഹിത്യം	4	5	3	10	40	50
5	6 ബി.16 എം.എ.എൽ	കോർ-മലയാളം- പ്രൊജക്ട്	2	2	-	5	20	25
		ആകെ	18	25	-	45	180	225

**കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളം - ബി.എ./ബി.എസ്.സി.**

സെമസ്റ്റർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റുകൾ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
					ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
I	1 എ.07 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം സാഹിത്യഗണങ്ങൾ	4	6	10	40	50
II	2 എ.08 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം -ഗദ്യരൂപങ്ങൾ	4	4	10	40	50
IV	3 എ.09 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം -മലയാളകവിത	4	5	10	40	50
V	4 എ.10 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം -രചന -വിവർത്തനം	4	5	10	40	50

**കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളം-ബി.കോം./ബി.ബി.എ./ബി.ബി.എം./ബി.ടി.ടി.എം. (ബി.ബി.എ. സമാനകോഴ്സുകൾ)**

സെമസ്റ്റർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റുകൾ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
					ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
I	1 എ.07 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ	4	5	10	40	50
II	2 എ.08 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം ഗദ്യ മാതൃകകൾ	4	5	10	40	50



**കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളം-ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു./ബി.സി.എ./ബി.എസ്.സി.  
(നവീകൃതം) എൽ.ആർ.പി**

സെമസ്റ്റർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റുകൾ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
					ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
<b>I</b>	1 എ.07-2 എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം സാഹിത്യവും വിവർത്തനവും	4	5	10	40	50
<b>II</b>	2 എ.08-2എം.എ.എൽ	കോമൺ - മലയാളം -സാഹിത്യ വിഭാഗങ്ങൾ	4	5	10	40	50

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് മലയാളം**

സെമസ്റ്റർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റുകൾ	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	മാർക്ക്		
					ഇന്റേണൽ	എക്സറ്റേണൽ	ആകെ
<b>V</b>	5 ഡി.01 എം.എ.എൽ	ഓപ്പൺ - മലയാളം ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ	2	2	5	20	25
	5 ഡി.02 എം.എ.എൽ	ഓപ്പൺ - മലയാളം - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്	2	2	5	20	25
	5 ഡി.03 എം.എ.എൽ	ഓപ്പൺ - മലയാളം - കേരളീയകലകൾ	2	2	5	20	25

## **ആമുഖം**

ബിരുദ തലത്തിൽ പരിഷ്കരിച്ച ഈ സിലബസ് പ്രകാരം ബി.എ/ബി.എസ്.സി/ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് 4 കോമൺ കോഴ്സുകളും, ബികോം/ബി.ബി.എഎ/എൽ.ആർ.പി എന്നീ പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് 2 കോമൺ കോഴ്സുകളും, ബി.എ.മലയാളം പ്രോഗ്രാമിന് പ്രൊജക്ട് അടക്കം 16 കോർകോഴ്സുകൾ, 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ എന്നിവയും, മറ്റ് പ്രോഗ്രാമുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 1 ഓപ്പൺ കോഴ്സുമാണ് നൽകുന്നത്.

ഈ പാഠ്യപദ്ധതി അനുസരിച്ച് 5ാം സെമസ്റ്ററിൽ മാത്രമേ ഓപ്പൺ കോഴ്സ് ഉാവുകയുള്ളൂ.

3 ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിൽ നിന്ന് മറ്റ് പ്രോഗ്രാമുകളിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 1 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാലയിൽ മലയാളം ബി.എ.കോഴ്സിന് 2014-2015 അദ്ധ്യയന വർഷം മുതൽ നടപ്പിലാവുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം, വർത്തമാനം, ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലേയും വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഭാഷയുടെ സമസ്തതലങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവബോധമുറപ്പാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഭാഷ അനായാസം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കാനായി പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തിന് ഊന്നൽ കൊടുത്തുകൊള്ളു പേപ്പറുകളും ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടു്.

ചെയർമാൻ

ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് മലയാളം (യു.ജി.)  
കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല

**ബി.എ/ബി.എസ്.സി.  
സാഹിത്യഗണങ്ങൾ**

**കോമൺ കോഴ്സ്**

1 എ 07 എം.എ.എൽ

പഠനമണിക്കൂർ : 72

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മൊഡ്യൂൾ-1**

**കവിത**

1. ഹിമാലയം - വൈലോപ്പിള്ളി (കന്നിക്കൊയ്ത്ത്)
2. അസ്ഥികൂടത്തിന്റെ ചിരി - ചെമ്മനം ചാക്കോ
3. രാവണപുത്രി - വയലാർ
4. പൂക്കാതിരിക്കാനെന്നിക്കാവതില്ലേ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
5. ആഗസ്ത് 6-ന് - വിജയലക്ഷ്മി

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**ഖണ്ഡകാവ്യം**

ശിഷ്യനും മകനും - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

**മൊഡ്യൂൾ-3**

**ചെറുകഥ**

1. മാണിക്കൻ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. വെളുത്ത കുട്ടി - ഉറുബ്
3. വിശ്വവിപ്ലാതമായ മൂക്ക് - ബഷീർ
4. മലബാർ എക്സ്പ്രസ് - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ്
5. പന്തിഭോജനം - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

**മൊഡ്യൂൾ- 4**

**ലേഖനം**

1. ഒരു ദിവസം - കെ.പി. കേശവമേനോൻ (ജീവിത ചിന്തകൾ)

2. ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി - എം.പി. പോൾ (സാഹിത്യ വിചാരം )
3. കുറുനോട്ടിക്കും വാതം പിടിക്കുമ്പോൾ - ഡോ. ഇ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ  
(കേരളത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്)
4. ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു - (ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു- എന്ന ലേഖനം മാത്രം) കെ.പി. അപ്പൻ

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ/ബി.എസ്.സി.**

**ഗദ്യരൂപങ്ങൾ**

**കോമൺ കോഴ്സ്**

2എ 08 എം.എ.എൽ

പഠനമണിക്കൂർ : 72

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മൊഡ്യൂൾ-1**

**വിമർശനം**

1. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (രാജാകണം, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം)

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**നാടകം**

ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ-3**

**നോവൽ**

എൻമകജെ - ഡോ. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

**മൊഡ്യൂൾ-4**

**സ്മരണ**

ജീവിതമെന്ന അത്ഭുതം - ഡോ. വി.പി. ഗംഗാധരന്റെ അനുഭവങ്ങൾ - കെ.എസ്. അനിയൻ

(ഡി.സി. ബുക്സ്) (അച്ഛനും മകളും എന്ന ആദ്യ അദ്ധ്യായം മുതൽ കുട്ടികളുടെ വാർഡ് എന്ന അദ്ധ്യായം വരെ)

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ./ബി.എസ്.സി.**

**മലയാളകവിത**

**കോമൺ കോഴ്സ്**

**3 എ 09 എം.എ.എൽ**

**പഠനമണിക്കൂർ : 90**

**ക്രൈറ്റ് :**

4

**മൊഡ്യൂൾ -1**

1. ഗോവർദ്ധനോദ്ധാരണം - കൃഷ്ണഗാഥ : ചെറുശ്ശേരി
2. ലക്ഷ്മണോപദേശം - അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം : എഴുത്തച്ഛൻ  
(വത്സസൗമിത്രേ കുമാരാ.....മുതൽ സാമോദമേവമരുൾചെയ്തിതന്നേരം വരെ )
3. സ്യമന്തകം തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ  
(ബാലന്മാരും വൃദ്ധന്മാരും..... മുതൽ ഇമ്മണിമൂലമെന്നിക്കും വന്നു- വരെ)

**മൊഡ്യൂൾ -2**

1. ഒരു സിംഹപ്രസവം - കുമാരനാശാൻ

2. പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ (മണിമഞ്ജുഷ)
3. ഭക്തിയും വിഭക്തിയും - സാഹിത്യമഞ്ജരി 5-ാം ഭാഗം : വള്ളത്തോൾ

**മൊഡ്യൂൾ -3**

1. സൗന്ദര്യപൂജ - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
2. കാവ്യനർത്തകി - ചങ്ങമ്പുഴ
3. അമ്മയും മകനും തുഞ്ചനും - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ

**മൊഡ്യൂൾ -4**

1. ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം - കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള
2. ദേവാസൂരം - വിജയലക്ഷ്മി
3. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാതമ്പി

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തര



മെഴുതുക.

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**ബി.എ./ബി.എസ്.സി.  
രചന, വിവർത്തനം**

**കോമൺ കോഴ്സ്**

4 എ 10 എം.എ.എൽ

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് :

4

മലയാള ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോൾ സംഭവിക്കാവുന്ന പാകപ്പിഴകൾ സ്വയം തിരുത്താൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അതുവഴി അനായാസം ഭാഷയെ വിനിയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് പഠിതാക്കൾക്ക് നേടിക്കൊടുക്കുക, വിവർത്തനമെന്ന സാഹിത്യശാഖയെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് വ്യത്യസ്തഭാഷകളിലെ വിവർത്തന കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ

ധാരണ അവരിൽ വളർത്തിയെടുക്കുകയെന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ-1**

**ഭാഷാവിചിന്തനം**

1. ശുദ്ധമലയാളം - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, ശുദ്ധമലയാളം, ഡി.സി.ബുക്സ്  
(ശുദ്ധമലയാളം ദോഷവും ഗുണവും ശൈലിയിൽ, ശൈലീദോഷങ്ങൾ, ശൈലീവിജ്ഞാനം, ഉപന്യാസവും ഖണ്ഡികയും - എന്നീ അഞ്ച് അദ്ധ്യായം)
2. ശൈലീചിന്ത - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, തെളിമലയാളം, ഡി.സി.ബുക്സ്.

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം**

1. പൊതുവിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഉപന്യാസം
2. പദശുദ്ധി, വാക്യശുദ്ധി
3. ആശയവിപുലനം

**മൊഡ്യൂൾ-3**

**വിവർത്തനം**

1. വിനിമയവും ഭരണഭാഷാ മലയാളവും എന്ന ലേഖനം - സർഗ്ഗാത്മകത - വിനിമയം - വിവർത്തനം- പി.എസ്. ജ്യോതിലക്ഷ്മി.
2. വിവർത്തനം - കടാങ്കോട് പ്രഭാകരൻ (സർഗ്ഗാത്മകത - വിനിമയം - വിവർത്തനം ) മാളു ബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ
3. അക്കർമാശി - ശരൺകുമാർ ലിംബാളെ-വിവ. ദാമേദരൻ കാളിയത്ത്.

**മൊഡ്യൂൾ-4**

**കവിത/നാടകം**

1. വാനമ്പാടിയോട് - ഷെല്ലി - വിവ: വൈലോപ്പിള്ളി (ശ്രീരേഖ)
2. മദ്ധ്യമവ്യായോഗം - ഭാസൻ - വിവ: മേക്കാട്ട് കേശവപട്ടേരി (രൂപകത്രയം), സമയം പബ്ലിക്കേഷൻ

# ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.കോം/ ബി.ബി.എ./ബി.ബി.എം./ബി.ടി.ടി.എം.  
(ബി.ബി.എ. സമാനകോഴ്സുകൾ)**

## സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

കോമൺ കോഴ്സ്

1 എ 07 - 1 എം.എ.എൽ

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 4

മൊഡ്യൂൾ-1

കവിത

1. അങ്ങേവീട്ടിലേക്ക് - ഇടശ്ശേരി
2. മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി
3. ചന്ദ്രന്റെ ചിരി - വൈലോപ്പിള്ളി
4. സൈലന്റ് വാലി - സുഗതകുമാരി
5. ഇന്റീരിയർ ഡെക്കറേഷൻ - ഗീതാ ഹിരണ്യൻ

മൊഡ്യൂൾ-2

നോവൽ

1. പ്രേമലേഖനം - ബഷീർ

മൊഡ്യൂൾ-3

ലേഖനം/യാത്രാസ്മരണകൾ/നാടകം

1. ഉപന്യാസത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യാസം - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ (തിരയും ചുഴിയും, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ)
2. ഉത്തരാഖണ്ഡിലൂടെ - എം.കെ. രാമചന്ദ്രൻ (കൈലാസ് മാനസസരസ്സ് യാത്ര, 100 ദിവസം മുതൽ 700 ദിവസം കാലാപാനി വരെ, പേജ് 27 മുതൽ 76 വരെ)
3. ഇന്ദ്രിപ്പസ് - സി.ജെ. തോമസ്

മൊഡ്യൂൾ-4

വിവർത്തനം

വിവർത്തനം - കടാങ്കോട് പ്രഭാകരൻ - സർഗ്ഗാത്മകത, വിനിമയം, വിവർത്തനം (മാജുബൻ പ്രസിദ്ധീകരണം)

# ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

ബി.കോം/ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം/ബി.ടി.ടി.എം.

(ബി.ബി.എ. സമാനകോഴ്സുകൾ)

**ഗദ്യമാതൃകകൾ**

**കോമൺ കോഴ്സ്**

2എ.08-1 എം.എ.എൽ

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് :

4

**മൊഡ്യൂൾ-1 ലേഖനം**

- 1. അംബ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ - ഭാരത പര്യടനം (മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം)
- 2. ആമോഹിനി - സന്തോഷൻ, സാഹിത്യനികഷം

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**കഥ**

- 1. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 2. പൂവൻപഴം - കാരൂർ
- 3. മകൻ - ടി.പത്മനാഭൻ
- 4. നെയ്പ്പായസം - മാധവിക്കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ-3**

**പ്രാദേശികചരിത്രം**

കോലത്തുനാട് - നാൾവഴി ചരിത്രം - കെ.വി. ബാബു (കൈരളി ബുക്സ്, 'തെയ്യം' മുതൽ മാടായി - സംസ്കാരങ്ങളുടെ സംഗമഭൂമി വരെ. പേജ് 122 മുതൽ 222 വരെ)

**മൊഡ്യൂൾ-4**

**ഭാഷാ വിചിന്തനം**

- 1. ഭാഷയും സാഹിത്യവും - എ.ശ്രീധരമേനോൻ (കേരളസംസ്കാരം)
- 2. ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളഭാഷയിൽ - ഡോ.ജാൻസി ജെയിംസ്, (മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം എഡി. ഡോ.എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ, മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻ)

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

നവീകൃത ബി.എസ്.സി/ബി.സി.എ./ഡി.എസ്.ഡബ്ല്യൂ  
(എൽ.ആർ.പി)  
2014 പ്രവേശനം

സാഹിത്യവും വിവർത്തനവും

**കോമൺ കോഴ്സ്**

1 എ 07-2 എം.എ.എൽ

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മോഡ്യൂൾ-1**

**കവിത**

1. കാക്ക - വൈലോപ്പിള്ളി
2. കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
3. അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ - സാവിത്രി രാജീവൻ
4. ടോമി - കെ.ആർ. ടോണി, പ്ലമേനമ്മായി, ഡി സി ബുക്സ്

**മോഡ്യൂൾ-2**

**ലേഖനം/പഠനം**

1. ധനി മലയാളകവിതയിൽ - കവിതയുടെ ലോകങ്ങൾ - മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ (തുളു നാട് പബ്ലിക്കേഷൻ, കാഞ്ഞങ്ങാട്)
2. ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു (ഇതേ പേരിലുള്ള ലേഖനം മാത്രം)  
ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു - കെ.പി. അപ്പൻ

**മോഡ്യൂൾ-3**

**യാത്രാസ്മരണകൾ**



ഉത്തരാഖണ്ഡത്തിലൂടെ - കൈലാസ് മാനസസരസ്സ് യാത്ര - എം.കെ. രാമചന്ദ്രൻ (1-ാം ദിവസം മുതൽ 7-ാം ദിവസം കാലാപാനി വരെ) പേജ് 27 മുതൽ 76 വരെ.

**മോഡ്യൂൾ-4**

**വിവർത്തനം** - വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും - ഡോ. കെ.വി. തോമസ് പരോക്ഷ വിവർത്തനം - പ്രധാന നിർവ്വചനങ്ങൾ - വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും - വിവർത്തനവും മാധ്യമങ്ങളും - വിവർത്തന രീതികൾ - വിശ്വസ്തതയും സൗന്ദര്യവും-വിവർത്തനത്തിന്റെ പൊതുതത്വങ്ങൾ എന്നിവ പഠിച്ചാൽ മതി.

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

നവീകൃത ബി.എസ്.സി/ബി.സി.എ./ഡി.എസ്.ഡബ്ല്യൂ  
(എൽ.ആർ.പി)  
2014 പ്രവേശനം

സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ

കോമൺ കോഴ്സ്

2 എ 08-2 എം.എ.എൽ

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 4

മോഡ്യൂൾ-1

കഥ

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. മാണിക്യൻ              | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |
| 2. സ്വർണ്ണമാല            | - ബഷീർ                 |
| 3. സാക്ഷി                | - ടി.പത്മനാഭൻ          |
| 4. കുടാരം                | - യു.കെ.കുമാരൻ         |
| 5. അച്ചു വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ | - ടി.കെ.സി.വടുതല       |

**മോഡ്യൂൾ-2**

**നോവൽ**

- 1. ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകം - സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ

**മോഡ്യൂൾ-3**

**തിരക്കഥ**

- 1. പ്രാഞ്ചിയേട്ടൻ - രഞ്ജിത്ത്

**മോഡ്യൂൾ-4**

**നാടകം**

- 1. രാവുണ്ണി - പി.എം.താജ്

**ചോദ്യരീതി**

**സമയം 3 മണിക്കൂർ**

**ആകെ 40 മാർക്ക്**

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$2 \times 7 = 14$  മാർക്ക്

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$4 \times 3 = 12$  മാർക്ക്

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$4 \times 2 = 8$  മാർക്ക്

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$6 \times 1 = 6$  മാർക്ക്

ബി.എ.മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്

1 ബി 01 എം.എ.എൽ

പ്രാചീന മധ്യകാലകവിത

പഠനമണിക്കൂർ : 108

ക്രെഡിറ്റ് :

4

മൊഡ്യൂൾ-1

രാമചരിതം ഒന്നാം പടലം.

കണ്ണശ്ശരാമായണം - കിഷ്കിന്ധാ കാന്ധം (ആദ്യത്തെ 15 പാട്ട്)

മൊഡ്യൂൾ-2

1. പൂതനാമോക്ഷം - ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ)
2. സ്ത്രീപർവ്വം - എഴുത്തച്ഛൻ (അംബുജലോചനൻ തന്നുടെ ചൊല്ലിനാൽ മുതൽ അവസാനം വരെ 300 വരി)
3. ഗണപതി പ്രാതൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

**മൊഡ്യൂൾ-3**

- 1. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്ത് വാര്യർ ('ബ്രഹ്മാദികളർത്ഥിച്ചിട്ട്.....' മുതൽ 'സൗവർണ്ണ്യം ദ്വാരവതീ ദർശിക്കപ്പെട്ടു' വരെ)
- 2. നളചരിതം 2-ാം ദിവസം - ഉണ്ണായിവാര്യർ (ആദ്യത്തെ നാല് രംഗം)
- 3. ഒതേനനും ഓണപ്പുടവയും (വടക്കൻ പാട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ-4**

**മുക്തകങ്ങൾ**

- 1. അന്നൊത്ത പോക്കീ.....-തോലൻ
- 2. താരിൽത്തമ്പി.....-പുനം നമ്പൂതിരി
- 3. വെള്ളം വെണ്ണീർ- ശീവോളളി
- 4. മുടില്ലാത്തൊരുമു - പുനോട്ടത്തച്ഛൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം - പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ
- 2. രാമചരിതവും പാട്ടുകൃതികളും - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 3. മണിപ്രവാള കവിത - പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള
- 4. ഗാഥ - എൻ. മുകുന്ദൻ - കേ.ഭാ.ഇ
- 5. കിളിപ്പാട്ട് - എൻ. മുകുന്ദൻ - കേ.ഭാ.ഇ
- 6. വെണ്ണിപ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
- 7. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേഷ്
- 8. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ - എഡി. ഡോ. എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 9. കൃഷ്ണഗാഥാ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
- 10. അക്ഷരമുക്തകങ്ങൾ - സമാഹരണം - സി.വി. സുരേഷ്

**ചോദ്യരീതി**

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**

1 സി 01 എം.എ.എൽ

**മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം**

**ഭാഗം - I**

പഠനമണിക്കൂർ : 108

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മൊഡ്യൂൾ -1**

പാട്ടുഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യലക്ഷണം - രാമചരിതം - കവി, കാലം, സവിശേഷത - പ്രാധാന്യം - നിരണം കൃതികൾ - മൂന്നു കവികൾ - കാവ്യസവിശേഷതകൾ - രാമകഥാപാട്ട് - തിരുനിഴൽ മാല

**മൊഡ്യൂൾ -2**

മണിപ്രവാളം - ലക്ഷണം - ലീലാതിലകം - ആദ്യകാല മണിപ്രവാള കൃതികൾ - പ്രാചീന മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ -3**

ഭാഷാകൗടലീയം - ശാസനങ്ങൾ - ആട്ടപ്രകാരം - ക്രമദീപിക - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - സാമാന്യധാരണ.

**മൊഡ്യൂൾ -4**

പ്രസ്ഥാന പരിചയം

ഗാഥ - കിളിപ്പാട്ട് - തുള്ളൽ - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - പാനപ്പാട്ട്- ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 രാമചരിതത്തിൽ നിന്ന് മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 2 രാമചരിതം വിമർശനാത്മക പഠനം - വി.കൃഷ്ണൻ തമ്പി
- 3 മണിപ്രവാള കവിത - പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 4 കേരള സാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
- 5 കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ.എം.ലീലാവതി
- 6 കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 7 പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം. ചുമ്മാർ
- 8 മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടിലൂടെ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
- 9 പ്രാചീന മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
- 10 ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - അയ്മനം കൃഷ്ണ കൈമൾ
- 11 കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുള്ളൽ കൃതികളും - വി.എസ്.ശർമ്മ
- 12 ആട്ടക്കഥാസാരം, കഥകളി വേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ
- 13 കേരളത്തിലെ കലകൾ - കെ.പി.നാരായണ പിഷാരടി

# ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$



**ബി.എ.മലയാളം**

**കോർകോഴ്സ്**

**2 ബി 01എം.എ.എൽ**

**മലയാളകവിത-ആധുനികം ആധുനികാനന്തരം**

പഠനമണിക്കൂർ : 108

ക്രെഡിറ്റ് : 4

കാല്പനികതയുടെ ഉദയം മലയാളകവിതയിൽ- ആധുനിക കവിത്രയം - പ്രമേയങ്ങളുടെ പുതുമ - ആവിഷ്കാരത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ - കവികൾ - കവിതകൾ

**മൊഡ്യൂൾ-1**

**വിശദപഠനം**

- 1. ഒരു തീയ്യക്കുട്ടിയുടെ വിചാരം - കുമാരനാശാൻ
- 2. പുരാണങ്ങൾ - വള്ളത്തോൾ (സാഹിത്യമഞ്ജരി 2-ാം ഭാഗം)
- 3. ഹീര - ഉള്ളൂർ (കിരണാവലി)

**മൊഡ്യൂൾ-2**

- 1. സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - ചങ്ങമ്പുഴ
- 2. പെങ്ങൾ - ഇടശ്ശേരി
- 3. ഉറങ്ങാലിൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 4. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം - അക്കിത്തം
- 5. വാഗ്ദത്തഭൂമി - ഒ.എൻ.വി (അഗ്നിശലഭങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ-3**

- 1. ആന - സുഗതകുമാരി(സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - പുറം-662)
- 2. മലയാളം - സച്ചിദാനന്ദൻ (മലയാളം)
- 3. കല്ലുഹലു - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള (കെ.ജി.എസ് കവിതകൾ)
- 4. കൂലിപ്പണിക്കാരന്റെ ചിരി - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (അമാവാസി)
- 5. മമ്മി - ചെമ്മനം ചാക്കോ

**മൊഡ്യൂൾ-4**

- 1. തച്ചന്റെ മകൾ - വിജയലക്ഷ്മി
- 2. അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 3. പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
- 4. കറുത്ത കല്ല് - എസ്. ജോസഫ്
- 5. ആശ്വാസം - കല്പറ്റ നാരായണൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കുമാരനാശാൻ - കെ. സുരേന്ദ്രൻ
- 2. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 3. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം - കേരള സർവ്വകലാശാല
- 4. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
- 5. ആധുനിക കവിത - പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ (കാവ്യസ്വരൂപം)
- 6. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ - എൻ. അജയകുമാർ
- 7. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 8. ഒറ്റയൊറ്റ ഇതളുകൾ - മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ
- 9. ഇടശ്ശേരിക്കവിത - മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ
- 10. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കവിത്രയം - പ്രൊഫ. എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ

**ചോദ്യരീതി**

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോർ കോഴ്സ്**

**3 ബി 03 എം.എ.എൽ**

**ചെറുകഥാ സാഹിത്യം**

പഠനമണിക്കൂർ : 72

ക്രെഡിറ്റ് : 4

ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ചും വളർച്ചയെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുക. സമകാലിക ചെറുകഥയുടെ രൂപവും സ്വഭാവവും നിരീക്ഷിക്കുക. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഒരു ഉല്പന്നമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥയെ വിലയിരുത്തുക.

**വിശദപഠനം**

**മൊഡ്യൂൾ-1**

- 1. ഒരു പൊട്ടഭാഗ്യം - കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- 2. എന്റെ ഗന്ധർവ്വസ്നേഹിതൻ - ഇ.വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
- 3. തലയിലെഴുത്ത് - എം.ആർ.ബി - വാൽക്കണ്ണാടി- മംഗളോദയം - തൃശ്ശൂർ

**മൊഡ്യൂൾ-2**

- 1. രാച്ചിയമ്മ - ഉറുബ്
- 2. ചങ്കരാന്തി അട - ടി.കെ.സി. വടുതല
- 3. ഒരു മനുഷ്യൻ - ബഷീർ
- 4. കർക്കിടകം - എം.ടി

**മൊഡ്യൂൾ-3**

- 1. നെയ്പായസം - മാധവിക്കുട്ടി

2. വിവാഹപിറ്റേന്ന് - വി.കെ.എൻ
3. ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും - സക്കറിയ
4. തിരുത്ത് - എൻ.എസ്. മാധവൻ

**മൊഡ്യൂൾ-4**

1. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാനാ ജോസഫ്
2. രാത്രിമൊഴി - എൻ. പ്രഭാകരൻ
3. ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ് - കെ.ആർ. മീര
4. മലയാളം - പ്രിയ. എ.എസ്
5. സങ്കടമോചനത്തിന് ഒരു കൈപ്പുസ്തകം - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ചെറുകഥാ സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
2. ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
3. നവീനകഥ - എം.എം. ബഷീർ
4. കഥ - ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി. അപ്പൻ
5. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദസ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
6. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ
7. 100 വർഷം 100 കഥ - ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ
8. കഥ കാലം പോലെ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
9. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ
10. കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - ഡോ. വി. ലിസി മാത്യു, കേ.ഭാ.ഇ.

**ചോദ്യരീതി**

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

### ബി.എ.മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്

3 ബി 04 എം.എ.എൽ

### മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 5

#### പഠനോദ്ദേശ്യം

ഭാഷയിലെ സാഹിത്യവിമർശന ശാഖയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുറപ്പിക്കുക - മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ഉത്ഭവം - വളർച്ച - ആദ്യകാല നിരൂപകരുടെ സംഭാവനകൾ - നവീന നിരൂപണ പ്രവണതകൾ - മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലുണ്ടായ സ്വാധീനം - സമകാല നിരൂപണം - നിരൂപകർ.

#### മോഡ്യൂൾ-1

മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം - ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ - സി. അന്തപ്പായി - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - വിദ്യാവിനോദിനി - പ്രാസവാദം - കേരളവർമ്മ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - കാന്താരതാരകം - നളിനീവിമർശം - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ളയുടെ കൃതികൾ - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള - സാമാന്യപഠനം.

**വിശദപഠനം**

- 1. മലയാളനിരൂപം പ്രാരംഭ ഘട്ടം - ഗുപ്തൻ നായർ
- 2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ നിരൂപണം - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണം, ടി.ടി. പ്രഭാകരൻ - കേ. ഭാ. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

**മോഡ്യൂൾ-2**

മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ നവോത്ഥാനഘട്ടം  
 ക്ലാസിക്കൽ നിരൂപണം - പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം - ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനം -  
 കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - എം.പി. പോൾ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ - ജോസഫ് മുശ്ശേരി  
 എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ, കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടി-ജോസഫ് മുശ്ശേരി
- 2. അർജ്ജുന വിഷാദയോഗം, ഭാരതപര്യടനം - മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണ മാരാർ.

**മോഡ്യൂൾ-3**

മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ആധുനികഘട്ടത്തിന്റെ തുടക്കം - അഴീക്കോട്,  
 എം.എൻ. വിജയൻ- എം. ലീലാവതി, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - ടി.പി. സുകുമാരൻ- പില്ക്കാല  
 വൈവിധ്യങ്ങൾ - കെ.പി. അപ്പൻ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ - ആഷാമേനോൻ തുടങ്ങിയവർ

**വിശദപഠനം**

- 1. കേരളവാല്മീകി - ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം - അഴീക്കോട്
- 2. ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യനിരൂപണം - സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - ഡോ. എം. ലീലാവതി- എൻ.ബി.എസ്.
- 3. തിരസ്കാരം - കെ.പി. അപ്പൻ

**മോഡ്യൂൾ-4**

പുതിയ പ്രവണതകൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ - ജി. മധുസൂദനൻ - സി. ബി. സുധാകരൻ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ - സാരാ ജോസഫ് - പി. പവിത്രൻ - ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ - കൃതികൾ, നിലപാടുകൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

- 1. ഭാവനാതീതം - ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ- ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 2. കവികൾ നിരൂപകരാകുമ്പോൾ - ഡോ.ഡി.ബെഞ്ചമിൻ, മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം, എഡി. പന്തന.
- 3. അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ (അതേപേരിലുള്ള ലേഖനം) ഡി സി ബുക്സ്

## സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്
2. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
3. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
4. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - എം.എസ്. മേനോൻ
5. നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - എം.എസ്. മേനോൻ
6. സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും - എസ് ഗുപ്തൻ നായർ
7. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ
8. സി.പി. അച്യുത മേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
9. Post Modernism - Struggle of the Modernism - David Lodge
10. Function of Criticism - Terry Eagleton
11. കേരളവർമയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - സമ്പാ: ഗംഗാധരൻ, എൻ.ബി.എസ്
12. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - എം.എൻ. വിജയൻ, എൻ.ബി.എസ്
13. ഭാരതപര്യടനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
14. കാവ്യദർശനം - എം.പി. പോൾ, എൻ.ബി.എസ്
15. കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം
16. കെ.പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - വാല്യം ഒന്ന്, ര്, മൂന്ന്, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
17. ഭാവുകത്വം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എൻ.ബി.എസ്
18. ആധുനികോത്തരം വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി. ശ്രീജൻ, എൻ.ബി.എസ്
19. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
20. നിരൂപണം ഇന്നലെ - എഡി: എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
21. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം - എഡി : പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
22. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ - എം. ലീലാവതി
23. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി : ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
24. നിരൂപകനായ കേസരി - ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
25. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - സച്ചിദാനന്ദൻ
26. എം.എൻ. വിജയന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
27. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - എം. ലീലാവതി
28. ഉത്തരാധുനികത മലയാളപാഠഭേദങ്ങൾ - സി.ബി. സുധാകരൻ
29. സംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ - ഡി.സി. ബുക്സ്

30. ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ

31. എം.പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം.മുരളീധരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

## ബി.എ.മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്

4 ബി 05 എം.എ.എൽ

## മാധ്യമ പരിചയം

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 4

പത്രമാധ്യമങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും മാധ്യമസംസ്കാരം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നുള്ളതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ-1



ആശയവിനിമയം - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയകൾ - വിവിധ ആശയവിനിമയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - മാധ്യമം - വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ - ഓരോന്നിന്റെയും സവിശേഷതകൾ - മാധ്യമങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മാധ്യമസംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്തപഠനങ്ങൾ - മാധ്യമചരിത്രം - ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും - സംക്ഷിപ്തമായി.

**മൊഡ്യൂൾ-2**

വാർത്ത- വാർത്തയുടെ സ്വഭാവം - വാർത്താമൂലകങ്ങൾ - വിവിധതരം വാർത്തകൾ - വാർത്താപ്രഭവം - വാർത്താഘടന : എഡിറ്റിംഗ്, ഫീച്ചറുകൾ, ഇന്റർവ്യൂകൾ

**മൊഡ്യൂൾ-3**

റിപ്പോർട്ട്- റിപ്പോർട്ടർ - പലതരം റിപ്പോർട്ടിംഗ് - റിപ്പോർട്ടർക്കൊക്കേ ഗുണങ്ങൾ-പത്രറിപ്പോർട്ടിംഗ് - ടെലിവിഷൻ - റേഡിയോ റിപ്പോർട്ടിംഗ് - സിനിമ - ഇന്റർനെറ്റ് - പുതുമധ്യമങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ-4**

സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം - മാധ്യമങ്ങളെ വിലയിരുത്തൽ - വാർത്താവിശകലന പരിപാടികൾ - പത്രം തയ്യാറാക്കൽ - പ്രായോഗികപരിശീലനം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മാധ്യമപഠനം - കേ. ഭാ. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പത്രലോകം - എ.സി.ടി. വേണുഗോപാൽ
3. ഇന്റർനെറ്റ് - ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ
4. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ് (ഗ്രീൻ ബുക്സ്)
5. വാർത്ത - വാല്യം 1, 2 - ജോയ് തിരുമൂലപുരം
6. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ
7. Companion of media studies - Amgharad Valdivia Back wel Publishers 2003
8. Understanding media cultures - MK Stevenson sage 2002
9. International media studies - Divya macmillan Backwel 2007

**ചോദ്യരീതി**

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോർ കോഴ്സ് :**

**4 ബി 06 എം.എ.എൽ**

# പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രൈഡിറ്റ് : 5

## ലക്ഷ്യം :

മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് സഹായകമായി വർത്തിച്ച പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

## മോഡ്യൂൾ-1

കലയെയും അനുകരണത്തെയും കുറിച്ചുള്ള പ്ലേറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും അഭിപ്രായങ്ങൾ - പ്ലേറ്റോയുടെ കാവ്യനിരസവാദം - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടക സങ്കല്പം - ലോംഗിനസ് - ഉദാത്തതാ സങ്കല്പം - ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ.

## മോഡ്യൂൾ-2

വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോൾറിഡ്ജ്, കാവ്യഭാഷ-ഭാവന  
മാതൃ അർനോൾഡിന്റെ നിക്ഷോപലവാദം  
ടി.എസ് എലിയറ്റിന്റെ നിർവ്വൈയക്തികവാദം

## മോഡ്യൂൾ-3

### പ്രസ്ഥാനങ്ങളും വിമർശനരീതികളും

ക്ലാസിസിസം, നിയോക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, മോഡേണിസം, മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

## മോഡ്യൂൾ-4

### ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ഘടനാവാദം - ചിഹ്നശാസ്ത്രം - അപനിർമ്മാണം - പ്രത്യയശാസ്ത്രം - കർത്തൃത്വം - വ്യവഹാരം - ബഹുസ്വരത - അപകോളനീകരണം - പൗരസ്ത്യവാദം - സാംസ്കാരിക വ്യവസായം.

## സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം - ഡോ. കെ.എം. തരകൻ
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ
3. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - നെല്ലിയോട് ഭാസ്കരൻ
4. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
5. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ - എഡി: സി.ജെ. ജോർജ്ജ്

6. സൊസ്യൂർ : ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ - ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ
7. ഉത്തരാധുനികത - സി. ബി. സുധാകരൻ
8. സമകാല നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ - പി. കെ പരമേശ്വരൻ നായർ  
സ്ഥാനക ട്രസ്റ്റ് - കറന്റ് ബുക്സ്
9. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ 1 : ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ
- 10 ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ - പ്രസന്നരാജൻ
- 11 ആധുനികതയുടെ അക്ഷരമാല - ഡോ. വി. സുകുമാരൻ
12. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം - ഡോ. പി.കെ. പോക്കർ
13. ഉത്തരാധുനിക ശാസ്ത്രം : വിശ്ലേഷണവും വിമർശനവും - വിജയകുമാർ
14. ആധുനികതയ്ക്കും ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കും ഇടയിൽ - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
15. മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പ്രൊഫ. വി. സുകുമാരൻ
- 16 ഇസങ്ങളുടെ ലോകത്തിൽ - കല്ലട രാമചന്ദ്രൻ

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്**

4 സി 04 എം.എ.എൽ

**മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം**

**ഭാഗം - II**

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മൊഡ്യൂൾ-1**

**വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം**

പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം  
ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ

**വിശദപഠനം**

- 1. നല്ല ഭാഷ - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം**

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മഹാകാവ്യം-വള്ളത്തോൾ-ഉള്ളൂർ-കെ.സി.കേശവപ്പിള്ള തുടങ്ങിയവരുടെ മഹാകാവ്യങ്ങൾ - മഹാകാവ്യങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ. മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉറപ്പുവരുത്തുക.

**വിശദപഠനം**

കേശവീയം -രാം സർഗ്ഗം (ആദ്യത്തെ 50 പാട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

**ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം**

ആദ്യത്തെ ഖണ്ഡകാവ്യം - മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - പൊതു സ്വഭാവം - ആധുനിക കവിത്രയങ്ങളുടെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

മലയവിലാസം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ-4 വിലാപകാവ്യം**

മലയാളത്തിലെ വിലാപകാവ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം - പ്രധാന വിലാപകാവ്യങ്ങൾ - വിധൂര വിലാപം

**വിശദപഠനം**

ഒരു വിലാപം - വി.സി.ബാലകൃഷ്ണൻ

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോർ കോഴ്സ്**

5 ബി 07 എം.എ.എൽ

**ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും**

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മൊഡ്യൂൾ-1**

ഭാഷാ മാനുഷിക സിദ്ധി - നിർവ്വചനം - ഭാഷയുടെ സാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ - ആശയവിനിമയവ്യവസ്ഥയും ഭാഷയും - ലോകഭാഷകളും വിഭജനവും - ഗോത്രവിഭജനം, കക്ഷ്യാവിഭജനം - ഭാരതത്തിലെ ഭാഷകളും ഭാഷാഗോത്രങ്ങളും

**മൊഡ്യൂൾ-2**

സ്വനവിജ്ഞാനം - ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - സ്വനം - സ്വനിമം - സ്വനവിജ്ഞാനം - മൂന്നു സമീപനരീതികൾ - സ്വരവ്യഞ്ജനവർഗ്ഗീകരണം - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ-3**

ഭാഷയും വ്യാകരണവും - വ്യാകരണനിർവ്വചനം - മലയാള ഭാഷയും വ്യാകരണവും - സാമാന്യചരിത്രം - മലയാള ഭാഷാൽപത്തി- മലയാളം എന്ന ഭാഷാനാമം - വർണം - അക്ഷരം - വർണ്ണവികാരങ്ങൾ - സംവൃതോകാരം - വർണ്ണവർഗ്ഗം - അച്ചടിയും ലിപിവൈവിധ്യങ്ങളും

**മൊഡ്യൂൾ-4**

സന്ധി - ശബ്ദവിഭാഗം - നാമം - ലിംഗം - വചനം - വിഭക്തി - (വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളുടെ

ആഗമചരിത്രം ആവശ്യമില്ല) മലയാളത്തിലെ ഭേദകങ്ങൾ (കേരള പാണിനീയം അടിസ്ഥാനമാക്കി)

ക്രിയ - കാലം - പ്രകാരം പ്രയോഗം - പേരെച്ചം വിനയെച്ചം - കാരിതം - അകാരിതം - ക്രിയാവിശേഷണം - കൃത്ത് - തദ്ധിതം, സമാസം (കേരള പാണിനീയം അടിസ്ഥാനമാക്കി) മലയാള നിഘണ്ടുക്കൾ സാമാന്യാവലോകനം

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം പ്രഭാകരവാര്യർ
2. പൂർവ്വകേരളഭാഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
3. കേരള ഭാഷാപരിണാമങ്ങൾ - സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും -തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
4. ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
5. പാഠവും പഠനവും - എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
6. കേരളപാണിനീയം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
7. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - സി.എൽ. ആന്റണി
8. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങളും സ്വനിമങ്ങളും - വി. സുകുമാരൻ (ഭാഷാപഠനങ്ങൾ)
9. ലീലാതിലകം -
10. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ - സി.എൽ. ആന്റണി
11. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ. സുകുമാരപിള്ള
12. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം
12. സ്വനവിജ്ഞാനം                    കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
13. സ്വനിമ വിജ്ഞാനം

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

### ബി.എ.മലയാളം

#### കോർ കോഴ്സ്

5 ബി 08 എം.എ.എൽ

#### നോവൽ സാഹിത്യം

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രെഡിറ്റ് : 4

മലയാള നോവലിന്റെ ആരംഭം - പ്രമേയത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും ആദ്യകാലനോവലുകൾ പുലർത്തിയ രീതി - ചരിത്രനോവലുകളുടെ ആവിർഭാവം- സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണ യത്നങ്ങളിൽ റിയലിസ്റ്റ് നോവലുകൾ വഹിച്ച പങ്ക് - നോവലിലെ ആധുനികഘട്ടം- കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണ രീതിയിൽ വന്ന മാറ്റം- എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധമുറപ്പുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

#### മൊഡ്യൂൾ-1

##### വിശദപഠനം

- 1. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി. രാമൻപിള്ള
- 2. ശാരദ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ

#### മൊഡ്യൂൾ-2



**വിശദപഠനം**

- 1. തോട്ടിയുടെ മകൻ - തകഴി
- 2. സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനോർൻ - ബഷീർ

**മൊഡ്യൂൾ-3**

**വിശദപഠനം**

- 1. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം
- 2. രാമുഴം - എം.ടി

**മൊഡ്യൂൾ-4**

**വിശദപഠനം**

- 1. തോറ്റങ്ങൾ - കോവിലൻ
- 2. തീയൂർ രേഖകൾ - എൻ.പ്രഭാകരൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം.അച്യുതൻ
- 2 കലഹവും വിശ്വാസവും - കെ.പി. അപ്പൻ
- 3 നോവൽ മലയാളത്തിൽ - കെ. അശോകൻ
- 4 നായകസങ്കല്പം മലയാളനോവലിൽ - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
- 5 ആധുനിക നോവൽ ദർശനം - കെ.എം. തരകൻ
- 6 നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡി. ബെഞ്ചമിൻ
- 7 നോവൽ പഠനങ്ങൾ - എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 8 ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല - കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
- 9 കാമികന്റെ പണിപ്പുര - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 10 പിതൃഘടികാരം - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- 11 ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ

**ചോദ്യരീതി**

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

### **ബി.എ മലയാളം**

**കോർകോഴ്സ് :**

5 ബി 09 എം.എ.എൽ

### **പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രേഡിറ്റ് : 4

മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ദ്രാവിഡ-സംസ്കൃത കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എത്രത്തോളം സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടു എന്ന് സാമാന്യധാരണയുമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**മോഡ്യൂൾ- 1**

ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം

**വിശദപഠനം :**

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം - പൗരസ്ത്യലങ്കാരികന്മാർ - കവി-കാവ്യം - സഹൃദയൻ - കാവ്യഹേതുകൾ - കാവ്യപ്രയോജനം

**മോഡ്യൂൾ 2**

രീതി - ഔചിത്യം - വക്രോക്തി എന്നീ ദർശനങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം

**വിശദപഠനം :**

രസം - രസസൂത്രം - നിർവചനം - രസാസ്വാദന സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ വിവിധ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഭട്ടലോല്ലാസൻ - ശങ്കുക്കൻ - ഭട്ടനായകൻ- അഭിനവഗുപ്തൻ  
ധനി - ശാസ്ത്രവ്യാപാരങ്ങൾ (അഭിധ - ലക്ഷണ - വൃഞ്ജന) വൃഞ്ജനയുടെ പ്രാമാണ്യം - ധനിപ്രഭേദങ്ങൾ - ധന്യാലോകം - ലോചനം

**മോഡ്യൂൾ 3**

(അലങ്കാരം : ആധാരം ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ ഭാഷാഭൂഷണം)  
അലങ്കാരം നിർവ്വചനം - ചമൽകാരം - അലങ്കാര വിഭജനം  
ഉപമ, ഉപമാഭേദങ്ങൾ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, നിദർശന, ദൃഷ്ടാന്തം  
രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം, സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, സമാസോക്തി, ശ്ലേഷം, അനുപ്രാസം, യമകം

**മോഡ്യൂൾ - 4 വൃത്ത പഠനം (ആധാരം - ഏ.ആറിന്റെ വൃത്തമഞ്ജരി)**

വൃത്തപഠനം എന്തിന് - കവിതയുമായുള്ള ബന്ധം - ഭാഷയും വൃത്തവും, സംസ്കൃത വൃത്തവും ഭാഷാ വൃത്തവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം  
സംസ്കൃത വൃത്തം - ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര ഭാഷാവൃത്തം - കിളിപ്പാട്ടു വൃത്തങ്ങൾ - തരംഗിണി - മഞ്ജരി - നതോന്നത

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
2. ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - എഡി: നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
3. കാവ്യമീമാംസ - കെ. സുകുമാരപിള്ള

4. കാവ്യമീമാംസ പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും - എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
5. പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യദർശനം - എഡി: എം.എസ്. മേനോൻ
6. പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസ ചരിത്രവും വീക്ഷണവും - ഡോ. ടി.ജി. രാമചന്ദ്രൻപിള്ള
7. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദബന്ധു
8. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
9. സംസ്കൃത സാഹിത്യ വിമർശനം - എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
10. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
11. വൃത്തമഞ്ജരി - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
12. വൃത്ത വിചാരം - കെ.കെ. വാദ്ധ്യാർ
13. വൃത്തശാസ്ത്രം - ടി.വി. മാത്യു
14. മലയാള വൃത്തപഠനം - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
15. ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളുടെ ദശാപരിണാമം - അപ്പൻ തമ്പുരാൻ
16. ആധുനിക കവിതയും തിണ സങ്കല്പനവും - പി.ജെ. സെബാസ്റ്റ്യൻ.

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോർ കോഴ്സ്**

**5 ബി 10 എം.എ.എൽ**

**കേരളസംസ്കാരം**

പഠനമണിക്കൂർ : 72

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മോഡ്യൂൾ-1**

കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിനും ചരിത്രപഠനത്തിനും സഹായകമായ ഉപാദാനവസ്തുക്കൾ - കേരളസംസ്കാര രൂപീകരണത്തിൽ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ വഹിച്ച പങ്ക് - കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികൾ - സാമൂഹ്യജീവിതം - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ.

**മോഡ്യൂൾ-2**

ദ്രാവിഡർ - സംസ്കാരം, ജീവിതരീതി - ആചാരം - വിശ്വാസം - മഹാശിലാസംസ്കാരം - വ്യത്യസ്ത മഹാശിലാസ്തൂപങ്ങൾ - സംഘകാലത്തെ കേരളം - സാംസ്കാരിക ജീവിതം - ഐന്തിണകൾ - ആചാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും.

**മോഡ്യൂൾ-3**

പ്രാചീന കേരളത്തിലെ വിദേശബന്ധങ്ങൾ - വിദേശ സഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ - വിദേശബന്ധം സാംസ്കാരികമായി ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - ബുദ്ധ, ജൈന, ശൈവ, വൈഷ്ണവ, ഇസ്ലാം, ക്രൈസ്തവ, ജൂത മതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ബ്രാഹ്മണാധിനിവേശം - സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം - ശിക്ഷാ സമ്പ്രദായങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകലകൾ - ശാലകൾ - വിദ്യാഭ്യാസം - സാഹിത്യം - രേഖാപത്രത്താനം - ദായക്രമം - ജന്മിത്തം - ജാതി വ്യവസ്ഥ.

**മോഡ്യൂൾ-4**

പോർച്ചുഗീസ് - ഡച്ച് - ഫ്രഞ്ച് - ആഗമനം - സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലുളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ - ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം - ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യത്തിനെതിരായ സമരങ്ങൾ - വേലുത്തമ്പി ദളവ - പഴശ്ശിരാജ - വിദ്യാഭ്യാസ സാംസ്കാരികരംഗത്തെ സ്വാധീനം - വിദേശ മിഷണറിമാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസ, സാംസ്കാരികരംഗത്തെ സംഭാവനകൾ - കേരളത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യം സാമാന്യധാരണ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
2. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. കേരളചരിത്രം - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
5. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി - ഇ.എം.എസ്
6. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.

7. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ.
8. കേരള ചരിത്രം Vol I, II - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ.
9. കേരളചരിത്രനിഘണ്ടു - എസ്.കെ. വസന്തൻ.
10. കേരളചരിത്രധാരകൾ - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
11. ബുദ്ധമതവും കേരളവും - എസ്. ശങ്കു അയ്യർ.
12. സംഘകാലത്തെ കേരളം - വി.വി.കെ. വാലത്ത്.
13. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - ഡോ. എൻ.സാം.
14. സംഘകാലചരിത്രം - മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി.
15. മലബാർ മാനവൽ - വില്യം ലോഗൻ.
16. കേരള സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ.
17. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം - മേലങ്ങത്തു നാരായണൻ കുട്ടി.
18. ദേവദാസികളും കേരളചരിത്രവും - ഡോ. പി. സോമൻ.
19. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുത വാര്യർ.
20. പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ - ഡോ. കെ.കെ.എൻ കുറുപ്പ്.
21. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ.എൻ ഗണേഷ്.
22. മധ്യകാലകേരളം - സമ്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ.

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോർ കോഴ്സ്**

**5 ബി 11 എം.എ.എൽ**

**നാടോടി വിജ്ഞാനീയം**

പഠനമണിക്കൂർ : 72

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മൊഡ്യൂൾ-1**

ഫോക്ലോർ പദനിഷ്പത്തി - നിർവചനങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ലക്ഷ്യം - സാമൂഹ്യധർമ്മം - വർഗ്ഗീകരണം - പഠനചരിത്രം.

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**വാമൊഴിവഴക്കം**

നാടൻപാട്ടുകൾ - വർഗ്ഗീകരണവും സാമാന്യപരിചയവും- വടക്കൻപാട്ട് സവിശേഷതകൾ. കടങ്കഥ, പഴഞ്ചൊല്ല് - സാമാന്യപരിചയം. നാടോടിക്കഥകൾ - പുരാവൃത്തങ്ങൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം :**

കടാങ്കോട്ടുമാക്കം - മുച്ചിലോട്ടു ഭഗവതി എന്നിവയുടെ പുരാവൃത്തങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ-3**

**നാടോടിപ്രകടനകല**

തെയ്യം - മുടിയേറ്റ് - പടയണി - മാർഗ്ഗംകളി - ഒപ്പന - സാമാന്യധാരണ.

**മൊഡ്യൂൾ-4**

ആചാരങ്ങൾ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ആഘോഷങ്ങൾ - വിനോദങ്ങൾ -നാടൻ ഭക്ഷണം - സാമാന്യധാരണ

**ഉർവരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ :** ഏർപ്പ്, നിറ, പുത്തരി, കോതാമൂരി-പത്താമുദയം

**ആഘോഷങ്ങൾ :** ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര, പൂരം, ക്രിസ്തുമസ്, ബക്രീദ്.

**വിനോദങ്ങൾ :** നാടൻകളികൾ - വർഗ്ഗീകരണം - ധർമ്മം - സാമൂഹികപ്രാധാന്യം.



കോട്ടയും കുത്തും, തലപ്പന്തുകളി, കൊത്തൻകല്ലുകളി-ഇവയുടെ പഠനം.

നാടൻ ഭക്ഷണം : ഭക്ഷണസമ്പ്രദായങ്ങൾ - കാലഘട്ടങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ - വിരുദ്ധാഹാരങ്ങൾ - ഭക്ഷണവും സംസ്കാരവും.

പ്രാചീന കേരളത്തിലെ വാസ്തുവിദ്യ - നാടോടിവൈദ്യം - സാമാന്യപരിചയം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി..
2. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
3. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്.
4. ഫോക്ലോർ - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്.
5. കേരള ഫോക്ലോർ - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്.
6. ജനസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ - ഡോ. യഹിയ പുളിക്കൽ (എഡി.).
7. ഫോക്ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരണം.
8. കേരളത്തിന്റെ നാടോടിസംസ്കാരം - കാവ്യാലം നാരായണപ്പണിക്കർ.
9. കളിയാട്ടം - സി.എം.എസ്സ്. ചന്തേര.
10. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരൂൾ - ഡോ. കെ. വിദ്യാസാഗർ.
11. ഫോക്ലോറും പ്രാദേശികസംസ്കൃതിയും - ഡോ. ബാലചന്ദ്രൻ കീഴോത്ത്.
12. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ - പ്രൊഫ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്.
13. ഫോക്ലോർ - ജനുസ്സ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം - അനിൽ കെ.എം.
14. ഫോക്ലോർ സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
15. ഫോക്ലോർ : സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും - ഡോ.കെ.എം.ഭരതൻ
16. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
17. നാടൻ കളികളും വിനോദങ്ങളും - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

**ചോദ്യരീതി**

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

### ബി.എ മലയാളം

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് :**

5 ഡി 01 എം.എ.എൽ

### ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ

പഠനമണിക്കൂർ : 36

ക്രെഡിറ്റ് 2

**ലക്ഷ്യം :**

സിനിമ ഒരു കലയെന്ന നിലയിൽ മറ്റേതു കലയേയുംപോലെ അഭിരുചിയാലും അഭ്യാസത്താലും പരിപോഷിപ്പിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. കേവലാസ്വാദനത്തിനപ്പുറം ഇന്ന് ഈ കല സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറയോടും സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനത്തോടും കൂടി തിരിച്ചറിയേട്ട്. വ്യത്യസ്ത രാജ്യങ്ങളിലെ മികച്ച സിനിമകൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിലൂടെ ഉയർന്ന ജീവിതാവബോധവും വിശ്വസംസ്കാരപരിജ്ഞാനവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയും. ഒപ്പം നല്ല സിനിമകൾ കാണിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആസ്വാദനനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുക, സിനിമ എന്ന കലാമാധ്യമത്തിലെ സംവിധാനം, തിരക്കഥ, ഛായാഗ്രഹണം, എഡിറ്റിംഗ് തുടങ്ങിയ വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ അവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ-1**

സിനിമയും സമൂഹവും - ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ ചരിത്രം - സിനിമയുടെ ചരിത്രം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ.

ഫ്രഞ്ച്, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ, ഇറാനിയൻ, യൂറോപ്യൻ, ഏഷ്യൻ, ഇന്ത്യൻ സിനിമകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

**മൊഡ്യൂൾ-2**

ലോകസിനിമ - ലോകസിനിമ എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - ലോക ക്ലാസിക്കുകൾ - സമകാലിക സിനിമകൾ.

താഴെപ്പറയുന്ന സിനിമകൾ വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കണം.

1. ബൈസക്കിൾ തീവ്സ് - വിക്ടോറിയ ഡിസീക്ക
2. ട്രോൺ ഓഫ് ബ്ലഡ് - അകിരാ കുറസോവ
3. മോഡേൺ ടൈംസ് - ചാർലി ചാപ്ലിൻ

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ - ഡോക്യുമെന്ററികൾ

താഴെപ്പറയുന്ന സിനിമകൾ വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കണം.

1. പഥേർ പാഞ്ചാലി - സത്യജിത് റായ്
2. പെസ്റ്ററിംഗ് ജേർണി - പി. മനോജ്
3. ആൻ ആക്സ് എവേ - ശരത്ചന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ- 4**

മലയാളസിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ -ജനപ്രിയ സിനിമകൾ - ഡിജിറ്റൽ സിനിമകൾ - തിരക്കഥാപഠനം.

**വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സിനിമാവിഷ്കാരം**

1. ചെമ്മീൻ (നോവൽ)- തകഴി - ചെമ്മീൻ - രാമു കാര്യാട്ട്
2. വാസ്തുഹാര (കഥ)-സി.വി. ശ്രീരാമൻ - വാസ്തുഹാര - ജി. അരവിന്ദൻ
3. അച്ഛൻ (നാടകം)- എസ്.ആർ. രവീന്ദ്രൻ - അച്ഛൻ - അലി അക്ബർ

**വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ**

1. മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ - സി.എസ്. വെങ്കിടേശൻ
2. സിനിമയിലെ നോട്ടങ്ങൾ - ഗോപിനാഥൻ കെ.

**തിരക്കഥാപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കൃതി**

1. കള്ളൻ പവിത്രൻ - പി. പത്മരാജൻ

**കിരിക്കേ സിനിമകൾ**

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1 ഫാരൻഹീറ്റ്              | - ഫ്രാങ്ക്നോ ട്രൂഫോ |
| 2 അകിരാ 3 റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ് | - വെർണർ ഹെർസോഗോ     |
| 3 മേഘധക്യാര               | - ജുതിക്ഘട്ടക്      |

4	മൃഗയാ	-	മൂണാൾസെൻ
5	മായാദർപ്പൺ	-	കുമാർസെൻ
6	സ്വപ്നാടനം	-	കെ.ജി. ജോർജ്ജ്
7	നീലക്കുയിൽ	-	പി. ഭാസ്കരൻ
8	ഡാനി	-	ടി.വി.ചന്ദ്രൻ
9	എലിപ്പത്തായം	-	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
10	ഷേരാസാദ് ടെൽ മീ ദി സ്റ്റോറി	-	യൂമ്പ്രി നസർല്ലാഹ്
11	ഡ്രീം	-	കിം.കി. ഡൂക്ക്
12	ബുദ്ധാ കൊളാപ്സ്ഡ് ഒഴട്ട് ഓഫ് ഷെയിം	-	ഹന മക്ബൽ ബഹ്
13	ലക്കി	-	അവി ലൂതറ
14	ടൂഗെതർ	-	മുഹമ്മദ് മെറ്റിസെവിക്
15	ദി റിട്ടേൺ	-	ആന്റി സിയാദിൻ സ്റ്റേവ്
16	അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചകൾ	-	സേതുമാധവൻ
17	ബന്ധനം	-	എം.ടി
18	പ്രാഞ്ചിയേട്ടൻ	-	രഞ്ജിത്ത് എം
19	കുട്ടിസ്രാക്	-	ഷാജി എൻ കരുൺ
20	വൈശാലി	-	ഭരതൻ
21	ദി ഡോട്ടർ ഇൻ ലോ	-	എർവിക് തുഷ്നോവ്
22	പുലിജന്മം	-	പ്രിയനന്ദനൻ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
2	സിനിമയുടെ ലോകം	-	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
3	സഞ്ചാരിയുടെ വീട് റായ് സിനിമ ഒരു പഠനം	-	ഐ. ഷബ്ദുഖദാസ് (കേ.ഭാ.ഇ)
4	സിനിമയും സമൂഹവും	-	കെ. വേലപ്പൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
5	മലകളിൽ മഞ്ഞ് പെയ്യുന്നു	-	ഐ. ഷബ്ദുഖദാസ് (കേ.ഭാ.ഇ)
6	കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി	-	വി. രാജകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ) 1987
7	ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
8	സഹസ്രാബ്ദത്തിന്റെ സിനിമകൾ	-	എൻ.പി.സജീഷ് (ഫ്രെയിംയിംഗിംഗ് 2006)
9	പുരുഷവേഷങ്ങൾ	-	എൻ.പി. സജീഷ് (ഫേബ്രിയൻ ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ)2006
10	25 ലോകസിനിമകൾ	-	ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ (ചിന്ത ബുക്സ്)2007
11	കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ	-	ഡോ. ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ
12	മാക്സ് കാണാത്ത കല	-	മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ
13	സത്യസിനിമാ പുസ്തകം അഥവാ ലൂമിയർമാരുടെ മക്കൾ	-	മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ

- |    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
| 14 | തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ | - എൻ.പി. സജീഷ്                                      |
| 15 | മമ്മൂട്ടി                       | - കാഴ്ചയും വായനയും<br>(എ.ഡി. ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ)         |
| 16 | കാഴ്ചയുടെ വെളിവ്                | - നീലൻ  |
| 17 | മൊഷ്                            | - പാഠവും പഠനവും (നീലൻ, മാത്യുഭൂമി)                  |
| 18 | അടുരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ      | - എം.എഫ്. തോമസ്                                     |
| 19 | ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ                | - എ.ഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ<br>(കറന്റ് ബുക്സ്)     |
| 20 | മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമ        | - വിജയകൃഷ്ണൻ<br>(ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്)               |
| 21 | കൈയൊപ്പുകൾ                      | - ഇ.എം. അഷറഫ് (കൈരളി ബുക്സ്)                        |
| 22 | സിനിമയുടെ അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ       | - കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ                             |
| 23 | ചലച്ചിത്രദർശനം                  | - വി.ആർ. ഗോവിന്ദനൂണ്ണി<br>(മാത്യുഭൂമി, കോഴിക്കോട്)  |
| 24 | വിശ്യാത്തര തിരക്കഥകൾ            | - വിജയകൃഷ്ണൻ (ഫ്രെയിം ഫിലിം<br>സൊസൈറ്റി, തിരുർ)     |
| 25 | അപൂത്രയം                        | - സത്യജിത് റായ് (മാത്യുഭൂമി)                        |
| 26 | പത്മരാജൻ                        | - ഡോ. ടി. അനിതാകുമാരി<br>(പ്രണതാബുക്സ്)             |
| 27 | സത്യജിത്റേയുടെ പഥേർപാഞ്ചാലി     | - കെ.വി. രാമൻകുട്ടി (കേ.ഭാ.ഇ)                       |
| 28 | ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ          | - വിജയകൃഷ്ണൻ et. al.<br>(കേ.ഭാ. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) |
| 29 | മലയാളസിനിമയുടെ കഥ               | - വിജയകൃഷ്ണൻ<br>(മാത്യുഭൂമി 2007 (1987)             |
| 30 | ശ്രീനിവാസൻ                      | - പഠനം (ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്,<br>കോഴിക്കോട്)         |
| 31 | പരദേശി                          | - സിനിമയും രാഷ്ട്രീയവും<br>(എ.ഡി. ഉമ്മർ തറമ്മൽ)     |

## ചോദ്യരീതി

I 250 വാക്കിൽ കവിയാതെ 2 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 1 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$1 \times 6 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

II 125 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 3 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$3 \times 2 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

III 75 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 1 = 4 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങൾ

$$8 \times \frac{1}{2} = 4 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ മലയാളം**

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ്**

5 ഡി 02 എം.എ.എൽ

**മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്**

**പഠനമണിക്കൂർ : 36**

**ക്രെഡിറ്റ് 2**

കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയിലുള്ള സാമാന്യപരിജ്ഞാനവും കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് പരിശീലനവും നേടിയെടുക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

**മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

വിവരശാസ്ത്രമേഖലയിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും പ്രായോഗികജ്ഞാനങ്ങളും രൂപപ്പെടുത്തുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.

ഓഫീസ് പാക്കേജുകളും ജനപ്രിയ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളും കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള അറിവു വാക്കുക.

സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സൈബർസാഹിത്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവു നേടുക. സമൂഹത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന ഡിജിറ്റൽ അറിവിനെക്കുറിച്ചും വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയെക്കുറിച്ചുമുള്ള അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിലുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം വളർത്തുക.

**യൂണിറ്റ്-1**

കമ്പ്യൂട്ടർ സാമാന്യപരിചയം - കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ചരിത്രാവലോകനം - കമ്പ്യൂട്ടർ തലമുറകൾ - കമ്പ്യൂട്ടർ ഡാറ്റ - ഡാറ്റാബേസ് മാനേജ്മെന്റ് സിസ്റ്റം (സാമാന്യപരിചയം) കമ്പ്യൂട്ടർ ഘടന - ഇൻപുട്ട് യൂണിറ്റ് - ഔട്ട്പുട്ട് യൂണിറ്റ് - പ്രോസസ്സിംഗ് യൂണിറ്റ് - അരിത്തമറ്റിക് ആന്റ് ലോജിക് സിസ്റ്റം - ഹാർഡ്‌വേർ - സോഫ്റ്റ്‌വേർ - കമ്പ്യൂട്ടർഘടകങ്ങൾ - മദർബോർഡ് - പ്രോസസ്സർ - കീ ബോർഡ് - ഹാർഡ് ഡിസ്ക് - റാം - (സാമാന്യപരിചയം)

**യൂണിറ്റ്-2**

പ്രോബ്ബം സോൾവിംഗ് - അൽഗോരിതം - ഫ്ളോ ചാർട്ട് - സിസ്റ്റം സോഫ്റ്റ്‌വേർ - ആപ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ്‌വേർ - സ്വതന്ത്രം എന്ന സങ്കല്പം - വിൻഡോസ് XP, വിൻഡോസ്-7, വിൻഡോസ്-8, ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്റർ - ഡി ടി പി - ഡി ടി പി പാക്കേജ് (പ്രോപ്പററ്ററി സോഫ്റ്റ്‌വേർ & ഫ്രീ സോഫ്റ്റ്‌വേർ) - ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് - അതിന്റെ വ്യാപ്തി - പ്രയോഗങ്ങൾ - കാരക്ടർ എൻകോഡിംഗ് - ആസ്കി, യൂണിക്കോഡ് എൻകോഡിംഗ്.

**യൂണിറ്റ്-3**

ബ്ലോഗിംഗ് - ചരിത്രം - മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ - വളർച്ച - ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം - ബ്ലോഗ്, ഒരു മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ - വെബ് മാഗസിനുകൾ - ഇ-വായന - വിക്സിപീഡിയ - ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശം - വിക്സിമീഡിയ ഫൗണ്ടേഷൻ - വിക്സിപീഡിയർ - വാൻഡലിസം - വിക്സിപീഡിയയും ഉപയോക്തൃ സമൂഹത്തിന്റെ മുൻകയ്യും - തിരമൊഴി - സൈബർ സംസ്കാരം - സൈബർ സാഹിത്യം - പ്രസക്തി - സൈബർ സംസ്കാരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - സൈബോർഗുകൾ - സൈബർനെറ്റിക്സ്.

**യൂണിറ്റ്-4**

പ്രാക്ടിക്കൽ ഒന്ന് - ഇംഗ്ലീഷ് (ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനം) പ്രാക്ടിക്കൽ രണ്ട് - മലയാളം (മലയാളഭാഷയിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനം)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. Computers today - Alexis Leon and Mathews leon, Leon Vikas
2. Learning Computer Fundamentals - Ramesh Bangia, Khanma Book Publishers.
3. Fundamentals of information technology - Alexis & Mathews Leon, Leon Vikas
4. Information technology - Barbara Wilson, The Basics.
5. കമ്പ്യൂട്ടർ ഒരു പഠനം - ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി. സേതുമാധവൻ
7. സൈബർ മലയാളം - എഡി : സുനീത ടി.വി, കേ.ഭാ.ഇ
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിദ്യയും - കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡോ. ഇക്ബാൽ,  
ഡി സി ബുക്സ്

## ചോദ്യരീതി

സമയം 2 മണിക്കൂർ

ആകെ 20 മാർക്ക്

I 250 വാക്കിൽ കവിയാതെ 2 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 1 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.



$$1 \times 6 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

II 125 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 3 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$3 \times 2 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

III 75 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 1 = 4 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങൾ

$$8 \times \frac{1}{2} = 4 \text{ മാർക്ക്}$$

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ മലയാളം**

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ്**

**5 ഡി 03 എം.എ.എൽ**

**കേരളീയ കലകൾ**

ഓരോ പ്രദേശത്തിനും അതാത് ദേശത്തിന്റെ തനിമ വിളിച്ചറിയിക്കുന്ന നിരവധി കലകൾ ഉണ്ട്. കലകളുടെ സംഗമഭൂമിയാണ് കേരളം. കേരളത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉറപ്പിച്ചെടുക്കുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം കൂടി അവരിൽ വളർത്തിയെടുക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ -1**

**കല - നിർവ്വചനം-ചരിത്രം-സോപയോഗകലകൾ-സുകുമാരകലകൾ :**

1. സോപയോഗകലകൾ- കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യയുടെ തനിമ
2. ആയോധനകല-കളരിപ്പയറ്റ്-കേരളത്തിന്റെ തനതുകല-വടക്കൻകേരളത്തിന്റെ കളരിപ്പയറ്റ് പാരമ്പര്യം.

**മൊഡ്യൂൾ -2 സുകുമാരകലകൾ :**

1. സംഗീതം-കേരളീയസംഗീതത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ-ഞാറ്റുപാട്ട്, കൊയ്ത്തുപാട്ട് എന്നിവ. കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നത്-പുള്ളുവൻ പാട്ട്- ഓണപ്പാട്ട്-വിൽപ്പാട്ട്.
2. കേരളീയ സംഗീതത്തിന് മഹത്തായ സേവനം നൽകിയ അതുല്യപ്രതിഭകൾ-സ്വാതിതിരുനാൾ -ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

**മൊഡ്യൂൾ -3 ചിത്രകല/ശില്പകല**

കേരളീയ ചിത്രകല-ഗൃഹചിത്രങ്ങൾ-ചുവർച്ചിത്രങ്ങൾ-രാജാവിവർമ്മ-കെ.എസ്.പണിക്കർ-ശില്പകല- ശില്പമാധ്യമങ്ങൾ-ദാരു ശില്പങ്ങൾ-ശിലാശില്പങ്ങൾ - ദന്തശില്പങ്ങൾ - കളിമൺ ശില്പങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ -4 ദൃശ്യകലകൾ**

കഥകളി- ചാക്യാർകൂത്ത്-തുള്ളൽ-യക്ഷഗാനം-തെയ്യം-മോഹിനിയാട്ടം

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളീയ കലകൾ - ഡോ. ശശിധരൻ ക്ലാരി

	(ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്)
2. കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യാപാരമ്പര്യം -	ഡോ.പി.വി.ഔസേപ്പ് (ഡി.സി.ബുക്സ്)
3. കേരളത്തിലെ ചുവർച്ചിത്രകല -	ഡോ.എം.ജി.ശശിഭൂഷൺ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം കളരിപ്പയറ്റ് കേരളത്തിന്റെ തനത് ആയോധനകല -	എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം -	ഇ.പി.വാസുദേവ ഗുരിക്കൾ (ഡി.സി.ബുക്സ്)
കലകളതിസാദരം -	പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണ കൈമൾ
കഥകളി വേഷം -	വത്സൻ പിലിക്കോട് (ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക)
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും -	കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ വി.എസ്.ശർമ്മ

## ചോദ്യരീതി

സമയം 2 മണിക്കൂർ

ആകെ 20 മാർക്ക്

I 250 വാക്കിൽ കവിയാതെ 2 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 1 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$1 \times 6 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

II 125 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 3 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$3 \times 2 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

III 75 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 1 = 4 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങൾ

$$8 \times \frac{1}{2} = 4 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ മലയാളം**  
**അരങ്ങും പൊരുളും**

**കോർകോഴ്സ്**

**6 ബി 12 എം.എ.എൽ**

പഠനമണിക്കൂർ : 108

ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മൊഡ്യൂൾ-1**

കഥകളി, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, തുള്ളൽ എന്നീ കലാരൂപങ്ങളുടെ പരിചയം, ഇവയുടെ ഉദ്ഭവ വികാസങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം.

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - ഉണ്ണായിവാര്യർ (രാം ദിവസം ആദ്യ 6 രംഗം).

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**തുള്ളൽ**

1. ഘോഷയാത്ര-കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (കുരുകുലമൂഢൻമാരേ നിങ്ങളെ.....മുതൽ .....അപ്രമേയബലനാകിയ ദിവ്യൻ - വരെ).

**മൊഡ്യൂൾ-3**

**നാടകം**

സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ - നാടക ലക്ഷണം - രചയിതാക്കൾ - മലയാള നാടകവേദി.

1. കർണ്ണഭാരം - ഭാസൻ (വിവ. ചെറുളിയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി നമ്പീശൻ).
2. മത്തവിലാസപ്രഹസനം-മഹേന്ദ്രവർമ്മൻ, വിവ: മേക്കാട്ട് കേശവപട്ടേരി, രൂപകത്രയം.
3. സാവിത്രി അഥവാ വിധവാവിവാഹം - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം (കറന്റ് ബുക്സ്)

**മൊഡ്യൂൾ-4**

**സിനിമ**

പുതിയ കാലഘട്ടത്തിലെ ജനകീയകല - സാങ്കേതികതയുടെ പിൻബലം - തിരക്കഥയിലെ സാഹിത്യമൂല്യം - തിരക്കഥ - സംഗീതം - ശബ്ദലേഖനം - സംവിധാനം - ഛായാഗ്രഹണം - എഡിറ്റിംഗ് എന്നീ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം :**

**ട്രാഫിക് - തിരക്കഥ (ശ്രീനിവാസൻ)**

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആട്ടക്കഥാസാരം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ.
2. കഥകളിവേഷം - കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ.
3. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ.
4. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി.എസ്. ശർമ്മ.
5. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപിള്ള.
6. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല - ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ
7. കർട്ടൻ, നാടകദർപ്പണം - എൻ.എൻ. പിള്ള.
8. നളചരിത സന്ദേശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
9. സിനിമാനുഭവം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
10. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
11. സിനിമയും ലോകവും - കെ. വേലപ്പൻ
12. കലയുടെ വർത്തമാനം - വത്സൻ പിലിക്കോട്

**ചോദ്യരീതി**

**സമയം 3 മണിക്കൂർ**

**ആകെ 40 മാർക്ക്**

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ മലയാളം**

കോർ കോഴ്സ്

പഠനമണിക്കൂർ : 108

ക്രെഡിറ്റ് 4

6 ബി 13 എം.എ.എൽ

**പരിസ്ഥിതി - ദളിത് - സ്ത്രീവാദം**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഒരു വിജ്ഞാനമേഖല എന്ന നിലയിൽ പരിസ്ഥിതി - ദളിത് - സ്ത്രീവാദം എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക. പല കാലങ്ങളിലായി പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങളേയും അവരുടെ സംസ്കാരത്തേയും സംബന്ധിച്ച അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക, ദളിത് രചനകളുടെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക.

പരിസ്ഥിതിപഠനം അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും - പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സ്ത്രീ - സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദങ്ങൾ - പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതി - പ്രകൃതി വിഭവ ചൂഷണം - കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി മുന്നേറ്റങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.

സാഹിത്യപഠനമേഖലയിലെ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനമെന്ന നിലയിൽ സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി - പഠനമേഖല - സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - സ്ത്രീവാദ നിലപാടുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകളെ പരിചയപ്പെടുക.

**മൊഡ്യൂൾ-1**

**പരിസ്ഥിതി**

പരിസ്ഥിതി അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും - ദർശനങ്ങൾ - പ്രശ്നങ്ങൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നീ വയുടെ സാമാന്യപഠനം.

**വിശദപഠനം**

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - രമേഷ് കുമാർ എസ്, നവസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, വ്യാഴവട്ടം സാഹിത്യകൂട്ടായ്മ, ഇന്ത്യ ബുക്സ്.

2. പരിസ്ഥിതിബോധത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - സി.ആർ നീലകണ്ഠൻ, മലയാളി നാൾവഴികൾ, സംവാദം ബുക്സ് - കോഴിക്കോട് (പുറം - 98)

**മൊഡ്യൂൾ-2**

**വിശദപഠനം**

**കവിത**

1. മരങ്ങളും വള്ളികളും - എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യർ, പരിസ്ഥിതികവിതകൾ - എഡി : എസ് രാജശേഖരൻ, എൻ.ബി.എസ്
2. മരത്തിന് സ്തുതി - സുഗതകുമാരി

**കഥ**

1. പുഴയുടെ ഓർമ്മ - എം. മുകുന്ദൻ

**മൊഡ്യൂൾ-3**

ദളിത് ചിന്തകൾ : ദളിത് എന്ന പദത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം - അർത്ഥം - സാമാന്യചരിത്രം

**വിശദപഠനം**

1. ദളിത്വാദം - രാഘേഷ്. ആർ - നവസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - വ്യാഴവട്ടം സാഹിത്യകൂട്ടായ്മ, ഇന്ത്യ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം

**കവിത**

1. ജാതിക്കുമ്മി - പബ്ലിറ്റ് കെ.പി. കറുപ്പൻ (ആദ്യത്തെ 10 ഖണ്ഡം)

**കഥ**

1. ചുമ്മാ ഒരു വേല - ടി.കെ.സി വടുതല (അപ്രകാശിത ടി.കെ.സി കഥകൾ) - പ്രണത ബുക്സ്

**മൊഡ്യൂൾ-4**

സ്ത്രീവാദം : സ്ത്രീവാദചരിത്രം - പ്രസക്തി

**വിശദപഠനം**

1. ഫെമിനിസം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ്, ഫെമിനിസം, എഡി: എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ, കേ.ഭാ.ഇ.
2. ഫെമിനിസം - രേഷ്മ കെ.ആർ, നവസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - വ്യാഴവട്ടം സാഹിത്യകൂട്ടായ്മ - ഇന്ത്യ ബുക്സ് - തിരുവനന്തപുരം.

**കവിത**

1. രമണൻ - സാവിത്രി രാജീവൻ (സാവിത്രി രാജീവന്റെ കവിതകൾ)
2. പെൺകുഞ്ഞ് - 90-, തുലാവർഷപ്പച്ച- സുഗതകുമാരി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
2. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
3. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം - സി.എ റഹീം
4. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ
5. പരിസ്ഥിതി കവിതക്കാര്യ ആമുഖം - പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ
6. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ
7. ദളിത് പഠനം - സ്വത്വം - സംസ്കാരം - സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് (കേ.ഭാ.ഇ.)
8. ദളിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി (കറന്റ് ബുക്സ്)
9. ദളിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി
10. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി (ചിന്ത പബ്ലിഷേർസ്)
11. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ്.ചന്ദ്രിക (കേ.സാ.അ)
12. ഫെമിനിസം വാല്യം 1, 2 എഡി. ജാൻസി ജെയിംസ് (കേ.ഭാ.ഇ)
13. സ്ത്രീവാദം : ജെ. ദേവിക (ഡി.സി. ബുക്സ്)

**ചോദ്യരീതി**

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തര



മെഴുതുക.

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**ബി.എ.മലയാളം**

**കോർ കോഴ്സ്**

**6 ബി 14 എം.എ.എൽ**

**പൊതുവിവരശാസ്ത്രം**

**പഠനമണിക്കൂർ : 108**

**ക്രെഡിറ്റ് : 4**

- ◆ വിവരശാസ്ത്രമേഖലയിൽ അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.
- ◆ ഓഫീസ് പാക്കേജുകളും ജനപ്രിയ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളും കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള അറിവുകൾ വ്യാപ്തമാക്കുക
- ◆ സമൂഹത്തിൽ രൂപപ്പെടുവരുന്ന ഡിജിറ്റൽ അറിവിനെ സംബന്ധിച്ചും വിവരസാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ചുമുള്ള അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

**മോഡ്യൂൾ-1**

**വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ - നിർവ്വചനം**

**കമ്പ്യൂട്ടർ - കമ്പ്യൂട്ടർ തലമുറകളുടെ പരിണാമം**

ഹാർഡ്‌വെയറും സോഫ്റ്റ്‌വെയറും - സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ, ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങളേയും പ്രധാന ആപ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളേയും സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ (മൊബൈൽ ഉപകരണങ്ങൾക്കു വേിയുള്ളവ അടക്കം) കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖല (Computer networks),

വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകൾ, ഇന്റർനെറ്റ്, ഇന്റർനെറ്റ് ബന്ധം സാധ്യമാക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ. ഇന്റർനെറ്റ് സേവനമേഖലകൾ.

**മോഡ്യൂൾ 2**

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിനായുള്ള വിവരവൈദഗ്ദ്ധ്യം-ഡാറ്റ-ഡാറ്റബേസ് മാനേജ്മെന്റ്-വിജ്ഞാന മഹാസരണി-വേൾഡ് വൈഡ് വെബ് (www)- വെബ് ബ്രൗസർ-സർച്ച് എൻജിനുകൾ- വിവിധതരം സന്നിവേശരീതികൾ-(Input methods)

ഇ-വായന- ഇ-എഴുത്ത്-ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി-ഇ-നിഘണ്ടു-ഇ-ബുക്ക് റീഡർ-ഇ-ജേർണലുകൾ- ഇ-ഗവൺസും പ്രാദേശിക ഭാഷയും-വെബ് ജേർണലിസം -സൈബർ നിയമങ്ങൾ.

സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ - വെർച്വൽ കമ്മ്യൂണിറ്റി ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം- സൈബർ ആക്ടിവിസം- സൈബോർഗ്-സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - സാധ്യതകൾ- പരിമിതികൾ.

**മോഡ്യൂൾ-3**

ഡസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ് - ഏതെങ്കിലുമൊരു വേർഡ് പ്രോസസ്സിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം. മൈക്രോസോഫ്റ്റ് വേർഡ് - ഓപ്പൺ ഓഫീസ് ഓർഗ് ഇവയിലേതെങ്കിലുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകിയിരിക്കണം.

- \* മൈക്രോസോഫ്റ്റ് വേർഡിലോ ഓപ്പൺ ഓഫീസിലോ നടത്തുന്ന പ്രായോഗിക പരിക്ഷയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരിക്കണം ആന്തരിക മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ മാർക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകേത്.
- \* പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിനായി ആകെ 20 മണിക്കൂറെങ്കിലും നീക്കിവെക്കേ താണ്.

**മോഡ്യൂൾ-4**

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്-ഭാഷാസാങ്കേതികത-യൂണിക്കോഡ്- മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ- മലയാള ഭാഷയും ഇന്റർനെറ്റും- ഇ വായന ഉറപ്പാക്കുന്ന സാമൂഹികമാറ്റങ്ങൾ-സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കും മലയാളസാഹിത്യവും.

**റഫറൻസ്**

- 1. കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രയോഗവും പരിചയവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 2. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി. സേതുമാധവൻ (ലിപി)
- 3. ഇനി വായന ഇ-വായന - വി.കെ. ആദർശ് (ഡിസി)
- 4. സൈബർ മലയാളം - എഡി: സുനിത ടി.വി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

5. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻവിദ്യയും - കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡോ. ഇക്ബാൽ (ഡിസി)

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$2 \times 7 = 14 \text{ മാർക്ക്}$$

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

## ബി.എ.മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്

6 ബി 15 എം.എ.എൽ

## ഗദ്യസാഹിത്യം

പഠനമണിക്കൂർ : 90

ക്രൈറ്റ് : 4

പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകളെക്കുറിച്ചും ചെറുകഥ, നോവൽ തുടങ്ങിയ ഗദ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു പുറമെ മറ്റ് ഗദ്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനമാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഉപന്യാസം, ഹാസ്യസാഹിത്യം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണകൾ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം തുടങ്ങിയ ഗദ്യമാതൃകകളാണ് ഇവിടെ നൽകുന്നത്.

മോഡ്യൂൾ-1

### പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃക

പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകൾ മുതൽ മധ്യകാലഘട്ടം, മിഷനറി കാലഘട്ടം എന്നിവയിലൂടെ

വികസിച്ചുവന്ന ഗദ്യപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം. ഭാഷാകൗടലീയം, നന്യാന്തമിഴ്, ശാസനകൾ, ചെപ്പേടുകൾ, മിഷനറിഗദ്യം, ഔദ്യോഗികവും അനൗദ്യോഗികവുമായ രേഖകൾ.

1. മിഷനറിഗദ്യം - ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - എഡി: എസ്.ബി. വേണുഗോപാലൻ, മാളുബൻ
2. നന്യാന്തമിഴ് - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള - മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം - കൃഷ്ണഗാഥ വരെ - എൻ.ബി.എസ്.

**മോഡ്യൂൾ-2**

**ഉപന്യാസം**

ഉപന്യാസ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് അച്ചടിയുടേയും പത്രമാസികകളുടേയും പങ്ക് - കേരളവർമ്മ - ഹാസ്യോപന്യാസങ്ങൾ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, സഞ്ജയൻ - ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള

1. ഉപന്യാസത്തെക്കുറിച്ചൊരുപന്യാസം - ഗുപ്തൻനായർ, തിരയും ചുഴിയും - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
2. ഇരുപത്തഞ്ചു ഹാസ്യലേഖനങ്ങൾ - സഞ്ജയൻ - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് (സഞ്ജയോപാഖ്യാനം മുതൽ കച്ചട്ടിസ്വാമികൾ വരെ)

**മോഡ്യൂൾ-3 ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം**

എന്താണ് ആത്മകഥ - ആദ്യകാല ആത്മകഥകളുടെ സ്വഭാവം - അവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതി - വ്യത്യസ്തശൈലികൾ - പുതിയ ആത്മകഥകളുടെ സ്വഭാവം.

**വിശദപഠനം**

1. തുടിക്കുന്ന താളുകൾ (ആത്മകഥയും ഡയറിക്കുറിപ്പുകളും മറ്റും - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (ആത്മകഥ എന്ന ഭാഗം മാത്രം, പേജ് 57 മുതൽ 93 വരെ), ഇന്ത്യ ബുക്സ്.

ആദ്യകാല ജീവചരിത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം - പില്ക്കാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ - സ്മരണകൾ, ജീവചരിത്രനോവൽ - ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, കത്തുകൾ

**വിശദപഠനം**

1. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ - റോസി തോമസ് - ഡി.സി ബുസ്ക്

**മോഡ്യൂൾ-4 സഞ്ചാരസാഹിത്യം**

**വിശദപഠനം**

1. യാത്രാസ്മരണകൾ - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, പി.കെ.ബ്രദേഴ്സ് കോഴിക്കോട്

## സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - സമ്പാ: ഗംഗാധരൻ, എൻ.ബി.എസ്
2. കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും - തിരുക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ, എൻ.ബി.എസ്
3. ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേ.ഭാ.ഇ
4. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേ.ഭാ.ഇ
5. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
6. ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ
7. ജീവചരിത്രവിജ്ഞാനകോശം - എം.പി. അപ്പൻ (ചീഫ് എഡിറ്റർ)
8. സ്ത്രീ - സ്വത്വം, സമൂഹം - എഡി : ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്-1994
9. പെൺവിനിമയങ്ങൾ - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി

## ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

ആകെ 40 മാർക്ക്

I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾ . അതിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 3 = 12 \text{ മാർക്ക്}$$

III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ 6 ചോദ്യങ്ങൾ. അതിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$4 \times 2 = 8 \text{ മാർക്ക്}$$

IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

$$6 \times 1 = 6 \text{ മാർക്ക്}$$

**ബി.എ മലയാളം**

**മലയാളം പ്രൊജക്ട്**

കോർ കോഴ്സ്

പഠനമണിക്കൂർ : 36

ക്രെഡിറ്റ് 2

6 ബി 16 എം.എ.എൽ

1 പ്രൊജക്ട്/പ്രബന്ധം മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശകൻ എന്ന നിലയിൽ 10 ൽ അധികമാകാത്ത

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ചുമതല ഓരോ അധ്യാപകൻ/അധ്യാപിക വഹിക്കണം.

2. അധ്യാപകന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലാണ് വ്യക്തിഗത പ്രൊജക്ട് ചെയ്യേറ്.
3. ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ പ്രൊജക്ടിനുവേണ്ടി തിരഞ്ഞെടുക്കാം.
4. സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രയോജനപ്രദമാകുന്ന രീതിയിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് തലത്തിൽ പഠനയാത്രകൾ നടത്തി അത്തരം യാത്രാനുഭവങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് രൂപത്തിൽ 30 പേജിൽ കുറയാതെ പ്രൊജക്ടായി സമർപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.
4. പ്രൊജക്ട്/പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഒരു കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിച്ച് ബന്ധപ്പെട്ട അധ്യാപകർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. പ്രൊജക്ടിന്റെ തനിമ ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതാണ്.
5. വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ പ്രബന്ധരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.
6. പ്രബന്ധം എ ഫോർ സെസിൽ 30 പേജിൽ കുറയാരുത്.
7. ഫീച്ചർ, തിരക്കഥ, നാടകം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാവനാത്മക രചനകൾ പ്രൊജക്ടായി സമർപ്പിക്കാൻ പാടില്ല.
8. പ്രബന്ധം/പ്രൊജക്ടിന്റെ വിഷയം IV ാം സെമസ്റ്ററിൽ നൽകേതും VI ാം സെമസ്റ്റർ അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പായി പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്.

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.എ.മലയാളം**  
കോർ കോഴ്സ് 1 ബി 01 എം.എ.എൽ  
പ്രാചീന മധ്യകാലകവിത

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ആത്മാവിഷ്കാരപ്രധാനമായ ഒരു കവിതയാണ് കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.
2. പാട്ട് എന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിൽ സ്വച്ഛന്ദവിഹാരം നടത്തി വിസ്തൃതമായ വിജയം കൈവരിച്ച മഹാനുഭാവന്മാരാണ് നിരണം കവികൾ. വിശദമാക്കുക.
3. മലയാളത്തിന്റെ ശാകുന്തളമാണ് നളചരിതം ആട്ടക്കഥ. ഈ അഭിപ്രായം ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.
4. യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരതയും അത് വരുത്തിവെക്കുന്ന വേദനകളും അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഗാന്ധാർവിലാപത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഈ അഭിപ്രായം എത്രമാത്രം ശരിയാണ്.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 നമ്പ്യാർ കൃതികളിലെ കേരളീയത ഗണപതിപ്രാതലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.
- 6 ഊഴിയിൽ ചെറിയവർക്കായി എഴുതിയിട്ടുള്ളതാണ് രാമചരിതം. ഈ അഭിപ്രായം ശരിയോ പരിശോധിക്കുക.
- 7 വടക്കൻപാട്ടിലെ ഒരു പ്രധാന വിഭാഗമാണ് തച്ചോളിപ്പാട്ട്. 'ഒതേനനും ഓണപ്പുടവയും' എന്ന കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.
- 8 'ആരാനും പോന്നുവരുന്നതിൻമുമ്പിലേ-  
കാരിയമായതു സാധിക്കേണം'  
- ആരുടെ ചിന്തയാണിത്? പിന്നീട് സംഭവിച്ചതെന്താണെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.
- 9 'അതുപൊഴുതുശിവനു മമശിവയുമരുളീടിനാർ  
ആധി നിനക്കിനി വേ ധനേശ്വരാ.'  
സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 10 നളചരിതത്തിലെ ഭാഷ ഒരു വെങ്കലഭാഷയാണ്. ഈ അഭിപ്രായം ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. "പാഥസാംനീചയം വാർന്നൊഴിഞ്ഞളവു-  
സേതുബന്ധനോദ്യോഗമെന്തെടോ?" ---- സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
12. 'കൊല്ലാതെ കൊള്ളാഞ്ഞതെന്തവൻതന്നെ നീ



കൊല്ലിക്കയത്രേ നിനക്കുരസമെടോ.'----- ആരുടെ വാക്കുകൾ? ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

- 13. 'ആനക്കഴുത്തോളം അരി കൂട്ടീറ്റ് ഒക്കെയും കൊടുത്തങ്ങീ തീർന്നുപോയി.' ----വിശദമാക്കുക.
- 14. 'കാണേണമെന്നുഞാൻ കാമിച്ചനേരത്തു കാണായ്വന്നതും ഭാഗ്യമല്ലോ.' ----- ആരുടെ വാക്കുകൾ. സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 15. മുക്തകം എന്നാലേന്ത്? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
- 16. 'പാണ്ഡവനവനെ വഹി തിന്നുമെങ്കിൽ ഭഗവാനാം താണ്ഡവപ്രിയന്റെ തൃക്കണ്ണൻപുകോലുമോ' ----സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17. രാമചരിതത്തിൽ ആകെ എത്ര പാട്ടുകളുണ്ട്?
- 18. പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണമെന്ത്?
- 19. നിരണം കവികൾ ആരാക്കെ?
- 20. കണ്ണശ്ശരാമായണം വാല്മീകിരാമായണത്തിലെ ഏത് കാണ്ഡത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രചിച്ചതാണ്?
- 21. 'പക്ഷമായുള്ളതു കീലയോ ഹരേ'---- ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്? പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
- 22. പുനം നമ്പൂതിരി എത് രാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായിരുന്നു?
- 23. നളചരിതത്തിന് എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ എഴുതിയ വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ പേരെന്ത്?
- 24. ഏത് കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ചെറുശ്ശേരി കൃഷ്ണഗാഥ രചിച്ചത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.എ.മലയാളം**  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 സി 01 എം.എ.എൽ  
മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം  
ഭാഗം-I

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. പാട്ട് സാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകൃതി എന്ന നിലയിൽ രാമചരിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
- 2. സ്ത്രീയെ ഭോഗവസ്തുവായിക്ക വരേണ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ് മണിപ്രവാള

സാഹിത്യം ---ഈ അഭിപ്രായം ശരിയോ? പരിശോധിക്കുക.

- 3. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.
- 4. തമോമയമായ അന്നത്തെ സാമൂഹികാന്തരീക്ഷമാണ് എഴുത്തച്ഛനെ കർമ്മനിരതനാക്കിയത് ----- ഉപന്യസിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 പാട്ട് എന്നാലെന്ത്? ലക്ഷണമെഴുതി ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക.
- 6 ഭാഷാപരിണാമത്തിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്ഥാനം വിലയിരുത്തുക.
- 7 ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം ഉണ്ണായിവാര്യാർക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നളചരിതത്തിനും തന്നെയാണ്. പരിശോധിക്കുക.
- 8 ഭാഷാകൗടിലീയത്തിന്റെ സാഹിത്യമൂല്യം ചർച്ചചെയ്യുക.
- 9 ഗഹനമായ വേദാന്തതത്വങ്ങൾ ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് പുന്താനം ജ്ഞാനപ്പാനയിലൂടെ ചെയ്തത്.
- 10 ആദ്യത്തെ മലയാള സന്ദേശകാവ്യം എന്ന നിലയിൽ ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശത്തെ വിലയിരുത്തുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യത്തെ പൂർണ്ണമായ രാമായണകൃതി എന്ന നിലയിൽ രാമകഥാപ്പാട്ട് സവിശേഷ സ്ഥാനമർഹിക്കുന്നു----- വിശദീകരിക്കുക.
- 12 ആദ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
- 13 ശാസനം എന്നാലെന്ത്? സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിൽ അവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
- 14 അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെയും നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെയും ആവിഷ്കാരമാണ് തിരുനിഴൽമാലയിൽ കാണുന്നത്. -----പരിശോധിക്കുക.
- 15 മഹാകാവ്യവും സന്ദേശകാവ്യവും പോലെ സംസ്കൃതത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ് ചമ്പു. -- -- വിശദീകരിക്കുക.
- 16 സാഹിത്യത്തിൽ സാമൂഹികവിമർശനത്തിന്റെ ശബ്ദം ആദ്യമുയർന്നത് നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികളിലാണ്. സമർത്ഥിക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

കുകിട്ടിയതിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ പാട്ടുകൃതിയേത്?

- 17 രാമകഥാപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവ് ആര്?
- 18 കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ വെള്ളൂർ ചാമക്കാവ് ദേവസ്വത്തിൽ നിന്ന് കടക്കപ്പെട്ട പാട്ട് കൃതിയേത്?
- 19 മണിപ്രവാളത്തന്റെ ലക്ഷണമെന്ത്?
- 20 കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം ഏത്?
- 21 നമ്പ്യാന്തമിഴ് എന്നാൽ എന്ത്?

- 22 കുത്തിന്റേയും കൂടിയാട്ടത്തിന്റേയും വഴിയേ ഭാഷയ്ക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഗദ്യകൃതികൾ ഏവ?
- 23 ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശത്തിലെ നായകന്റെ പേരെന്ത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**  
**ബി.എ./ബി.എസ്.സി**  
**കോമൺ കോഴ്സ് 1 എ 07 എം.എ.എൽ**  
**സാഹിത്യഗണങ്ങൾ**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. അസാധാരണമായ ഒരു സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ കഥയാണ് മാണിക്കൻ. --- വിശദമാക്കുക.
- 2. ഇതിഹാസകഥയ്ക്ക് പുതിയ വ്യാഖ്യാനം ചമക്കുകയാണ് 'രാവണപുത്രി'യിലൂടെ വയലാർ.----- വിശദമാക്കുക.
- 3. ശിഷ്യവാത്സല്യവുംപുത്രസ്നേഹവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷമാണ് 'ശിഷ്യനും മകനും' എന്ന കാവ്യത്തിലെ കഥാതന്തു. ----വിശദമാക്കുക.
- 4. ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ച് എം.പി.പോൾ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയതയാണ് 'വെളുത്ത കുട്ടി' വിളംബരം ചെയ്യുന്നത്. വിശദമാക്കുക.
- 6 കപടരാഷ്ട്രീയത്തിനെതിരായി നിശിതമായ ആക്ഷേപഹാസ്യം ചൊരിയുകയാണ് ബഷീർ 'വിശ്വവിപ്ലാതമായ മൂക്കിൽ'---- പരിശോധിക്കുക.
- 7 ഹിമാലയത്തിന്റെ അന്യാഭ്യുദയംഗിയെ വൈലോപ്പിള്ളി വിവരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 8 കെ.പി.കേശവമേനോന്റെ ഒരു ദിവസത്തിലെ ചിന്തകളെ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 9 പരശുരാമപാത്ര സൃഷ്ടിയിൽ വള്ളത്തോൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച വൈഭവത്തെ ഉദാഹരണസഹിതം സംഗ്രഹിക്കുക.

10 ജീവനാശം വിതയ്ക്കുന്ന യുദ്ധം അന്ധമാണെന്ന് വളിച്ചുപറയുന്ന കവിതയാണ് ആഗസ്ത് 6 ന്-----വിശദമാക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 ഉപഭോഗസാക്ഷിയിൽ മുങ്ങിപ്പോയ മലയാളിയുടെ ജീവിതമാണ് 'ബി.എം.പി.' ശരിയാണോ?
- 12 ആയുധം ജീവനെടുക്കുമ്പോഴെല്ലാം കവിത ജീവനുവേി വിലപിച്ചിട്ടു്. ആഗസ്ത് 6 ന്--എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി ഉപന്യസിക്കുക.
- 13 'വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്കിലെ' ഭാഷാശൈലിയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ?
- 14 വർത്തമാനകാല രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പൊള്ളത്തരങ്ങളെ 'മലബാർഎകസ്പ്രസ്സ്' തുറന്നു കാട്ടുന്നതെങ്ങനെ?
- 15 ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ കഠിനശരങ്ങളാണ് ചെമ്മനത്തന്റെ കവിതകൾ. 'അസ്ഥികൂടത്തിന്റെ ചിരി'യെ മുൻനിർത്തി പര്യാലോചിക്കുക.
- 16 രാമായണപാരായണത്തിന്റെ സത്ത യുദ്ധവിമുഖതയാണെന്ന് വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിത പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. -----സ്വാഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 'ഒരുനിറം മാത്രമേ തന്നുള്ളൂവിധി എനിക്കാവതില്ലേ പലവർണ്ണമാകാൻ'-----ആരുടെ പരിഭവനമാണിത്?
- 18 'നിനക്ക് ഗർഭപ്രസവാദിപീഡയാൽ മനംകലങ്ങാതെ ലഭിച്ച കുഞ്ഞിവൻ' -----ആരാണ് ആ കുഞ്ഞ്? ലഭിച്ചത് ആർക്ക്?
- 19 നാളെ പാർട്ടിമീറ്റിംഗിൽവരെ ആ നാറ്റം പിന്തുടരുമെന്ന് അദ്ദേഹം വെറുതെ ഭയപ്പെട്ടു. ---ആർ?
- 20 'ആഗസ്ത് 6 ന്' എഴുതപ്പെട്ട വർഷം ഏതാണ്?
- 21 'പേടിച്ചേ മൊതലാളി! ഏൻ പോലീസേമാനും മറ്റുമല്ല.'----- ആരുടെ വാക്കുകളാണ് ഇത്?
- 22 'ഏയ് അങ്ങനെ സംഭവിക്കാൻ തരമില്ല. ഇതേതോ പ്രച്ഛന്നവേഷക്കാരൻ.' -----ഏത് കഥയിലെ സന്ദർഭമാണിത്?
- 23 'ഓർക്കുന്നവരേക്കാളധികം മറക്കുന്നവരാണ് മനുഷ്യർ. പത്തുനാൾ കഴിഞ്ഞാൽ നിന്റെ അമ്മ നിന്നെ മറക്കും.' ആർ ആരോട് പറയുന്നതാണിത്?
- 24 'എവറസ്റ്റിലും മീതെയെത്തുന്നു, സത്യം, ഞങ്ങൾ'-----എപ്പോൾ?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.കോം/ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം/ബി.ടി.ടി.എം.  
(ബി.ബി.എ. സമാനകോഴ്സുകൾ)  
കോമൺ കോഴ്സ് 1 എ 07-1 എം.എ.എൽ  
സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. മാനവികതയെ വീടുകൊണ്ടുതന്നെ ഹൃദയസ്पर्ശിയായ കഥയാണ് 'ചന്ദ്രന്റെ ചിരി' എന്ന കവിതയിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നത്. ഉപന്യസിക്കുക.
2. മനുഷ്യന്റെ ധർമ്മാധർമ്മ ബോധമല്ല ജീവിതത്തിലെ സുഖദുഃഖങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നത് എന്നാണ് ഈഡിപ്പസ് നാടകം വ്യക്തമാക്കുന്നത്. -----വിശദമാക്കുക.
3. എം.കെ.രാമചന്ദ്രൻ നൽകുന്ന ഹിമാലയക്കാഴ്ചകൾ അവിസ്മരണീയമാണ്. പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
4. മലയാള നോവലിലെ അസാധാരണ വ്യക്തിത്വമുള്ള കഥാനായികയാണ് കുഞ്ഞുപാത്തുമ്മ. -----ചർച്ചചെയ്യുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 വഴിതെറ്റുന്നു വയസ്സാകുമ്പോൾ, അങ്ങേ വീട്ടിൽ കയറേ, താണയാളിറങ്ങി കുനിക്കൂടി-----സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 6 പ്രകൃതി മാതാവിനെ ആഴത്തിലറിയുന്ന പൈതലായി മാറുകയാണ് 'സൈലന്റ് വാലി'യിൽ സുഗതകുമാരി. -----ചർച്ചചെയ്യുക.
- 7 ഉപന്യാസത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഉപന്യാസത്തിൽ എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ നിരത്തുന്ന വാദഗതികൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 8 വിവർത്തനമെന്ന പ്രക്രിയയെക്കുറിച്ച് കടാങ്കോട് പ്രഭാകരൻ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
- 9 മൃതിയെ വാരിപ്പുണരാനുള്ള കാല്പനിക മോഹമാണ് 'മണിനാദത്തിൽ' അലയടിക്കുന്നത്. ----- ഈ പ്രസ്താവം എത്രത്തോളം ശരിയാണ്?
- 10 നിസാർ അഹമ്മദിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 'അദ്ദേഹം ജനൽ തുറന്നു. കാറ്റും വെളിച്ചവും അകത്ത് കടക്കുകയാണ്. വെളിച്ചത്തിന് എന്തൊരു വെളിച്ചം.' -----സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 12 'പോയിതാക്കിണ്ണം, വിശ്വസിപ്പൂ ഞാൻ, പോട്ടെ, തങ്ക-ത്താഴികക്കൂടം വേണോ നമുക്ക് ഗൃഹത്തിന്മേൽ?----- ആശയം വിശദമാക്കുക.
- 13 ആയുധം ജീവനെടുക്കുമ്പോഴെല്ലാം കവിത ജീവനുവേണ്ടി വിലപിച്ചിട്ടു്. ആഗസ്ത് 6 ന്--

എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

- 14. വിവർത്തനം നേരിടുന്ന പരിമിതികൾ എന്തൊക്കെ?
- 15. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ നന്മയിലുള്ള പ്രതീക്ഷയെ തകർത്തുകളയുകയാണ് ഈ ഡിപ്പസ് നാടകത്തിലെ വിധി എന്ന വില്ലൻ.-----സ്വാഭാപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.
- 16. 'മമ്മി' എന്ന കവിതയിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ മുർച്ച മർമ്മവേധിയാണ്.----- സംഗ്രഹിക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17. 'എന്തോതി, മോഷ്ടിപ്പാനോ? ഞാനത് ശീലിച്ചിട്ടില്ലേ.' -----ആർ, ആരോട് പറയുന്നതാണിത്?
- 18. 'ചേറടിത്തട്ടിൽത്താണുകിടന്നേ മതിയാവൂ സാരസപുഷ്പത്തിനു സൂര്യനെ സ്നേഹിക്കുവാൻ.'-----സന്ദർഭം ഏത്?
- 19. 'സ്ഥിരതയില്ലാത്ത ലോകത്തിലെത്തിനായി ചിരവിരഹി ഞാൻ മേലിലും കേഴണം?'-----ചിരവിരഹി ആരാണ്?
- 20. സ്രോതഭാഷ എന്നാലെന്ത്?
- 21. 'ന ഇപ്പ കെട്ടിച്ച. ഞാൻ മരിച്ചുവോണ്'----- ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്?
- 22. ഈ ഡിപ്പസ് നാടകത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആര്?
- 23. കൊന്നിടല്ലേ, ഇവൾ മാനുയാമാശ്രമധേനു. അരുതരുത്.'-----ഏത് കവിതയിലെ വരികളാണിത്?
- 24. 'കുനിയരുത്, ശരിക്കു നിവർന്ന്, ധീരതയോടെ നടന്നുപോകൂ.'-----ആർ ആരോട് പറയുന്നതാണിത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.എ./ബി.എസ്.സി.**

**കോമൺ കോഴ്സ് 2 എ 08 എം.എ.എൽ  
ഗദ്യരൂപങ്ങൾ**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. മാരാരുടെ യുക്തിവിചാരകൗശലം ഏറ്റവും തിളങ്ങി നിൽക്കുന്ന കൃതിയാണ് 'വാല്മീകിയുടെ രാമൻ' ---- വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 2. 'ലങ്കാലക്ഷ്മി' രാമായണത്തിന്റെ കീഴാളപക്ഷ വായനയാകുമോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 3. മനുഷ്യപ്പറ്റുള്ള ഒരു വൈദ്യനുമാത്രമേ 'ജീവിതമെന്ന അത്ഭുതം' രചിക്കാനാവൂ. പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.
- 4. "ഇനിയും ഉറക്കത്ത നമ്മുടെ പാരിസ്ഥിതിക ജാഗ്രതയ്ക്കു വേിയുള്ള ഒരു നിലവിളി

യാൺ എൻമകജെ' ---- ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 6. സ്ത്രീപക്ഷ നോവൽ എന്ന നിലയിലും 'എൻമകജെ' വായിക്കാം. എങ്ങനെ?
- 7. സാധാരണ മനുഷ്യന്റെ ദുർബലത്വങ്ങൾ രാമനാണ് മാരാർ സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 8. ആശാന്റെ സ്ത്രീപക്ഷവാദത്തെക്കുറിച്ച് ഡോ.എം.ലീലാവതിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തൊക്കെ?
- 9. രാമകഥയെ രാവണകഥയാക്കി മാറ്റാൻ ശ്രീകണ്ഠനായർ സ്വീകരിച്ച മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഏതൊക്കെ?
- 10. ദേവയാനി എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ വിശദമാക്കുക.
- 11. സീതയുടെ നേർക്ക് സ്നേഹത്തേക്കാളേറെ കാമമാണ് രാമനായിരുന്നത് എന്ന മാരാരുടെ മതത്തോട് യോജിക്കുവാൻ കഴിയുമോ?

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 12. രാവണന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ആ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ചെയ്തികളെ ന്യൂനീകരിക്കാനുവന്നവയാണോ? ----- വിശദമാക്കുക.
- 13. "അഭയം വേണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് അകത്തേക്ക് വരാം. പക്ഷെ, ആരയിൽ ചുറ്റിയ ആ ജീർണ്ണതയല്ലോ അത് വലിച്ചെറിയണം."-----സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 14. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മാരാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 15. എൻമകജെ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതി വിവരിക്കുന്നതിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ എത്രത്തോളം വിജയിച്ചിട്ടു്.
- 16. കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയിൽ ശ്രീകണ്ഠനായർക്കുള്ള രചനാവൈഭവത്തെ വിലയിരുത്തുക.
- 17. വള്ളത്തോളിന്റെ സ്ത്രീപക്ഷവാദത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ?

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 18. "ആർക്കറിയാം, രാമൻ വാക്കുകൊണ്ട് ചെയ്ത ഈ ദുഷ്കർമ്മത്തിന്റെ ഫലമല്ല, അദ്ദേഹത്തിന് നേരിട്ട ഭാര്യപഹരണദുഃഖമെന്ന്." ---- ദുഷ്കർമ്മം എന്ത്?
- 19. ശ്രീകണ്ഠനായരുടെ രാമായണനാടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- 20. രാവണന്റെ മാതാപിതാക്കളുടെ പേരെഴുതുക?
- 21. "ആത്മീയ രംഗത്തും ഭൗതികരംഗത്തും കുമാരനാശാൻ ഒരു പോലെ സ്ത്രീപക്ഷവാദിയാണ്."----ഈ അഭിപ്രായം ആരുടേതാണ്?
- 22. മലയാളത്തിലെ ആദ്യഫെമിനിസ്റ്റ് കവി അരാൺ?
- 23. "പറങ്കികൾ അഥവാ പോർച്ചുഗീസുകാർ പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കൊമ്പന മരമാണിത്."

ഏത് മരം?

- 24. “സീതയ്ക്ക് കൈവന്ന ആത്മപരിപാകത്തെ വെച്ചുകൊണ്ട് ആത്മവിദ്യാനിരതനായ ആശാൻ ഈ ഖണ്ഡകൃതി എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.” കൃതി ഏതാണ്?
- 25. “എല്ലാവരും കേൾക്കണം. എനിക്ക് പറയാനു്, പ്രധാനപ്പെട്ട ചില കാര്യങ്ങൾ.” ആർ ആരോട് പറയുന്നതാണിത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.എ.മലയാളം**  
കോർ കോഴ്സ് 5 ബി 10 എം.എ.എൽ  
കേരളസംസ്കാരം

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. കേരളത്തിലെഗിരിവർഗ്ഗക്കാരുടെ ജീവിതരീതിയും ആചാരസവിശേഷതകളും വ്യക്തമാക്കുക.
- 2. ഭൗതിക ജീവിത പ്രധാനമായ ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങളാണ് സംഘകൃതികൾ. -----നിരൂപിക്കുക.
- 3. മതസൗഹാർദ്ദമാണ് കേരളത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര. -----സമർത്ഥിക്കുക.
- 4. കേരളത്തിന്റെ ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസ ചിരിത്രത്തിൽ മിഷണറിമാർ വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5. ദ്രാവിഡരുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭാവന ഭാഷയാണ്. ----സമർത്ഥിക്കുക.
- 6. സംഘകാലത്ത് സ്ത്രീകൾക്ക് സമൂഹത്തിൽ ഉായിരുന്ന സ്ഥാനം പരിശോധിക്കുക.
- 7. ബ്രിട്ടീഷ് മേൽക്കോയ്മയോട് സന്ധിയില്ലാസമരം ചെയ്ത ദേശാഭിമാനികളാണ് വേലുത്തമ്പി ദളവും പഴശ്ശിരാജയും. ഇവരുടെ സമരമാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.
- 8. വിപുലമായ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനത്തിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങളായിരുന്നു കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ. ---- ചർച്ചചെയ്യുക.
- 9. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ ഇവിടുത്തെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ?
- 10. രേവതീപട്ടത്താനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്



**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11. കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ആദിവാസി വർഗ്ഗക്കാർ ആരെല്ലാമാണ്? ---- വിവരിക്കുക.
- 12. ഐതിഹ്യങ്ങൾ എന്നാലെന്ത്?
- 13. കോയിലധികാരികൾ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
- 14. പ്രാചീന കേരള ചരിത്രത്തിൽ മുസ്ലീസിനുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
- 15. കുന്നൻകുരിശ് സത്യം എന്താണെന്ന് വിശദമാക്കുക.
- 16. അറബി മലയാളം എന്നാലെന്ത്?

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മിഷണറി സംഘടനകൾ ഏതെല്ലാം?
- 18. സംഘകാലത്ത് അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന പ്രണയ നിരാശാവ്രതം ഏത്?
- 19. യവനപ്രിയ എന്നറിയപ്പെടുന്ന സുഗന്ധദ്രവ്യമേത്?
- 20. ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം നടന്ന വർഷം ?
- 21. ഡച്ചുകാർ കേരളത്തിനു നൽകിയ ഏറ്റവും വലിയ സാംസ്കാരിക സംഭാവന എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഗ്രന്ഥമേത്?
- 22. കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി എത്തിച്ചേർന്ന വിദേശി ആര്?
- 23. ചവിട്ടുനാടകത്തിലെ വിദൂഷകന്റെ പേരെന്ത്?
- 24. മലബാർ മാനലിന്റെ കർത്താവ് ആര്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.എ.മലയാളം**  
കോർ കോഴ്സ് 4 ബി 06 എം.എ.എൽ  
പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂപ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ട്രാജഡിയെക്കുറിച്ചുള്ള അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ചിന്തകൾ സംഗ്രഹിച്ച് 'കഥാർസിസ്' ഭാരതീയ രൂപം 'സാധാരണീകരണ സിദ്ധാന്തവു'മായി സാദൃശ്യമുണ്ടായെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
2. ഭാവന (imagination), കല്പന (Fantasy) എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വേഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോൾറിഡ്ജിന്റെയും അഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.
3. മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പം എന്ത്?
4. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യങ്ങൾക്കടിസ്ഥാനം ഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളാണ്. --- പരിശോധിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 'വികാരത്തിന്റെ കെട്ടഴിച്ചുവിടലല്ല വികാരത്തിൽനിന്നുള്ള രക്ഷനേടലാണ് കവിത.' ടി. എസ്. എലിയട്ടിന്റെ ഈ വാദഗതി പരിശോധിക്കുക.
- 6 മാത്യു അർനോൾഡിന്റെ ശാണോപല സമ്പ്രദായം (touch stone method) എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.
- 7 കലയിലെ വൈകാരികാംശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്ലാറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
- 8 ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
- 9 റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
- 10 സസ്യൂറിന്റെ ഭാഷാചിന്തകൾക്ക് സാഹിത്യവിമർശ പദ്ധതികളിലുള്ള സ്ഥാനം എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 അപനിർമ്മാണം സാഹിത്യത്തിന്റെ പുനർവായനയ്ക്ക് നൽകിയ പ്രേരണചർച്ചചെയ്യുക.
- 12 സംസ്കാരവ്യവസായമെന്ന ആശയത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത അർത്ഥതലങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക
- 13 ഹമേർഷ്യ എന്നാലെന്ത്?
- 14 സൂചക സൂചിത ബന്ധം എന്നാലെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.
- 15 വ്യവഹാരപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി വിവരിക്കുക.
- 16 ദ്വിതീയഭാവന(കോൾറിഡ്ജ്)---- വിശദമാക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 കർത്തൃത്വ സങ്കല്പം എന്നാലെന്ത്?
- 18 ഭാഷണമല്ല, എഴുത്താണ് ആദ്യമായത് എന്ന് വാദിച്ച ചിന്തകൻ ആര്?
- 19 ആദ്യത്തെ കാല്പനിക നിരൂപകനെന്ന് സ്കോട്ട് ജെയിംസ് വിശേഷിപ്പിച്ചതാരെ?
- 20 പോയറ്റിക്സ് എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് ആര്?
- 21 ലിറിക്കൽ ബ്ലാർഡ്സ് എന്ന പുസ്തകത്തിന് അവതാരിക എഴുതിയത് ആര്?
- 22 അടിത്തറ, മേല്പുര എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ നിരൂപണത്തിലെ ഏത് സൈദ്ധാന്തിക മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്?
- 23 ചിഹ്ന വിജ്ഞാനീയ വിശകലനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന റൊളാങ്ബാർത്തിന്റെ കൃതി ഏത്? മിമിസിസ് എന്നാലെന്ത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.എ.മലയാളം**  
കോർ കോഴ്സ് 5 ബി 09 എം.എ.എൽ  
പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. സാഹിത്യനിർമ്മാണത്തെയും ആസ്വാദനത്തെയും പറ്റിയുള്ള പൗരസ്ത്യവീക്ഷണം പരിശോധിക്കുക
- 2. ഭരതന്റെ രസസൂത്രം ഉദ്ധരിച്ച് വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക.
- 3. അലങ്കാരങ്ങൾക്കെല്ലാം മൂലാധാരം ഉപമയാണ്.-----വിശദമാക്കുക.
- 4. ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 വൃഞ്ജനാവ്യാപാരം നിർവ്വഹിച്ച് തരംതിരിവുകൾ വിശദമാക്കുക.
- 6 കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയസങ്കല്പം പരിശോധിക്കുക.
- 7 സ്ഥായിഭാവം എന്നാലെന്ത്? എത്രവിധം? ഓരോന്നും വിശദമാക്കുക
- 8 'അലങ്കാരങ്ങളെ തീർപ്പാൻ
- 9 നാലുതാനിഹ സാധനം'----- വിശദമാക്കുക.
- 10 ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ എന്താണെന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
- 11 കാകളീജന്യ വൃത്തങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 12 സഞ്ചാരീഭാവം എന്നാലെന്ത്?
- 13 ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം എന്നാലെന്ത്?
- 14 ചമൽക്കാരം എന്തെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുക.
- 15 അർത്ഥാന്തരന്യാസം എന്നാലെന്ത്? വിശദമാക്കുക.
- 16 'മേനക മുമ്പായ മാനിനിമാരുടെ
- 17 മേനിയെ നിർമ്മിപ്പാൻ മാതൃകയായ്'--- വൃത്തമേറ്റ് ലക്ഷണമെഴുതുക.
- 18 സ്വഭാവോക്തിയുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷണ സമന്വയം ചെയ്യുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 19 വാച്യർത്ഥം ദ്യോതിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദവ്യാപാരമേത്?
- 20 വിഷമവൃത്തം എന്നാലെന്ത്?
- 21 കാവ്യഹേതുകൾ ഏതൊക്കെ?
- 22 വിഭാവം എത്രതരം? ഏതെല്ലാം?
- 23 രാജശേഖരൻ കവിപ്രതിഭയ്ക്ക് നൽകുന്ന പേരെന്ത്?
- 24 ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തമേത്?
- 25 തരംഗിണിയുടെ ലക്ഷണമെഴുതുക.
26. ശ്ലേഷോക്തി എന്നാലെന്ത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.എ.മലയാളം**  
കോർ കോഴ്സ് 5 ബി 07 എം.എ.എൽ  
ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. മനുഷ്യഭാഷയുടെ സാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
2. ഗോത്രവിഭജനമെന്നാലെന്ത്? ലോകത്തിലെ ഭാഷാഗോത്രങ്ങളേവ? ഉപന്യസിക്കുക.
3. മലയാളത്തിലായിട്ടുള്ള വ്യാകരണകൃതികളുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക.
4. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ മലയാളത്തിലെ സ്വരവ്യഞ്ജന വർഗ്ഗീകരണം നടത്തുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 ഭാഷയിൽ ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയ എങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുക.
- 6 കക്ഷ്യാവിഭജനം എന്നാലെന്ത്? വിശദമാക്കുക
- 7 സ്വനിമവിജ്ഞാനത്തിലെ സമീപനരീതികൾ ഏവ?
- 8 ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ ഏതൊക്കെ? അവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക.
- 9 മലയാളം എന്ന ഭാഷാനാമത്തിന്റെ നിരൂപി വിവരിക്കുക?
- 10 വർണം-അക്ഷരം- എന്നിവ എന്ത്? ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ അവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 മലയാളഭാഷയിലെ ലിംഗവിഭജനമെങ്ങനെ? വിശദമാക്കുക.

- 12 മലയാളത്തിലായിട്ടുള്ള പ്രധാന നിഘണ്ടുക്കളെക്കുറിച്ച് സംക്ഷേപിക്കുക.
- 13 സംശ്ലിഷ്ടകക്ഷ്യ എന്നാലെന്ത്?
- 14 ഭാരതത്തിൽ എത്ര ഭാഷാഗോത്രങ്ങളുണ്ട്? ഏവ?
- 15 മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക.
- 16 സ്വനം, സ്വനിമം ഇവ എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 സംവൃതോകാരമെന്നാലെന്ത്?
- 18 ജോർജ്ജ്മാത്തന്റെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥമേത്?
- 19 സന്ധികാര്യം വിശദമാക്കുക.
- 20 കൃത്ത് എന്താലെന്ത്?
- 21 പ്രകാരങ്ങളേവ?
- 22 മിശ്രവിഭക്തി എന്നാലെന്ത്?
- 23 മലയാളത്തിലെ ഭൂതകാലസ്വരൂപം?
- 24 മലയാളം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭാഷാഗോത്രം ഏത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ**

**ബി.കോം/ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം/ബി.ടി.ടി.എം.  
(ബി.ബി.എ. സമാനകോഴ്സുകൾ)  
കോമൺ കോഴ്സ് 2 എ. 08-1 എം.എ.എൽ  
ഗദ്യമാതൃകകൾ**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂപം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ചിത്തവൃത്തി നിരോധം ചെയ്ത യോഗികളെപ്പോലും ചില ചിത്തവൃത്തികൾ കാലറിയാത്ത രൂപാന്തരങ്ങളിലൂടെ ദുർമാർഗ്ഗത്തിലേക്ക് വലിച്ചിഴച്ചേക്കുമെന്ന് കാണിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ അംബോപാഖ്യാനത്തിലെ ഉപനിഷത്ത് ---- വ്യക്തമാക്കുക.
2. ഔസേപ്പ് ചേട്ടനെന്ന കൃഷിക്കാരനും കണ്ണൻ എന്ന വളർത്തുകാളയും തമ്മിലുള്ള അസാധാരണമായ ആത്മബന്ധമാണ് ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പയിലെ പ്രതിപാദ്യം. ഉപന്യസിക്കുക.
3. കോലത്തുനാടിന്റെ സ്വന്തം അനുഷ്ഠാനകല എന്ന നിലയിൽ കെ.വി.ബാബു തെയ്യത്തെ നിരീക്ഷിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
4. പാട്ട് സാഹിത്യത്തിൽ തുടങ്ങി ആധുനിക കവിതയിലെത്തി നിൽക്കുന്ന മലയാളകവിതാ സാഹിത്യത്തിന്റെ അനുക്രമമായ വളർച്ച എ.ശ്രീധരമേനോൻ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 'കുഞ്ചൻപറഞ്ഞതുപോലെ എന്നുള്ള മുഖവുരയോടുകൂടി ഒന്നോരോ വരികൾക്കൊരു വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു സംഭവമോ സ്വഭാവവിശേഷമോ ലോകത്തിൽ ഇന്നുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല'-- സഞ്ജയന്റെ ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.
- 6 'അന്ന് അങ്ങയുടെ യുദ്ധദർപ്പത്തേയും കാമത്തേയും തീർത്തുതരാൻ ഭീഷ്മനോ ഭീഷ്മനെപ്പോലുള്ള ക്ഷത്രിയനോ ഉണ്ടാകാതെ പോയി'---വിശദമാക്കുക.
- 7 മകൻ എത്ര വലുതായാലും അച്ഛനമ്മമാരുടെ കണ്ണിൽ അവൻ എന്നും കുഞ്ഞ് തന്നെ. ഈ വസ്തുത മകൻ എന്ന കഥയിൽ എത്രമാത്രം സജീവമായി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു?
- 8 വളപട്ടണത്തിന്റെ ചരിത്രം വിവരിക്കുക.
- 9 പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണെങ്കിലും പാട്ട് ലക്ഷണം പൂർണ്ണമായി അനുസരിക്കാത്തവരായിരുന്നു നിരണം കവികൾ--- പരിശോധിക്കുക.
- 10 സംഭാഷണത്തിലെപ്പോലെ ലേഖനത്തിലും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് മലയാള മണിപ്രവാളം വൈകാതെ രൂപപ്പെട്ടുകൂടെന്നില്ല. ജാൻസി ജെയിംസ് ഇത്തരത്തിൽ ചിന്തിക്കാനിടയായ സാഹചര്യം ലേഖനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 ഒടുവിൽ മനുഷ്യനനുഭവിക്കുന്നതെന്തും അവനവന്റെ കർമ്മഫലം മാത്രമാണെന്ന ആർഷസിദ്ധാന്തത്തിലവളെത്തിച്ചേർന്നു. ഈ നിഗമനത്തിലെത്തിച്ചേരാൻ അംബയെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ത്?
- 12 അവൾ ഏകകാലത്ത് ഹാസ്യലോലുപയായ ഒരു വിലാസിയും തന്റേടുമുള്ള ഒരു മാനിനിയും വിചാരശീലയായ ഒരു മനസിനിയുമായിരുന്നു--- വിശദമാക്കുക.
- 13 കോലത്തുനാടിന്റെ സംസ്കാരികതലസ്ഥാനമായി പയ്യന്നൂരിനെ കരുതാവുന്നതാണ്. ഇത് സമർത്ഥിക്കാൻ ലേഖകൻ നിരത്തുന്ന വാദമുഖങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 14 ആചാരങ്ങളുടെ നൂല് പൊട്ടിക്കാൻ വെമ്പുന്ന സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ഉടമയാണ് പൂവമ്പഴം എന്ന അന്തർജ്ജനം--- വിശദീകരിക്കുക.
- 15 മരണം എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിനുപോലും ആധുനിക മനുഷ്യരിൽ യാന്ത്രികമായ പ്രതികരണം

രണം ഉാക്കാനേ കഴിയുന്നുള്ളു. 'നെയ്പ്പായസം' ഇതെങ്ങനെ സമർത്ഥിക്കുന്നു?  
 16 മലയാളഭാഷയുടെ ലിപിചരിത്രം വിവരിക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 ചമ്പു എന്നാലെന്ത്?
- 18 ഭാരതപര്യടനം രചിക്കാൻ കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർക്ക് പ്രചോദനം നൽകിയ കൃതി ഏത്?
- 19 സഞ്ജയന്റെ ശരിയായ പേരെന്ത്?
- 20 മകൻ എന്ന ടി പത്മനാഭന്റെ കഥ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്റെ പേരെന്ത്?
- 21 മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സന്ദേശകാവ്യം ഏത്?
- 22 ചെറുച്ചേരിക്കല്ല് പരിണമിച്ചായതാണ് ഈ സ്ഥലം. ഏത് സ്ഥലം?
- 23 മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ലക്ഷണമെന്ത്?
- 24 വട്ടെഴുത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേരെന്ത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**ബി.എ.മലയാളം**  
 കോർ കോഴ്സ് 5 ബി. 11 എം.എ.എൽ  
 നാടോടി വിജ്ഞാനീയം

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. നാടൻപാട്ടുകളുടെ ഘടനയും സവിശേഷതകളും വിശദീകരിക്കുക
- 2. ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന് പ്രസക്തിയുണ്ടോ?--പരിശോധിക്കുക.
- 3. സാമൂഹികമായ അനീതികൾക്കെതിരായ പ്രതിരോധവും പ്രതിഷേധവുമാണ് തെയ്യക്കോലങ്ങൾ-- ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
- 4. കാലഘട്ടത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതകൾ നമ്മുടെ ഭക്ഷണസംസ്കാരത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിന്റെ പ്രധാന ഇതിവൃത്തം വിശദമാക്കുക.
- 6 നാടൻകളികളുടെ ധർമ്മവും സാമൂഹികപ്രാധാന്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
- 7 ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനം എന്നാലെന്ത്? നമ്മുടെ പ്രധാന ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ഏവ?



- 8 പുരാവൃത്തം എന്നാലെന്ത്? മുച്ചിലോട്ട് ഭഗവതിയുടെ പുരാവൃത്തം വിശദമാക്കുക.
- 9 തലമുറകളിൽ നിന്ന് തലമുറകളിലേക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്ന അറിവിന്റെ ഭണ്ഡാരങ്ങളാണ് പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ. ഉദാഹരണസഹിതം സമർത്ഥിക്കുക.
- 10 പ്രാചീനകേരളത്തിലെ വാസ്തുവിദ്യയുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III കുറിപ്പെഴുതുക (100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക്)**

- 11 ഒപ്പന
- 12 പടയണി
- 13 പുരം
- 14 കൊത്തംകല്ല് കളി
- 15 നാടോടിവൈദ്യം
- 16. കടങ്കഥ

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 ഫോക്ലോർ എന്ന പദം ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചതാര്?
- 18 മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന 12 ആളുകൾ ഏതിനെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു?
- 19 പുരോത്സവം ആഘോഷിക്കുന്ന മലയാളമാസം ഏത്?
- 20 മുടിയേറ്റിലെ ഹാസ്യകഥാപാത്രം ആര്?
- 21 കടങ്കഥകളെ ആദ്യമായി വർഗ്ഗീകരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് ആരാണ്?
- 22 ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ മാത്രമായ പുരാവൃത്തങ്ങളെ പറയുന്ന പേരെന്ത്?
- 23 ഫോക്ലോർദിനമായി ആചരിക്കുന്നതെപ്പോൾ?
- 24 നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവ് ആര്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**ബി.എ.മലയാളം**  
**കോർ കോഴ്സ് 6 ബി. 12 എം.എ.എൽ**  
**അരങ്ങുപൊരുളും**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. മതങ്ങളിലും മതവിഭാഗങ്ങളിലും കടന്നുകൂടിയ അനാചാരങ്ങളെയും അനാശാസ്യപ്രവണതകളെയും തീക്ഷ്ണവിമർശനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു മത്തവിലാസപ്രഹസനത്തിൽ -- നിരൂപിക്കുക.
2. ഘോഷയാത്രയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ സാമൂഹ്യവിമർശനസ്വഭാവം പരിശോധിക്കുക.
3. പുതിയകാലഘട്ടത്തിലെ ജനകീയകല എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക.
4. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിൽ നളചരിതത്തിന്റെ സ്ഥാനം പരിശോധിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 മത്തവിലാസത്തിലെ സത്യസോമനും അയാളുടെ കപാലവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ തീവ്രത അനാവരണം ചെയ്യുക.
- 6 ഭാസനാടകങ്ങളിൽ കർണ്ണഭാരത്തിന്റെ സ്ഥാനം വിവരിക്കുക.
- 7 കേരളത്തിന്റേതായ ഒരു നാടകപദ്ധതി കഥകളിയിലൂടെ വളർത്തിയെടുക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യം ഉണ്ണായിവാദ്യർ നളചരിതത്തിലൂടെ സഫലീകരിച്ചു--- വ്യക്തമാക്കുക.
- 8 ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തിലെ നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിലെ സ്ത്രീജീവിതത്തിന്റെ ഹൃദയ വ്യഥകളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന നാടകമാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ 'സാവിത്രി അഥവാ വിധവാ വിവാഹം'---ചർച്ചചെയ്യുക.
- 9 "ഇങ്ങനെയുള്ളൊരു ദുർഭാഷണമവർ തങ്ങളിലങ്ങുപറഞ്ഞൊരുശേഷം"--- ചിത്രസേനനും ദുര്യോധനനും തമ്മിൽ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
10. മത്തവിലാസപ്രഹസനത്തിൽ മദ്യമദോന്മത്തതയുടെയും,മതോന്മത്തതയുടെയും വിലാസമ് എന്ന് പറയുന്നതിനോട് പ്രതികരിക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക**

- 11 രാമനാട്ടത്തിൽ നിന്ന് കഥകളിയിലേക്കുള്ള കലാപരിണാമം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.
- 12 “ദയിതേ നീ കേൾക്ക കമനീയാകൃതേ അയി തേ വിവാഹത്തിൻമുമ്പനുകമ്പനീയം വൃത്തം”----ആരുടെ വാക്കുകൾ? അനുകമ്പ നീയമായ വൃത്താന്തമെന്ത്?
- 13 ‘ട്രാഫിക്’ എന്ന തിരക്കഥ ജനങ്ങൾക്കുമുന്നിലേക്ക് വെക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ത്?
- 14 കാഞ്ചീപുരത്തിലെ ചാരായക്കടക്ക് ഒരു യാഗശാലയുടെ ചന്തമ് എന്ന് പറയുന്നതെന്തു കെട്?
- 15 യാഥാസ്ഥിതികരുടെ ഇടയിലെ വെള്ളിനക്ഷത്രമാണ് പാലപ്പള്ളി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി--- ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുോ? എന്തുകൊട് ?
- 16 നമ്പ്യാർ കൃതികളിൽ പ്രധാനമായും വിമർശനവിധേയരാകുന്ന ഒരു വിഭാഗമാണ് നായർ സമുദായം ----ഇതിന്റെ ചരിത്രവസ്തുതകൾ പരിശോധിക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 മഹാഭാരതകഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാസൻ എത്ര നാടകങ്ങൾ രചിച്ചു?
- 18 ‘കോട്ടംവിട്ട കോട്ടയംകഥകൾ’ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ഏതൊക്കെ കൃതികളാണ്?
- 19 ‘ബുദ്ധന്റെ വിജ്ഞാനം സമ്മതിക്കണം. അദ്ദേഹമാണല്ലോ മൊട്ടയടിക്കാൻ വിധിച്ചത്’--- സന്ദർഭമേന്ത്? ആരുടെ വിചാരമാണിത്?
- 20 ‘ഘോഷയാത്ര’ എന്നതുകെട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
- 21 ആരുടെ ആവശ്യപ്രകാരമാണ് ലളിതാംബിക ‘സാവിത്രി അഥവാ വിധവാവിവാഹം’ എന്ന നാടകം എഴുതിയത്?
- 22 ‘ട്രാഫിക്’ എന്ന സിനിമയുടെ തിരക്കഥ എഴുതിയത് ആര്?
- 23 ദുര്യോധനനോട് എതിർത്ത ഗന്ധർവ്വ രാജാവിന്റെ പേരെന്ത്?
- 24 ‘സ്ഥാപന’ എന്നാലെന്ത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**ബി.എ./ബി.എസ്.സി.**  
 കോമൺ കോഴ്സ് 4 എ. 10 എം.എ.എൽ  
 രചന-വിവർത്തനം

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണ് പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായരുടെ ശുദ്ധമലയാളം എന്ന ഗ്രന്ഥം--- പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക.
2. വിവർത്തനത്തിൽ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളായി കടാങ്കോട്ട് പ്രഭാകരൻ ചുിക്കാട്ടുന്ന കാര്യ

ങ്ങൾ എന്തൊക്കെ?

3. വ്യാസൻ ഒഴിച്ചിട്ട ഇതിഹാസഭാഗങ്ങളിൽ നാടകശില്പങ്ങൾ പണിയുന്നതിൽ കൃതഹസ്തനാണ് ഭാസൻ--- മദ്ധ്യമവ്യായോഗത്തെ മുൻനിർത്തി സമർത്ഥിക്കുക.

4. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

എ) വികസനവും പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളും

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സിനിമയും സമൂഹവും

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

5 ശുദ്ധമലയാളഭാഷ ഉപയോഗിക്കേതിന്റെ ആവശ്യകത എന്ത്?

6 മദ്ധ്യമവ്യായോഗകഥ ആസൂത്രണം ചെയ്തത് ഹിഡിംബിയാണെന്ന് പറഞ്ഞാൽ അത് എത്രത്തോളം ശരിയാകും?

7 ഭരണഭാഷ മലയാളമാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാരവും ജ്യോതിലക്ഷ്മി ചൂക്കാട്ടുന്നതെങ്ങനെ?

8 'വാനമ്പാടിയോട്' എന്ന കവിതക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

9 ഭീമനും ഘടോൽക്കചനും തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ സംഗ്രഹിക്കുക.

10 "ഇതെന്റെ ജീവിതമല്ല. എനിക്കുമേൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കപ്പെട്ട അടിമത്തമാണ്"-----'അക്കർമാശി'യെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

11 'ദാരിദ്ര്യമെന്നുള്ളതറിഞ്ഞവർക്കേ

12 പാരിൽ പരക്ലേശവിവേകമുള്ളൂ' -----ആശയ വിപുലനം ചെയ്യുക.

13 'എന്റെ ജാതിരഹസ്യം പുറത്താകുമോ എന്നായിരുന്നു എന്റെ ഭയം'--- സന്ദർഭം, ആശയം എന്നിവ വിശദമാക്കുക.

14 ബ്രാഹ്മണകുടുംബം വിവരിക്കുന്ന ഘടോൽക്കചന്റെ ഭീകരരൂപം അനാവരണം ചെയ്യുക.

15 'ശൈലീചിന്ത' എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ എം.എൻ.കാരശ്ശേരി മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

16 ശൈലീദോഷങ്ങൾ ഉാക്കുന്നതെങ്ങനെ?

17 സ്രോതഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ ഇവ എന്തെന്ന് വിവരിക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV താഴെ കൊടുത്തവയിൽ തെറ്റുകളിൽ തിരുത്തുക.**

- 18 വ്യത്യസ്ഥം
- 19 ഐക്യമത്യം
- 20 ഓമനത്വം
- 21 എന്റെ കൂടെ ജോലിചെയ്യുന്ന ഒരു സഹപ്രവർത്തകനെ യാത്രാമധ്യേ കുമുട്ടി.
- 22 മഹാത്മാ ഗാന്ധിജിയാണ് നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവ്.
- 23 ഒടുവിൽ ഞാൻ എന്റെ കണ്ണടച്ചു.

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**ബി.എ.മലയാളം**  
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4സി. 04 എം.എ.എൽ  
**മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം-ഭാഗം II**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിച്ച് അതിൽ 'നല്ലഭാഷ' എന്ന കൃതിയുടെ സ്ഥാനം പരിശോധിക്കുക.
- 2. ഒരു മഹാകാവ്യം എന്ന നിലയിൽ 'കേശവിയത്തെ' വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 3. ആധുനിക മലയാള കവിതയുടെ പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാനാരംഭിക്കുന്നത് 'മലയവിലാസം' തൊട്ടുതന്നെയാകണം--- ശരിയാണോ? നിരൂപിക്കുക.
- 4. വ്യക്തിദുഃഖങ്ങളാണ് വിലാപകാവ്യങ്ങളുടെ കാതലായ ഘടകം---- വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപണിക്കരുടെ 'ഒരു വിലാപം' എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 പരസ്പര വിദ്വേഷമുള്ളവരാണെങ്കിൽകൂടി പഴയകാല ഭരണാധികാരികൾ സത്യപരിപാലനത്തിന് ഏകമനസ്സായിരുന്നുവെന്ന് നല്ല ഭാഷ എന്ന കൃതിയിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാം--- നിർണ്ണയിക്കുക.
- 6 സഹ്യപർവ്വതത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം മലയവിലാസത്തിൽ കവി നടത്തുന്നതെങ്ങനെ?
- 7 ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

- 8 'ഒരു വിലാപത്തിലെ നായികനായകന്മാർ വി.സിയും കാമിനിയുമല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരായിരുന്നു---- ശരിയാണോയെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
- 9 സ്യമന്തക രത്നം നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ സത്രാജിത്തിനായ വിചാരങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 10 മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തെ സമ്പുഷ്ടമാക്കുന്നതിൽ 'കൊടുങ്ങല്ലൂർകളരി' നിർണ്ണായക പങ്കുവഹിച്ചിട്ടു---- വിശകലനം ചെയ്യുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11. 'കവീശ്വരർക്കെങ്ങനെ ചെല്ലുമായി നീ'---വിശദമാക്കുക.
- 12. 'മിതെ മൈസൂർക്കടുവായിതൊക്കെ-  
പ്ലേ പെരുംപ്രാതലിനാക്കിയേനെനെ'----എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്?
- 13. 'എന്നൊക്കെയും വെച്ചിട്ടാവാം രിടത്തും  
വരവുകൾ ശരിയാണെന്നു നമ്പൂരിമാർക്ക്'---- സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 14. പ്രസേനന്റെ തിരോധാനത്തെത്തുടർന്ന് തനിക്കുനേരെയായ അപവാദങ്ങളെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ മറികടക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 15. 'സാരാനർഘ പ്രകാശ പ്രചുരിമപുരളും  
ദിവ്യരത്നങ്ങളേറെ-  
പ്ലാരാവാരത്തിനുള്ളിൽ പരമിരൂൾ നിറയും  
കന്ദരത്തിൽ കിടപ്പു.'--- സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 16. ദിതീയാക്ഷരപ്രാസവാദത്തിൽ എ.ആർ.രാജരാജ വർമ്മ, കെ.സി.കേശവപിള്ള എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 കേരളവ്യാസൻ എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന കവി ആര്?
- 18 ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യ ഖണ്ഡകാവ്യമേത്?
- 19 മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ വിലാപകാവ്യമേത്?
- 20 'സരസദ്രുത കവികിരീടമണി'---എന്ന് സ്വയം പ്രഖ്യാപിച്ച കവി ആര്?
- 21 ലക്ഷണയുക്തമായ ആദ്യത്തെ മഹാകാവ്യമേത്?
- 22 'ദേതാ കേശവീയം' എന്ന് കേശവീയം മഹാകാവ്യത്തെക്കുറിച്ച് പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
- 23 'കണ്ണുനീർത്തുള്ളി' ആരെഴുതിയ വിലാപകാവ്യമാണ്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല  
(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)  
ബി.എ.മലയാളം**

**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4സി. 04 എം.എ.എൽ  
മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം-ഭാഗം II**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിച്ച് അതിൽ 'നല്ലഭാഷ' എന്ന കൃതിയുടെ സ്ഥാനം പരിശോധിക്കുക.
2. ഒരു മഹാകാവ്യം എന്ന നിലയിൽ 'കേശവീയത്തെ' വിശകലനം ചെയ്യുക.
3. ആധുനിക മലയാള കവിതയുടെ പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാനാരംഭിക്കുന്നത് 'മലയവിലാസം' തൊട്ടുതന്നെയാകണം--- ശരിയാണോ? നിരൂപിക്കുക.
4. വ്യക്തിദുഃഖങ്ങളാണ് വിലാപകാവ്യങ്ങളുടെ കാതലായ ഘടകം---- വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപണിക്കരുടെ 'ഒരു വിലാപം' എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

5. പരസ്പര വിദ്വേഷമുള്ളവരാണെങ്കിൽകൂടി പഴയകാല ഭരണാധികാരികൾ സത്യപരിപാലനത്തിന് ഏകമനസ്സായിരുന്നുവെന്ന് നല്ല ഭാഷ എന്ന കൃതിയിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാം--- നിർണ്ണയിക്കുക.
6. സഹ്യപർവ്വതത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം മലയവിലാസത്തിൽ കവി നടത്തുന്നതെങ്ങനെ?
7. ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
8. 'ഒരു വിലാപത്തിലെ നായികാനായകന്മാർ വി.സിയും കാമിനിയുമല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരായിരുന്നു---- ശരിയാണോയെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
9. സ്യമന്തക രത്നം നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ സത്രാജിത്തിനായ വിചാരങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
10. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യത്തെ സമ്പുഷ്ടമാക്കുന്നതിൽ 'കൊടുങ്ങല്ലൂർകളരി' നിർണ്ണായക പങ്കുവഹിച്ചിട്ടു---- വിശകലനം ചെയ്യുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. 'കവീശ്വരർക്കെങ്ങനെ ചെല്ലുമായി നീ'---വിശദമാക്കുക.
12. 'മിതെ മൈസൂർക്കടുവായിതൊക്കെ-  
പ്പൂ പെരുംപ്രാതലിനാക്കിയേനെനെ'----എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്?
13. 'എന്നൊക്കെയും വെച്ചിട്ടാവാം രിടത്തും  
വരവുകൾ ശരിയാണെന്നു നമ്പൂരിമാർക്ക്'--- സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
14. പ്രസേനന്റെ തിരോധാനത്തെത്തുടർന്ന് തനിക്കുനേരെയായ അപവാദങ്ങളെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ മറികടക്കുന്നതെങ്ങനെ?
15. 'സാരാനർഘ പ്രകാശ പ്രചുരിമപുരളും

ദിവ്യരത്നങ്ങളേറെ-

പ്ലാരാവാരത്തിനുള്ളിൽ പരമിരൂൾ നിറയും  
കന്ദരത്തിൽ കിടപ്പു.'--- സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

- 16. ദിതീയാക്ഷരപ്രാസവാദത്തിൽ എ.ആർ.രാജരാജ വർമ്മ, കെ.സി.കേശവപിള്ള എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 കേരളവ്യാസൻ എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന കവി ആര്?
- 18 ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യ ഖണ്ഡകാവ്യമേത്?
- 19 മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ വിലാപകാവ്യമേത്?
- 20 'സരസദ്രുത കവികിരീടമണി'---എന്ന് സ്വയം പ്രഖ്യാപിച്ച കവി ആര്?
- 21 ലക്ഷണയുക്തമായ ആദ്യത്തെ മഹാകാവ്യമേത്?
- 22 'ദേതാ കേശവീയം' എന്ന് കേശവീയം മഹാകാവ്യത്തെക്കുറിച്ച് പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
- 23 'കണ്ണുനീർത്തുള്ളി' ആരെഴുതിയ വിലാപകാവ്യമാണ്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**ബി.എ. മലയാളം**  
 കോർ കോഴ്സ് 6 ബി. 15 എം.എ.എൽ  
 ഗദ്യസാഹിത്യം

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. ജീവചരിത്രസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പൊൻതൂവലാണ് 'ഇവനെന്റെ പ്രിയ സി.ജെ' ---- നിരൂപിക്കുക.
- 2. എഴുതി പൂർത്തീകരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് സഹൃദയർ വല്ലാതെ കൊതിച്ചുപോകുന്ന ആത്മകഥയാണ് ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തുടിക്കുന്ന താളുകൾ---ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു. വിശദമാക്കുക.
- 3. ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധ തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രങ്ങളിലൂടെ എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് നടത്തിയ അവിസ്മരണീയ യാത്രയുടെ അനുഭൂതി വായനക്കാരിലേക്കെത്തിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'യാത്രാസ്മരണകൾ' എന്ന കൃതിക്ക് കഴിയുന്നുവോ?-- പരിശോധിക്കുക.
- 4. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം തന്റെ അസാധാരണമായ പ്രതിഭാവിലാസത്താലും ഫലിതോക്തികളാലും കേരളീയഹൃദയങ്ങളിൽ ശാശ്വതസ്ഥാനം നേടിയ ഹാസ്യസാമ്രാട്ടാണ് സഞ്ജയൻ--- പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.



2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ കാലം മുതൽ പാശ്ചാത്യമിഷണറി സമ്പർക്കം കെട്ടി മലയാളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട മിഷണറി ഗദ്യം വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങളുള്ളതും വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങളുള്ളതുമാണ്-- പരിശോധിക്കുക.
- 6 ഒരു അർത്ഥശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥം എന്നതിലുപരി അതെഴുതപ്പെട്ട കാലത്തെ സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക-കാർഷിക വ്യവസ്ഥകളെല്ലാം ചർച്ചചെയ്യുന്ന ഒരു അമൂല്യഗ്രന്ഥമാണ് ഭാഷാകൗടലീയം--- ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 7 ഒരു ഉപന്യാസം എഴുതുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് എസ്. ഗുപ്തൻ നായരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 8 'ഇങ്ങനെയാണ് കമ്മീഷണർമാരുടെ ഉൽപത്തിയെപ്പറ്റി ബോബിലി പുരാണത്തിൽ കാണുന്നത്'--എങ്ങനെ?
- 9 'വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഒടുവിലത്തെ വാക്ക് തക്ഷശിലയിൽ നിന്നാണ് ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നത്'--- എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണം എന്ത്?
- 10 സി.ജെയുടെ അവസാന നാളുകൾ റോസി തോമസ് അനുസ്മരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 'ഒന്നാം ക്ലാസിൽ ആദ്യമായി ചെന്നെത്തിയ ആ ദിവസം എനിക്ക് വിസ്മരിക്കാവതല്ല' --- ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ആദ്യ സ്കൂൾ ദിനത്തിന്റെ അനുഭവം വിവരിക്കുക.
- 12 നമ്പ്യാന്തമിഴിന്റെ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
- 13 മിഷണറി ഗദ്യത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കൃതികൾ ഏവ?-- വിവരിക്കുക.
- 14 'ഞാൻ മാവിലായിക്കാരനാണ്' --- സഞ്ജയന്റെ പ്രസിദ്ധമായ ഈ പ്രയോഗത്തിന്റെ പിന്നിലെ കഥ എന്ത്?
- 15 എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് ഒറീസയിൽ ക കാഴ്ചകൾ വിവരിക്കുക.
- 16 ശൈലിയുടെ മുഖ്യ ഗുണങ്ങളായി എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നതെന്തൊക്കെ?

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 ഉപന്യാസത്തെക്കുറിച്ചൊരുപന്യാസം എന്ന ലേഖനം ഗുപ്തൻനായരുടെ ഏത് കൃതിയിൽ നിന്ന് എടുത്തതാണ്?
- 18 സഞ്ജയൻ എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന സാഹിത്യകാരൻ ആര്?
- 19 ഭാരതത്തിന്റെ നാഭീദേശമായി ഗണിച്ചുവരുന്ന നഗരം ഏത്?
- 20 അക്ബർ ചക്രവർത്തി അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്ന സ്ഥലമേത്?
- 21 ഇംഗ്ലീഷിന്റെ കടന്നുകയറ്റത്തിനുമുമ്പ് ഔദ്യോഗിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് മലയാളം എങ്ങനെ

- ന ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ വായിക്കേ കൃതിയേത്?
- 22 കേരളീയരുടെ സംസ്കൃത നാടകാഭിനയ സമ്പ്രദായമായി അറിയപ്പെടുന്ന കലാരൂപം ഏത്?
- 23 റോസി തോമസ് മലയാളത്തിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധ നിരൂപകന്റെ പുത്രിയാണ്- നിരൂപകനാര്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**നവീകൃത ബി.എസ്.സി/ബി.സി.എ/ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു**  
**(എൽ.ആർ.പി)**  
**കോമൺ കോഴ്സ് 1 എ. 07-2 എം.എ.എൽ**  
**സാഹിത്യവും വിവർത്തനവും**

സമയം : 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 40

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. പല തലങ്ങളിൽ വായിച്ചെടുക്കാവുന്ന കവിതയാണ് 'കാക്ക' ---ഉപന്യസിക്കുക.
2. വിവർത്തനത്തിന്റെ പൊതു തത്വങ്ങളായി ഡോ.കെ.വി.തോമസ്സ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന വസ്തുതകൾ വിശദമാക്കുക.
3. ഹിമാലയത്തിന്റെ അസാധാരണമായ അനുഭവമേഖലയാണ് 'ഉത്തരാഖണ്ഡി'യുടെ വെളിവാകുന്നത്---- ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.
4. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ നവീകരണത്തിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 'ഞങ്ങളുല്പന്നാർ, കാല-  
മഴയേറ്റൊരേ കാക്കി-  
മങ്ങലായി ഞങ്ങൾക്കുള്ള  
ജീവിതക്കുപ്പായങ്ങൾ'--സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക.
- 6 കവിതയുടെ ആത്മാവ് ധ്വനിയാണെന്ന് നാം ഇപ്പോഴും വിളിച്ചുപറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
- 7 മാതൃത്വമെന്ന ഭാവത്തെ അകാല്പനികമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കവിതയാണ് 'അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ'-- വിശദമാക്കുക.
- 8 ചർച്ചിതചർച്ചണം ചെയ്യപ്പെട്ട പ്രണയമല്ല 'കൊച്ചുതൊമ്മനി'ൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നത്--  
-- സ്വാഭാപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.
- 9 ദുരന്തജീവിതത്തിന്റെ ആഴം അഗാധമായി നമ്മെ സ്പർശിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് ടോമി-  
-- വിശദമാക്കുക.
- 10 മലയാളത്തിലേക്ക് പരാവർത്തനം ചെയ്യുക.

The Government on Saturday decided to give the 45th Dada saheb phalke Award to

veteran film lyricist and director Gulzar for his outstanding contribution to the growth and development of Indian cinema.

The Award includes a Swarn Kamal (Golden lotus), cash component of Rs. 10 lakh and a shawl. Gulzar was selected for the award by a committee of eminent persons get up by the Government. He was unanimous choice of the seven-member jury.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്ത്?
- 12 അകവികളും ദുഷ്കവികളും പെരുകുമ്പോൾ യഥാർത്ഥ കവികൾ കുറഞ്ഞുപോകുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
- 13 ബുദ്ധനും ശ്രീനാരായണഗുരുവിനും തമ്മിലുള്ള സമാനതകൾ എന്തൊക്കെ?
- 14 സ്ത്രീജീവിതത്തോട് സാവിത്രിരാജീവൻ എടുക്കുന്ന സമീപനമെന്ത്?
- 15 വിവർത്തനത്തിന്റെ ര് നിർവ്വചനങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
- 16 പരോക്ഷവിവർത്തനം എന്നാലെന്ത്? 4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 'ഓടണമിന്നീവി-  
യെൻകഴുത്തിന്മേൽ'--ആരാണു് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്?
- 18 'അന്ന് ആദ്യമായും അവസാനമായും അമ്മായി കണ്ണീർ വാർത്തു.'--ഏത് കവിതയിലെ സന്ദർഭമാണിത്?
- 19 'എന്തു കഴുത്തൊട്ടമെന്തുമോട്ടം  
എന്തു പരിഭവമെന്തൊരിഷ്ടം'--ആർക്ക് ?
- 20 'കത്തുകൾ കിട്ടാഞ്ഞല്ല,  
കല്ലല്ലോ പെണ്ണിൻമനം' - ആരുടെ മനസ്സിനെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്.
- 21 Out look എന്ന വാക്കിന് തുല്യമായ മലയാളപദം എഴുതുക.
- 22 gamble എന്ന വാക്കിന്റെ മലയാളപദം എന്ത്?
- 23 ചക്രവാളം എന്ന വാക്ക് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുക?
- 24 കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം എന്ന വാക്കിന് തുല്യമായ ഇംഗ്ലീഷ് വാക്ക് എഴുതുക.

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**നവീകൃത ബി.എസ്.സി/ബി.സി.എ/ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു**  
**(എൽ.ആർ.പി)**  
**കോമൺ കോഴ്സ് 2 എ. 08-2 എം.എ.എൽ**  
**സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ**

**I 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രൂ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. നഷ്ടമായ കാലത്തെ വീടുകൊണ്ടുള്ള മനുഷ്യന്റെ ആഗ്രഹമാണ് 'സ്വർണ്ണമാല'യിൽ തെളിയുന്നത്--ഉപന്യസിക്കുക.
2. സർവ്വകാലത്തിലും വിഷയമാകുന്ന 'കടം' ആണ് 'രാവുണ്ണി'യുടെ മുഖ്യ പ്രമേയം-ചർച്ച ചെയ്യുക.
3. കാവ്യത്വകമായ ഭാഷയും ആഖ്യാനവുമാണ് 'ആയുസിന്റെ പുസ്തകം'ത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്- വിവരിക്കുക.
4. അസാധാരണമായ നർമ്മബോധമാണ് 'പ്രാഞ്ചിയേട്ടൻ' എന്ന തിരക്കഥയെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കുന്നത്-- വിശദമാക്കുക.

2 X 7 = 14 മാർക്ക്

**II 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 5 മൃഗവും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള അന്യാഭ്യൂതമായ ഹൃദയബന്ധമാണ് 'മാണിക്ക'നെന്ന കഥയെ ഹൃദയസ്पर्ശിയാക്കുന്നത്-- ശരിയാണോ?
- 6 ഏകാന്തത എന്ന വിഷയത്തെ കാവ്യാത്മകമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥയാണ് 'സാക്ഷി' -വിശദമാക്കുക.
- 7 കഥാപാത്ര സൃഷ്ടിയിൽ ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിന് എത്രത്തോളം മേന്മ അവകാശപ്പെടാനാവും?
- 8 ഇരയാക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ നിലവിളിയാണ് 'രാവുണ്ണി'എന്ന നാടകം-- ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.
- 9 പ്രാഞ്ചിയേട്ടൻ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന സാമൂഹ്യവിമർശനം എന്ത്?
- 10 'അച്ച വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ' എന്ന കഥയുടെ ദളിത് പക്ഷം വിശദമാക്കുക.

4 X 3 = 12 മാർക്ക്

**III 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 11 മാനവികത വറ്റിപ്പോകുന്നതിന്റെ നടുക്കുന്ന ദൃശ്യമാണ് 'കൂടാരങ്ങൾ' എന്ന കഥ. സ്വാഭാപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.
- 12 "അച്ച വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ! ഏൻ പക്ഷെ, കങ്ങാരനായിട്ട് തന്നെ ചീവിച്ചോളാം" സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 13 "നിന്റെ കുഞ്ഞാമന നമ്പ്യാരോട് ചെന്നു പറ, രാവുണ്ണി തോറ്റിട്ടില്ലെന്ന്. രാവുണ്ണി തോൽക്കില്ലെന്ന്." -ആർ ആരോട് പറയുന്നതാണിത്? സന്ദർഭം എന്ത്?
- 14 പരിസ്ഥിതി വിവേകമുള്ള മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല കഥകളിലൊന്നാണ് 'സാക്ഷി'. ശരിയാണോ?
- 15 യോഹന്നാൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- 16 മരണം എന്ന വിഷയത്തെ എപ്രകാരമാണ് 'സ്വർണ്ണമാല'യിൽ ബഷീർ കൈകാര്യം ചെയ്തത്?

യൂനത്?

4 X 2 = 8 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 17 “കൊള്ളാം”, നീ രാധയെ കെട്ടാനുള്ള യോഗ്യത ഉാക്കുന്നുല്ലോ.” ആർ ആരോട് പറയുന്നതാണിത്?
- 18 “അയ്യോ ഭൂമിയേ, എന്റെ രക്തം മൂടരുതേ, എന്റെ നിലവിളി എങ്ങും തടഞ്ഞുപോകരുതേ.” ഏത് കൃതിയിലെ വാക്കുകളാണിത്?
- 19 “പേടിച്ച മൊതലാളീ! ഏൻ പോലീസ്സേമാനും മറ്റുമല്ല.” ആർ ആരോട് പറയുന്നതാണിത്?
- 20 “ഇവിടെ പക്ഷികൾ ഉാവുകയില്ല, ശലഭങ്ങൾ ഉാവുകയില്ല. ഈ കാടുപോലും ഒരോർമ്മ മാത്രമായി അവശേഷിക്കും.” ഈ വാക്കുകൾ എത് എഴുത്തുകാരന്റേതാണ്?
- 21 “ഞാൻ ചുമ്മാ പറഞ്ഞതാ. റിസൾട്ടറിഞ്ഞു. പഞ്ചസാര തീരെയില്ല!” ഏത് കൃതിയിലെ വാക്യമാണിത്?
- 22 “ഇരുട്ടടി കൊ പഥികനെപ്പോലെ വികാരിയച്ചൻ ഒന്നമ്പരന്നു.” എന്തുകൊണ്ട്?
- 23 “സ്വന്തം മണ്ണിൽ ശവമായി കിടക്കണതൊരന്തസ്സുതന്നയാ.” ആരുടെ വാക്കുകളാണിത്?
- 24 “പോടീ, നീ ജനിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഞാൻ എത്രയോ കിണറുകളിൽ ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്നു.” ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്?

6 X 1 = 6 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**ബി.എ. മലയാളം**  
**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് 5 ഡി. 01 എം.എ.എൽ**  
**ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ**

സമയം : 2 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 20

**I 250 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 1. ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ ‘പഥേർ പാഞ്ചാലി’യുടെ പങ്കെന്ത്?
- 2. മലയാളിയുടെ ചലച്ചിത്രസാദനത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള വ്യതിയാനങ്ങൾ ഏറ്റവും പുതിയ സിനിമകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പരിശോധിക്കുക.

1 X 6 = 6 മാർക്ക്

**II 125 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 3. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമയുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്? അത് സമൂഹത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 4. ഡിജിറ്റൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി സിനിമയ്ക്ക് നൽകിയിട്ടുള്ള സംഭാവനകൾ ഏവ?
- 5. വൈദേശിക സിനിമാസാദനം മലയാളിയുടെ ചലച്ചിത്ര സങ്കല്പങ്ങളിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ള

മാറ്റങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

6. ചലച്ചിത്രമേളകളുടെ പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.

3 X 2 = 6 മാർക്ക്

**III 75 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

**കുറിപ്പെഴുതുക**

- 7. ബൈസക്കിൾ തീവ്വ്സ്
- 8. മോഡേൺ ടൈംസ്
- 9. പെസ്റ്ററിങ്ങ് ജേർണി
- 10. ആൻ ആക്സ് എവേ
- 11. വാസ്തുഹാര
- 12. തിരക്കഥ

4 X 1 = 4 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

- 13. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദ ചലച്ചിത്രം ഏത്?
- 14. ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റിന്റെ വെള്ളി മെഡൽ നേടിയ ആദ്യമലയാള ചലച്ചിത്രം ഏത്?
- 15. തിരക്കഥയിലെ പെരുന്തച്ചൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ആര്?
- 16. എം.ടിയുടെ നിർമ്മാല്യം ഏത് കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചിത്രമാണ്?
- 17. പഥേർ പാഞ്ചാലി പുറത്തിറങ്ങിയ വർഷം ഏത്?
- 18. മലയാള ചലച്ചിത്ര രംഗത്തെ കാർട്ടൂണിസ്റ്റായ സംവിധായകൻ ആര്?
- 19. സിനിമയിലെ നോട്ടങ്ങൾ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആര്?
- 20. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നിയോ റിയലിസ്റ്റ് ചിത്രം ഏത്?

8 X 1/2 = 4 മാർക്ക്

**കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല**  
**(മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ)**  
**ബി.എ. മലയാളം**  
**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് 5 ഡി. 03 എം.എ.എൽ**  
**കേരളീയ കലകൾ**

സമയം : 2 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 20

**I 250 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ള സമഗ്ര വീക്ഷണത്തിൽ നിന്നും ഉയിർകൊ ശാസ്തമാണ് വാസ്തുവിദ്യ- ഈ അഭിപ്രായം ശരിയോ? കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരിശോധിക്കുക.
2. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ മഹത്തായ ഈടുവെപ്പാണ് ചുവർച്ചിത്രരചനാ സമ്പ്രദായം. ഉപന്യസിക്കുക.

1 X 6 = 6 മാർക്ക്

**II 125 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

3. വടക്കൻ കേരളത്തിന്റെ കളരിപ്പയറ്റ് പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
4. സുകുമാര കലകൾ എന്നാലെന്ത്?
5. കേരളീയ ചിത്രകലയിലെ എക്കാലത്തെയും അസാമാന്യ പ്രതിഭയാണ് രാജാരവിവർമ്മ. നിരൂപണം ചെയ്യുക.
6. കേരളീയ കലാപാരമ്പര്യത്തെ ലോകശ്രദ്ധയിലേക്ക് എത്തിച്ച കലകളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിലാണ് കഥകളിയുടെ സ്ഥാനം. ചർച്ചചെയ്യുക.

3 X 2 = 6 മാർക്ക്

**III 75 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

7. കല എന്നാലെന്ത്? കലകളെ തരംതിരിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനം എന്ത്?
8. കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതിയുടെ മുഖമുദ്രയാണ് ഞാറ്റുപാട്ടുകൾ. വിവരിക്കുക.
9. കേരളീയ സംഗീതത്തിന് സ്വാതിതിരുനാൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
10. കേരളീയ ചിത്രകലയിൽ എടക്കൽ ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക.

11. ഒരു ശില്പി എന്ന നിലയിൽ കാനായി കുഞ്ഞിരാമന്റെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
12. തുള്ളലിലെ പ്രധാന വിഭാഗങ്ങൾ എത്ര? വിവരിക്കുക.

4 X 1 = 4 മാർക്ക്

**IV ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

13. 'ഓമനത്തിങ്കൾ കിടാവോ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധമായ താരാട്ടുപാട്ടിന്റെ രചയിതാവ് ആര്?
14. മഹാബലി ചരിതം എന്നുകൂടി പേരുള്ള പാട്ട് ഏത്?
15. യക്ഷഗാനത്തെ നവീകരിച്ച് ഇന്നത്തെ നിലയിൽ എത്തിച്ചതാര്?
16. മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ സമുദ്ധാരകനായി അറിയപ്പെടുന്ന മഹാകവി ആര്?
17. ഉഗ്രമയാട്ടം എന്ന പേരിൽ പരിഹസിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കലാരൂപം ഏത്?
18. കച്ചകെട്ടുക എന്ന ചടങ്ങ് ഏത് കലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
19. തെയ്യം എന്ന കല രൂപകല്പന ചെയ്തത് ആര്?
20. ഹംസവും ദമയന്തിയും എന്ന പ്രസിദ്ധമായ ചിത്രത്തിന്റെ സൃഷ്ടാവ് ആര്?

8 X ½ = 4 മാർക്ക്