

**(Abstract)**

M A Malayalam Programme at Dept. of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileswaram- Revised Scheme & Syllabus (1st Semester only) - Approved- Implemented w.e.f.2023 admission- Orders Issued

**ACADEMIC C SECTION**

ACAD C/ACAD C3/24436/2023

Dated: 15.12.2023

- Read:-1. U.O. No ACAD C/ ACAD C3/22373/2019 dated 12/09/2023  
2. Circular No dated ACAD C/ ACAD C3/22373/2019 dated 12/09/2023  
3. Email dated 22/11/2023 from the Head, Dept. of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileswaram  
4. Minutes of the meeting of the Department Council dated 06/11/2023

**ORDER**


- 1.The revised Regulations for Post Graduate Programmes under Choice Based Credit and Semester System in the University Teaching Departments/ Schools were implemented w.e.f 2023 admissions vide paper read 1 above
2. As per paper read 2 above, Heads of all Teaching Departments were requested to submit the revised Syllabus in accordance with the approved Regulations along with a copy of the Department Council Minutes.
3. As per paper read 3 above, the Head, Dept. of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileswaram submitted the Scheme (All Semesters) and Syllabus (1st Semester only) of M.A Malayalam Programme to be implemented in the University Teaching Department w.e.f 2023 admissions.
4. Department Council vide the paper read 4 above approved the aforementioned Scheme (All Semesters) and Syllabus (1st Semester only) of M.A Malayalam Programme to be implemented in the Dept.of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileswaram of the University w.e.f.2023 admission.
5. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under section 11(1), Chapter III of Kannur University Act 1996, **approved the revised Scheme (All Semesters) & Syllabus (1st Semester only) of M.A Malayalam Programme and accorded sanction to implement the same in the Dept. of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileswaram w.e.f.2023 admission, subject to reporting to the Academic Council.**
- 6.The revised Scheme (All Semesters) and Syllabus (1st Semester only) of M.A Malayalam Programme under CBCSS implemented in the Dept. of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileswaram with effect from 2023 admission, is appended and uploaded in the University website (www.kannuruniversity.ac.in)
7. Orders are issued accordingly.

Sd/-

**Narayanadas K**  
**DEPUTY REGISTRAR (ACAD)**  
For REGISTRAR

To: 1. Head, Dept.of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileswaram  
2. Convenor, Curriculum Committee

Copy To: 1.PS to VC/ PA to PVC/ PA to R  
2. To Examination Branch (through PA to CE)  
3. EP IV/ EXC I  
4. Computer Programmer  
5. Webmanager (to publish in the website)  
6. SF/DF/FC

Forwarded / By Order  
  
SECTION OFFICER





**(Abstract)**

MA Malayalam Programme in the Department of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileshwaram - Modified Scheme Part and Syllabus of II, III & IV Semesters - Approved - Implemented w.e.f 2023 admission - Orders Issued.

---

**ACADEMIC C SECTION**

ACAD C/ACAD C3/24436/2023

Dated: 23.05.2024

---

- Read:-1. UOs No ACAD C/ACAD C3/22373/2019 dated 12/09/2023, 08/11/2023 & 16/02/2024  
2. UO of even number dated 15/12/2024  
3. Circulars No ACAD C/ACAD C3/22373/2019 dated 01/02/2024 & 12/03/2024  
4. Email dated 22/04/2024 from the Head, Dept of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileshwaram  
5. Minutes of the meeting of the Dept Council dated 06/03/2024

**ORDER**

1. The revised regulations for PG Programmes under CBCSS in the University Teaching Depts/ Schools were implemented w. e. f 2023 admissions and certain modifications are effected thereafter, vide paper read (1) above.
2. As per paper read (2) above, revised Scheme (all semesters) and Syllabus (1st semester only) of MA Malayalam Programme was approved and implemented in the Department of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileshwaram w. e. f 2023 admission.
3. As per paper read (3) above, Heads of all Teaching Depts were requested to submit the syllabi of the remaining semesters in accordance with the approved Regulations and along with a copy of Department Council Minutes.
4. As per paper read (4) above, Head, Dept of Malayalam submitted the syllabi (II, III & IV Semesters) of MA Malayalam Programme to be implemented in the University Teaching Dept w. e. f 2023 admissions.
5. Department Council, vide paper read (5) above, recommended the approval of the aforementioned syllabi along with some minor changes in the titles of some of the Courses of the II, III & IV Semesters of the already approved Scheme Part of the Programme .
6. The Vice chancellor after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1), chapter III of Kannur University Act 1996, **approved the modified Scheme Part as well as the Syllabi (II, III, & IV Semesters) of MA Malayalam Programme and accorded sanction to implement the same in the Dept of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileshwaram w. e. f 2023 admissions, subject to report to the Academic Council.**

7. The Syllabi of MA Malayalam Programme under CBCSS implemented in the Dept of Malayalam , Dr P K Rajan Memorial campus, Nileshwaram , w. e. f 2023 admission is appended and uploaded in the University Website (www.kannuruniversity.ac.in)

8. Orders are issued accordingly.

Sd/-

**Narayanadas K**  
**DEPUTY REGISTRAR (ACAD)**  
For REGISTRAR

To: 1. HoD, Dept of Malayalam, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileshwaram  
2. Convenor, curriculum Committee

Copy To: 1. PA to CE (to circulate among the sections under Examination Branch concerned)  
2. PS to VC/PA to R  
3. EP IV/EX CI/EG VIII (Exam)  
4. DR/AR I/ AR II (Acad)  
5. Computer Programmer  
6. Webmanager (to publish in the website)  
7. SF/DF/FC

Forwarded / By Order

*M. S. S.*  
SECTION OFFICER



*2*

**Outcome Based Education (OBE) Curriculum**

**KANNUR UNIVERSITY**



**M. A. MALAYALAM PROGRAMME**

**Scheme and Syllabi for University**

**Department Only**

**(With Effect from 2023 Admission)**

**തയ്യാറാക്കിയത്**

**ഡോ.നീജവി.**

വകുപ്പധ്യക്ഷ, മലയാളവിഭാഗം

കണ്ണൂർസർവകലാശാല

**ഡോ. അബ്ദുൾറഹീം**

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ,

മലയാളവിഭാഗം

കണ്ണൂർസർവകലാശാല

**ഡോ. ലീജ അരവിന്ദ്**

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ

മലയാളവിഭാഗം

കണ്ണൂർസർവകലാശാല

**വിദഗ്ദ്ധപരിശോധകർ**

**ഡോ. പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ**

പ്രൊഫസർ, സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്,

എം.ജി.യൂണിവേഴ്സിറ്റി

**ഡോ. എം. ശ്രീനാഥൻ**

പ്രൊഫസർ, ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭാഗം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല

**ഡോ. സി.ജെ.ജോർജ്ജ്**

ഭാഷാശാസ്ത്രകാരൻ, റിട്ട. അസോസിയേറ്റ്

പ്രൊഫസർ

**ഡോ. രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുകര**

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, ഗവ.കോളേജ് മടപ്പള്ളി

**ആമുഖം**

കണ്ണൂർസർവകലാശാല, മലയാളപഠനവിഭാഗത്തിൽ 2023 മുതൽ എം.എ.മലയാളം പ്രോഗ്രാമിന് പ്രവേശനം നൽകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി തയ്യാറാക്കിയ സിലബസ് ആണിത്. ചോയിസ് ബെയ്സ്ഡ് ക്രെഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർസമ്പ്രദായത്തിലുള്ള ഫലാധിഷ്ഠിത (Outcome Based) പ്രോഗ്രാമാണ് സർവകലാശാലയുടെ എം.എ.മലയാളം. ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ മണ്ഡലങ്ങളിലെ ഭിന്നചിന്താരൂപങ്ങളെയാണ് പ്രോഗ്രാമിലെ വ്യത്യസ്ത കോഴ്സുകളായി വിന്യസിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഒമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടോടെ സ്വകീയമായ അസ്തിത്വം നേടിയ ഭാഷയാണ് മലയാളം. ഇന്ത്യയുടെ പൊതുദേശീയതയുടെ ഭാഗമായിരിക്കേണ്ടതെന്ന, വ്യതിരിക്തമായ ഭൂമിശാസ്ത്രവും കാലാവസ്ഥയും സവിശേഷമായ ഒരു സംസ്കൃതിയുടെ രൂപീകരണചാലകമായി മലയാളത്തെ മാറ്റി. പടിഞ്ഞാറ് അറബിക്കടൽ അതിർത്തിയായ ഈ ദേശത്തേക്കു പ്രാചീനകാലം മുതലേ കടൽ കടന്ന് വണിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ ഭാഷയും ഇടപെടലുകളും മലയാളത്തിൽ കലർന്നു. ഗംഗാസമതലങ്ങളിൽ നിന്നു കാർഷിക വ്യാപനലക്ഷ്യത്തോടെ നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ നടന്ന കുടിയേറ്റവും ഭാഷയെയും സംസ്കൃതിയെയും സ്വാധീനിച്ചു. സവിശേഷമായ ജീവന സംസ്കാരവും സാഹിത്യമണ്ഡലവും പതുക്കെ മലയാളത്തിൽ ഉയർന്നുവന്നു. കലർപ്പിന്റെയും സങ്കരത്വത്തിന്റെയും ഈ ദീർഘചരിത്രം മതേതരവും ബഹുസ്വരവുമായ ഇടമാക്കി കേരളത്തെ മാറ്റുന്നതിൽ നിർണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കലർപ്പുകളെയും ബഹുലതയെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മധാരണപരിതാക്കൾക്ക് ലഭ്യമാക്കുക എന്ന താല്പര്യത്തോടെയാണ് ഈ സിലബസ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള പുതിയ സാധ്യതകൾ നിരവധിയാണ്. ഓഷ്യാനോഗ്രാഫി, ഏഷ്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഡയസ്പറസ്റ്റഡീസ് തുടങ്ങി ധാരാളം മേഖലകളിൽ വിദേശസർവകലാശാലകളിൽ മലയാളത്തിൽ ഗവേഷണം നടന്നു വരുന്നു. സാമ്പ്രദായികതൊഴിൽമേഖലയ്ക്കു പുറമേ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസം സാധ്യമാക്കിയ പത്തൻതൊഴിലവസരങ്ങളും മറ്റുഭാഗത്തുണ്ട്. ഈ രണ്ടു തലങ്ങളെയും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന നിലയിലാണ് സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അതുവഴി തൊഴിൽസാധ്യതകളെ പരമാവധി വിനിയോഗിക്കാൻ തക്ക അനുശീലനവും പരിതാക്കളിൽ ഉറപ്പുവരുത്തുന്നു.

മാതൃഭാഷാധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസവും സാഹിത്യപഠനവും സമൂഹവികാസത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന താവണം എന്ന ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യത്തിന് ഈ സിലബസും ഊർജ്ജം പകരും എന്ന പ്രത്യാശയോടെ,

ഡോ. അനിൽരാമചന്ദ്രൻ  
(കരിക്കലംകമ്മിറ്റികൺവീനർ  
കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി)

ഡോ. റീജ വി.  
(വകുപ്പധ്യക്ഷ, മലയാളവിഭാഗം  
കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി)

## PROGRAMME OUTCOMES (PO)

PO1	<b>Critical Thinking: Take informed actions after identifying the assumptions that frame our thinking and actions, checking out the degree to which these assumptions are accurate and valid, and looking at our ideas and decisions (intellectual, organizational, and personal) from different perspectives.</b>
PO2	<b>Problem Solving: Identify, formulate, conduct investigations, and find solutions to problems based on in-depth knowledge of relevant domains.</b>
PO3	<b>Communication: Speak, read, write and listen clearly in person and through electronic media in English/language of the discipline, and make meaning of the world by connecting people, ideas, books, media and technology.</b>
PO4	<b>Responsible Citizenship: Demonstrate empathetic social concern, and the ability to act with an informed awareness of issues.</b>
PO5	<b>Ethics: Recognize different value systems including your own, understand the moral dimensions of your decisions, and accept responsibility for them.</b>
PO6	<b>Self-directed and Life-long Learning: Acquire the ability to engage in independent and life-long learning in the broadest context socio- technological changes.</b>
PO7	<b>Environmental Sustainability and Global Perspective - Develop an understanding of global standards to foster legal environment. Learn and practice to critically analyze the legal issues from local, national and international concerns.</b>

**PROGRAMME SEPCIFIC OUTCOMES (PSO)**

PSO1	മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ ചരിത്രപരവും ക്രമികവുമായ വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ അറിവ് സ്വായത്തമാക്കുക
PSO2	സാഹിത്യ, സാംസ്കാരികപാഠങ്ങൾക്ക് സാമൂഹ്യവികാസത്തിലുള്ള നിർണായക ശേഷി തിരിച്ചറിയുന്നതോടൊപ്പം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവും ഭൗതികവുമായ പ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപീകരിക്കുക
PSO3	ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ മണ്ഡലങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള സൈദ്ധാന്തികവ്യക്തത കൈവരിക്കുക
PSO4	സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകവും അപഗ്രഥനാത്മകവും വസ്തുനിഷ്ഠാത്മകവുമായി വിലയിരുത്താൻ പാകത്തിലുള്ള എഴുത്തുഭാഷ, സ്വരൂപം, ഭാഷാഘടന എന്നിവ പരിശീലിക്കുക
PSO5	ബഹുസ്വരാത്മകവും സഹിഷ്ണുതാപരവുമായ നിലസ്വീകരിക്കാൻ പര്യാപ്തമായ നിലയിൽപലമകളാണ് യാഥാർത്ഥ്യം എന്നു തിരിച്ചറിയുക. ലിംഗപദവി, ജാതിപദവി, വർഗ്ഗഘടന, പ്രാദേശിക സംസ്കാരഭേദങ്ങൾ എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ അറിവധികാരം, ശ്രേണീകരണം എന്നിവയെ തള്ളിക്കളയാൻ തക്ക നിലയിലുള്ള മനോഭാവം വളർത്തിയെടുക്കുക
PSO6	ഭാഷാമാനവികാന്വേഷണങ്ങളിൽ ഇനിയും വികസിക്കേണ്ട പഠനമേഖലകൾ, പദ്ധതികൾ എന്നിവ കൂട്ടായ ചർച്ചയിലൂടെ കണ്ടെത്തുകയും തുടർഗവേഷണത്തിന് പ്രേരണ നൽകും വിധത്തിൽ ഓരോ പഠിതാവിനും താത്പര്യമുള്ള മേഖലകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രാഥമികാന്വേഷണങ്ങളിലേക്ക് അവരെ നയിക്കുകയും ചെയ്യുക
PSO7	ബഹുസംസ്കൃതികൾ, പലതരം സാഹിത്യവ്യവസ്ഥകൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെകൂടുതൽ സഹിഷ്ണുതാപരവും ജനാധിപത്യപരവുമായ പൗരജീവിതം കെട്ടിപ്പടുക്കുക
PSO8	സാഹിത്യ/ഭാഷ/സംസ്കാരരൂപങ്ങളുടെ നൈതികരാഷ്ട്രീയം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വ്യക്തിപരവും സാമൂഹ്യവുമായി പുലർത്തേണ്ടുന്ന ധാർമിക നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുക



## **1. DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSES (DSC)**

<b>Sl No.</b>	<b>Sem</b>	<b>Course Code</b>	<b>Course Name</b>	<b>Credits</b>
<b>1</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSC01	ANCIENT AND MEDIEVAL LITERATURE	4
<b>2</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSC02	LINGUISTICS	4
<b>3</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSC03	MODERN MALAYALAM POETRY	4
<b>4</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSC04	CULTURAL HISTORY OF KERALA	4
<b>5</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSC05	MINOR PROJECT	2
<b>6</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSC06	GRAMMAR	4
<b>7</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSC07	NOVEL & SHORT STORY	4
<b>8</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSC08	SANSKRIT I (Kavya and Vyakarana)	4
<b>9</b>	<b>III</b>	MAMAL03DSC09	SANSKRIT II (Drama and Poetics)	4
<b>10</b>	<b>III</b>	MAMAL03DSC10	WESTERN LITERARARY THEORIES	4
<b>11</b>	<b>III</b>	MAMAL03DSC11	INDIAN LITERARARY THEORIES	4
<b>12</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSC12	LITERARY CRITICISM	4
<b>13</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSC13	CULTURAL STUDIES	4
<b>14</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSC14	DISSERTATION AND VIVA -VOCE	6

## **2. DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)**

<b>Sl No.</b>	<b>Sem</b>	<b>Course Code</b>	<b>Course Name</b>	<b>Credits</b>
<b>1</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSE01	LANGUAGE HISTORY & MODERNIZATION	3
<b>2</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSE02	DALIT STUDIES	3
<b>3</b>	<b>I</b>	MAMAL01DSE03	HARITHA SAHITHYAM	3
<b>4</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSE04	RENAISSANCE LITERATURE	3
<b>5</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSE05	MODERNIST LITERATURE	3
<b>6</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSE06	DIASPORA LITERATURE	3
<b>7</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSE07	FEMINIST STUDIES	3
<b>8</b>	<b>II</b>	MAMAL02DSE08	FILM STUDIES	3
<b>9</b>	<b>III</b>	MAMAL03DSE09	MEDIA STUDIES	3
<b>10</b>	<b>III</b>	MAMAL03DSE10	LITERARARY HISTOREOGRAPHY	3
<b>11</b>	<b>III</b>	MAMAL03DSE11	CULTURE OF NORTHERN MALABAR: STUDY AND PRACTICES	3
<b>12</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSE12	COMPARITIVE LITERARTURE	3
<b>13</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSE13	CYBER CULTURE AND LITERATURE	3
<b>14</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSE14	LEXICOGRAPHY	3

<b>15</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSE15	FOLKLORE STUDIES	3
<b>16</b>	<b>IV</b>	MAMAL04DSE16	RESEARCH HISTORY IN MALAYALAM	3

**3. Inter Disciplinary Elective Course (IDC), Multi Disciplinary Elective Course (MDC), Ability Enhancement (AEC) Skill Enhancement Courses(SEC) Offered to Other Departments**

SI No.	Sem	Course Code	Course Name	Credits
<b>1</b>	<b>II</b>	MAMAL02MDC01	THEYYAM STUDIES	2
<b>2</b>	<b>II</b>	MAMAL02AEC01	TRANSLATION THEORY AND PRACTICES	2
<b>3</b>	<b>III</b>	MAMAL03MDC02	LITERATURE: STUDY AND APPRECIATIONS	4

**4. Value Added Courses (VAC) ( One)**

SI No.	Sem	Course Code	Course Name	Credits
<b>1</b>	<b>III</b>	MAMAL03VAC01	MALAYALAM COMPUTING	2*
<b>2</b>	<b>III</b>	MAMAL03VAC02	COPY EDITING IN MALAYALAM	

\*Not to be added to the total marks and credits

**5. Skill Enhancement Course (SEC)**

SI No.	Sem	Course Code	Course Name	Credits
<b>1</b>	<b>III</b>	MAMAL03SEC01	CREATIVE WRITING	2

**CREDIT DETAILS - M.A MALAYALAM PROGRAMME**

SEMESTER	CREDIT
I	21
II	22
III	21
IV	20
<b>Total</b>	<b>84</b>

**PROGRAMME STRUCTURE**

**SEMESTER - I**

**Distribution of Credit, Hours and Marks:**

**Total Credit in the Semester: 21**

**Theory Credits: 12, Practicum Credits: 9**

Course Code	Course Name	Credit			Teaching Hours			Assessment		
		L/T	P/I	Total	L/T	P/I	Total	CE	ESE	Total
<b>Discipline Specific Core Courses</b>										
MAMAL01DSC01	ANCIENT AND MEDIEVAL LITERATURE	3	1	4	45	30	75	40	60	100
MAMAL01DSC02	LINGUISTICS	2	2	4	30	60	90	40	60	100
MAMAL01DSC03	MODERN MALAYALAM POETRY	3	1	4	45	30	75	40	60	100
MAMAL01DSC04	CULTURAL HISTORY OF KERALA	2	2	4	30	60	90	40	60	100
		10	6	16	150	180	360	160	240	400
<b>Discipline Specific Elective Courses (Any one)</b>										
MAMAL01DSE01	LANGUAGE HISTORY & MODERNIZATION	2	1	3	30	30	60	40	60	100
MAMAL01DSE02	DALIT STUDIES									
MAMAL01DSE03	HARITHA SAHITHYAM									
<b>Discipline Specific Core Course (Minor Project)(Internal Assessment Only}</b>										
MAMAL01DSC05	MINOR PROJECT	0	2	2	0	60	60	viva	Valuation	100
								40	60	
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>	<b>240</b>	<b>360</b>	<b>600</b>

**SEMESTER - II**

**Distribution of Credit, Hours and Marks:**

**Total Credit in the Semester: 22**

**Theory Credits:14 , Practicum Credits: 08**

Course Code	Course Name	Credit			Teaching Hours			Assessment		
		L/T	P/I	Total	L/T	P/I	Total	CE	ESE	Total
<b>Discipline Specific Core Courses</b>										
MAMAL02DSC06	GRAMMAR	2	2	4	30	60	90	40	60	100
MAMAL02DSC07	NOVEL & SHORT STORY	2	2	4	30	60	90	40	60	100
MAMAL02DSC08	SANSKRIT I (KAVYA AND VYAKARANA)	2	2	4	30	60	90	40	60	100
		6	6	12	90	180	270	120	180	300
<b>Discipline Specific Elective Courses (Any Two)</b>										
MAMAL02DSE04	RENAISSANCE LITERATURE	2×2	2×1	2×3	2×30	2×30	2×60	2×40	2×60	2×100
MAMAL02DSE05	MODERNIST LITERATURE									
MAMAL02DSE06	DIASPORA LITERATURE									
MAMAL02DSE07	FEMINIST STUDIES									
MAMAL02DSE08	FILM STUDIES									
	<b>Total</b>	4	2	6	60	60	120	80	120	200
<b>Inter Disciplinary Elective Course (IDC), Multi Disciplinary Elective Course (MDC) , Ability Enhancement (AEC) Skill Enhancement Courses( SEC) Offered by Other Departments</b>										
	AEC/SEC/MDC/IDC COURSE 1			2				40	60	100
	AEC/SEC/MDC/IDC COURSE 2			2				40	60	100
<b>Total</b>				<b>22</b>				<b>280</b>	<b>420</b>	<b>700</b>

**Inter Disciplinary Elective Course (IDC), Multi Disciplinary Elective Course (MDC) , Ability Enhancement (AEC) Skill Enhancement Courses( SEC)Offered to Other Departments)  
(Internal Assesment Only)**

MAMAL02MDC01	THEYYAM STUDIES	2	-	2	30	-	30	40	60	100
MAMAL02AEC01	TRANSLATION THEORY AND PRACTICES	2	-	2	30	-	30	40	60	100

**SEMESTER - III****Distribution of Credit, Hours and Marks:****Total Credit in the Semester: 21****Theory Credits:11 , Practicum Credits: 10**

Course Code	Course Name	Credit			Teaching Hours			Assessment		
		L/T	P/I	Total	L/T	P/I	Total	CE	ES E	Total
<b>Discipline Specific Core Courses</b>										
MAMAL03DSC09	SANSKRIT II (Drama and Poetics)	2	2	4	30	60	90	40	60	100
MAMAL03DSC10	WESTERN LITERARARY THEORIES	2	2	4	30	60	90	40	60	100
MAMAL03DSC11	INDIAN LITERARARY THEORIES	2	2	4	30	60	90	40	60	100
		6	6	12	90	180	270	120	180	300
<b>Discipline Specific Elective Courses (DSE) any One</b>										
MAMAL03DSE09	MEDIA STUDIES	2	1	3	30	30	60	40	60	100
MAMAL03DSE10	LITERARARY HISTOREOGRA PHY									
MAMAL03DSE11	CULTURE OF NORTHERN MALABAR: STUDY AND PRACTICES									
<b>Skill Enhancement Course (SEC) (Internal Assesment Only)</b>										
MAMAL03SEC01	CREATIVE WRITING	-	2	2	-	60	60	40	60	100
<b>Value Added Course (VAC)(Internal Assesment Only)</b>										
MAMAL03VAC01	MALAYALAM COMPUTING	-	2	2*	-	60	60	40	60	100
MAMAL03VAC02	COPY EDITING IN MALAYALAM	1	1		15	30	45			
<b>*Not to be added to the total marks and credits</b>										
<b>Inter Disciplinary Elective Course (IDC),Multi Disciplinary Elective Course (MDC) (Offered by Other Departments)</b>										

	MDC/IDC COURSE 1			4				40	60	100
<b>Total</b>				21				280	420	700

**Inter Disciplinary Elective Course (IDC), Multi Disciplinary Elective Course (MDC) (Offered to Other Departments)**

MAMAL03MDC02	<b>Literature Study and Appreciations</b>	3	1	4	45	30	75	40	60	100
--------------	---	---	---	---	----	----	----	----	----	-----

**SEMESTER - IV**

**Distribution of Credit, Hours and Marks:**

**Total Credit in the Semester: 20**

**Theory Credits 8: , Practicum Credits: 12**

Course Code	Course Name	Credit			Teaching Hours			Assessment		
		L/T	P/I	Total	L/T	P/I	Total	CE	ESE	Total
<b>Discipline Specific Core Courses</b>										
MAMAL04DSC12	LITERARY CRITICISM	3	1	4	45	30	75	40	60	100
MAMAL04DSC13	CULTURAL STUDIES	3	1	4	45	30	75	40	60	100
MAMAL04DSC14	DISSERTATION AND VIVA – VOCE	2	4	6	30	120	150	40	60	100
		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>300</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>300</b>
<b>Discipline Specific Elective Courses (Any Two)</b>										
MAMAL04DSE12	COMPARITIVE LITERARTURE	2×1	2×2	2×3	2×15	2×60	2×75	2×40	2×60	2×100
MAMAL04DSE13	CYBER CULTURE AND LITERATURE									
MAMAL04DSE14	LEXICOGRAPY									
MAMAL04DSE15	FOLKLORE STUDIES									
MAMAL04DSE16	RESEARCH HISTORY IN MALAYALAM									
	<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>200</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>150</b>	<b>300</b>	<b>450</b>	<b>200</b>	<b>300</b>	<b>500</b>

\* 4<sup>th</sup> Sem VIVA VOCE External Assesment

- ✧ **A study tour may be conducted to Institutions and places with Linguistic / Literary/Cultural/ Ecological/ Historical importance, during the M.A. Malayalam program.**

The following can be Program Specific:

- L/T= Lecture/Tutorials, P/I=Practical/Internship, CE =Continuous

Evaluation, ESE = End Semester Evaluation

- Discipline specific Core Courses(DSC), Discipline Specific Electives Courses (DSE);

- Multi Disciplinary Electives(MDC), Ability Enhancement Courses(AEC), Skill Based Courses(SEC), Value Added Courses(VAC); Dissertation; Minor Project; Practical; Tutorial, Study Tour.



# **SEMESTER I**

## **Core Courses**

**SEMESTER I**

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**

**MAMAL01DSC01 പ്രാചീനമധ്യകാലസാഹിത്യം**

**MAMAL01DSC01 Ancient and Medieval Literature**

അച്ചടി, ഗദ്യഭാഷ എന്നിവ വ്യവസ്ഥപ്പെടുന്നതിനു മുൻപുള്ളമലയാളഭാഷയിലെ, സാഹിത്യവിഷ്കാരങ്ങളുടെ ഭാഷാസ്വരൂപം, ഭാവുകത്വം, വളർച്ചാവഴികൾ എന്നിവയിൽ അറിവ് സമ്പാദിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. പ്രാചീനം, മധ്യകാലം എന്ന ഘട്ടവിഭജനം സാമ്പ്രദായിക ചരിത്രവിചാരങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയല്ല ഭാഷാവികാസത്തെ മുൻനിർത്തിയാണ് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. പദ്യ/ഗദ്യഭാഷകളിലെ വ്യത്യസ്തധാരകൾ, പരസ്പരവിനിമയങ്ങൾ എന്നിവ പഠിതാക്കൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ഭാഷാവികാസത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ എന്നതുപോലെ പാഠങ്ങളെ നിർദ്ദിഷ്ട സാമൂഹികാവബോധത്തിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളായും അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, ആഖ്യാനസവിശേഷത എന്നിവയെ ചരിത്രപരമായി സമീപിക്കേണ്ടതുമാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. പ്രാചീന-മധ്യകാല മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നേടുന്ന അറിവ്
- II. ഭാഷയുടെ വികാസമുദ്രണങ്ങൾ സാഹിത്യപാഠങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഉൾക്കാഴ്ച
- III. കൃതികളിൽ ചരിത്രസന്ദർഭം എങ്ങനെ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന നിരീക്ഷണം

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
3	1	4	45	30	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L= Seminar/Library, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -

C01	നാടൻപാട്ടുകൾ, പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം, മണിപ്രവാളം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ധാരകളിലൂടെയുള്ള മലയാളകാവ്യശാഖയുടെ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു
C02	ഗദ്യഭാഷയുടെ പ്രാഗ് മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷാവികാസത്തിന്റെ മുദ്രകൾ അവയിൽ കണ്ടെത്താനുള്ള പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു

C03	പ്രാചീനമധ്യകാല മലയാളകവികൾ, അവരുടെ കാലം, രചനാലോകം, ഭാഷാരീതി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.
C04	പാഠപത്രമനത്തിലൂടെ പ്രസ്ഥാനസ്വഭാവം, ചരിത്രപ്രാധാന്യം, സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു
C05	ഭാഷയുടെ ക്രമികമായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ സാഹിത്യപഠനങ്ങളിൽ മുദ്രണം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓							✓	✓				✓	
CO2	✓					✓				✓				✓	
CO3	✓						✓								
CO4	✓					✓				✓					
CO5	✓					✓			✓					✓	

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1: പ്രാചീനപാട്ടുസാഹിത്യം

രാമചരിതത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരവും പ്രമേയപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

1.1 പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം - പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാസാരപ്രകൃതവും - പാട്ടുഭാഷയുടെ ക്രമികമായ വികാസം - പ്രധാനകൃതികൾ - കവികൾ - കാലം - രചനാസവിശേഷതകൾ

1.2 വിശദപഠനം 1. രാമചരിതം (മുപ്പത്തിനാലാം പടലം)

1.3 വിശദപഠനം 1. തിരുനിഴൽമാല (കാവ്യോപക്രമം ഖണ്ഡം 15)

1.4 വിശദപഠനം 1. രാമകഥപ്പാട്ട് (ബാലകാണ്ഡം ഒന്നാം വിഭാഗം)

2. കണ്ണശ്ശരാമായണം (ബാലകാണ്ഡം 10 പാട്ട്)

ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം

- 1.1 Shanmugam, S.V., 1976, 'Formation and Development of Malayalam', *Indian Literature* , May-June 1976, Vol. 19, No. 3 (May-June 1976), pp. 5-30, Sahitya Akademi, New Delhi.
- 1.2 ജോർജ്ജ്, കെ.എം., "തമിഴ്മിശ്രസാഹിത്യം", കെ.എം.ജോർജ്ജ്, (എഡി.), *സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2006, പു. 149-186.
- 1.3 രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, "കണ്ണശ്ശരാമായണംഭാഷയിലെആദ്യത്തെസമ്പൂർണ്ണരാമായണം", പുതുശ്ശേരിരാമചന്ദ്രൻ, *തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2010, പു. 51 -73

**മൊഡ്യൂൾ 2: മധ്യകാലപാട്ടുസാഹിത്യം**

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നിങ്ങനെ മധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ പാട്ട് വ്യത്യസ്തപ്രാധാന്യമേറിയതായി മാറി. ഓരോ പ്രസ്ഥാനവും പാട്ടിന്റെ ഭാഷയിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ, എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ വിപ്ലവോന്മുഖ ഇടപെടലുകൾ, പാട്ടുസാഹിത്യം സാംസ്കാരികമായ നവോത്ഥാനത്തിന് വഴിവെച്ചതെങ്ങനെ, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുക്കാനുണ്ടായ സാഹചര്യം എന്നീ പ്രമേയങ്ങൾ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

**2.1 ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - ചെറുശ്ശേരി, കവി, കാലം - കൃഷ്ണഗാഥയുടെ ഭാഷാ/സാഹിത്യ സവിശേഷതകൾ**

വിശദപഠനം 1. *കൃഷ്ണഗാഥ* (ഗോപികാദുഖം)

**2.2 കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - കവി, കാലം, കൃതികൾ - കാവ്യഭാഷ - എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനവും തുടർച്ചയും**

വിശദപഠനം 1. *അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്* (സുന്ദരകാണ്ഡം)

**2.3 തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - കവി, കാലം, കൃതികൾ - രംഗകല എന്ന നിലയിൽ തുള്ളലിന്റെ മാനങ്ങൾ**

വിശദപഠനം 1. *തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം* കല്യാണസൗഗന്ധികം

**2.4 ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ച - കീർത്തനസാഹിത്യം - പാന - വഞ്ചിപ്പാട്ട്**

വിശദപഠനം 1. *വഞ്ചിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം* *കുചേലവൃത്തം*

2. *പാനാപ്രസ്ഥാനം* *ജ്ഞാനപ്പാന*

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

- 2.1 Freeman, Rich, 1998, 'Rubies and Coral: The Lapidary Crafting of Language in Kerala', *The Journal of Asian Studies* , Feb., 1998, Vol. 57, No. 1 (Feb., 1998), pp. 38-65, Association for Asian Studies.

2.2 എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എൻ., 2015 'മൂലവും വിവർത്തനവും താരതമ്യപഠനം', *തൃശ്ശൂരിന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം: ഒരു പഠനം*, തൃശ്ശൂരിൽ തൃശ്ശൂർ സർവകലാശാല, തിരൂർ, പ്.21-97.

2.3 ഗണേശ്, കെ.എൻ., 2014, "ഘോഷയാത്ര: പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു ജനസംവാദം", ഷാജി ജേക്കബ്, എഡി., *സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പ്. 58-71.

**മൊഡ്യൂൾ 3: പ്രാചീന-മധ്യകാല മണിപ്രവാളം**

3.1 മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തി, ലക്ഷണം, പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, *ലീലാതിലകത്തിലെ* ചർച്ചകൾ, *വൈശികതന്ത്രം*: ഉള്ളൂരിന്റെ കാഴ്ചകളും പിൻക്കാല വാദങ്ങളും

- വിശദപഠനം
1. *ഉണ്ണിയാടീചരിതം* (ഗദ്യം 3 വരെ)
  2. *ചെറിയച്ചി*

3.2 വ്യത്യസ്തകാവ്യരൂപങ്ങൾ, സന്ദേശകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, ലഘുകാവ്യങ്ങൾ

- വിശദപഠനം
1. *ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം* (പൂർവ്വഭാഗം 25 ശ്ലോകം)
  2. *ചന്ദ്രോത്സവം* (അഞ്ചാം ഭാഗം 25 ശ്ലോകം)

3.3 ചമ്പുപ്രസ്ഥാനം, മണിപ്രവാള കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളീയസാമൂഹ്യാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭിന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ, മണിപ്രവാളപഠനത്തിലെ പുതുവഴികൾ

- വിശദപഠനം
1. *രാമായണം ചമ്പു* (ഉദ്യാനപ്രവേശം )

3.4 കഥകളിയും ആട്ടക്കഥയും - രംഗകലാപാഠം എന്ന നിലയിൽ ആട്ടക്കഥ - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉണ്ണായിവാര്യർ - നളചരിതത്തിന്റെ ഭാഷ, സാഹിത്യ, ഭാവുകത്വസവിശേഷതകൾ

- വിശദപഠനം
1. *നളചരിതം ആട്ടക്കഥ* (രണ്ടാം ദിവസം)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 Arzony, Sivan Goran, 2021, 'Sweet Sweet Language: Prakrit and Manipravalam in Premodern Kerala', *The Indian Economic and Social History Review*, Sage, Los Angeles.

3.2 രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., (വ്യാ.), 2016, *കാന്താരതാരകം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

3.3 അജയകുമാർ, എൻ., 2022, "നളചരിതം: സാഹിത്യം, ഭാഷ, അരങ്ങ്", *നളചരിതം ഇന്ന്*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, പ്. 17 - 132.

**മൊഡ്യൂൾ 4: ഗദ്യത്തിന്റെ പരിണാമം**

4.1 കേരളത്തിലെ പൂർവഭാഷ - കൊടുംതമിഴിന്റെ പരിണാമം - ശാസനഭാഷ

വിശദപഠനം 1. ജൂതശാസനം

4.2 കൗടലീയഭാഷ - കൗടലീയത്തിൽനിന്നും നമ്പ്യാന്തമിഴിലേക്കുള്ള ഭാഷയുടെ കൂടുമാറ്റം

വിശദപഠനം 1. ഭാഷാകൗടലീയം (രണ്ടാം അധികരണം പ്രകരണ 41 സീതാധ്യക്ഷം)

4.3 പുരാണ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ - നമ്പ്യാന്തമിഴിന്റെ സാഹിത്യമൂല്യം

വിശദപഠനം 1. ബ്രഹ്മാണഡപുരാണം (കോസലരാജാവിന്റെ പടപ്പുറപ്പാടുവരെ)

4.4 മിഷനറി മലയാളം - മിഷണറിഗദ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ

വിശദപഠനം 1. ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ (ഏഴാം മൗത്യ, 13 - 19 കാനോനുകൾ)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

4.1 ആന്റണി, സി.എൽ., "ഭാഷാഗദ്യം", കെ.എം.ജോർജ്ജ്, എഡി., സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2006, പ. 602-664.

4.2 ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, "പ്രാചീനമലയാളഗദ്യം", ഭാഷാസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പ.30-51.

**അധികവായന**

അച്യുതനുണ്ണിചാത്തനാത്ത്, 1969, പദ്യരത്നങ്ങൾ, മിത്രംബുക്ക്ഡിപ്പോ, കോട്ടയം.

എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എൻ., 1968, എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ഒരു പഠനം, കറൻറ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കുര്യാസ്സമ്പളക്കുഴി, (എഡി.), 2002, അർണോസ്റ്റാതിരിയുടെ കൂദാശപ്പാന: പാഠവും പഠനവും, കറൻറ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

കൃഷ്ണക്കൈമൾ അയ്മനം, 1982, ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കൃഷ്ണൻനായർ, സി., 1994, പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കൃഷ്ണൻനായർ, പി. വി., 1972, രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം, എസ്.വി. പ്രിന്റേഴ്സ്, എറണാകുളം.

കൃഷ്ണപിള്ളഎൻ., 1975, കൈരളിയുടെ കഥ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

ഗോപിനാഥൻനായർ, എൻ., 2019, വൈശികതന്ത്രം: വ്യാഖ്യാനം, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ. ആർ., 1972, *രാമചരിതവുംപ്രാചീനമലയാളവും*, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.

ജോർജ്ജ്, കെ.എം., (എഡി.), 1958, *സാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

നാരായണപിള്ള, പി.കെ., 1970, *രാമകഥപ്പാട്ട്*(വ്യാഖ്യാ.), എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.

പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, 1974, *കേരളസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, ടി. പി., 1985, *മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

ഭാസ്കരൻ, ടി., 1987, *കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ*, എൻ.ബി. എസ്., കോട്ടയം.

മുക്തൻ, എൻ., 1991, *ഗാഥ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രത്നമ്മ, കെ., 1997, *അനന്തപുരവർണനംപാഠവുംപഠനങ്ങളും*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമചന്ദ്രൻപുതുശ്ശേരി, 2019, *കണ്ണശ്ശരാമായണംപഠനവുംവ്യാഖ്യാനവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്മന, 2008, *സമ്പൂർണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ലീലാവതി, എം., 1980, *മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

വേണുഗോപൻനായർ, എസ്. വി., 2000, *മലയാളഭാഷാചരിത്രം*, മാളുബെൻ, തിരുവനന്തപുരം.

വേലായുധൻപിള്ള, പി. വി., 1982, *മണിപ്രവാളകവിത*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ശശികുമാർ, ബി. വി., 2013, *ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത* (പരാ.), കണ്ണശ്ശസമഗ്രവികസനസമിതി, മലയിൻകീഴ്.

**SEMESTER I**  
**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**  
MAMAL01DSC02 ഭാഷാശാസ്ത്രം  
MAMAL01DSC02 Linguistics

ഭാഷാശാസ്ത്രമെന്ന വിഷയമേഖലയെ സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനത്തിലെ സമീപനരീതികൾ, ചരിത്രാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം, ഘടനാവാദഭാഷാശാസ്ത്രം, പിൻക്കാല വളർച്ചകളും അപഗ്രഥനരീതികളും, ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തികധാരണകൾ എന്നിവയിലൂടെ പഠിതാക്കൾ കടന്നുപോകേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര പരിചയിക്കണം. പിൻക്കാലഗവേഷണത്തിന് ഉതകും നിലയിൽ ഭാഷയുടെ തലങ്ങൾ, വ്യക്തി/സമൂഹബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ ക്ലാസ് മുറിയിൽ വിശദീകരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ഭാഷാശാസ്ത്രമെന്ന വിഷയത്തിൽ സൂക്ഷ്മധാരണ രൂപീകരിക്കുക
- II. വ്യത്യസ്ത ഭാഷാപഠന സമീപനരീതികൾ പരിചയിക്കുക
- III. ഭാവികാല ഗവേഷണത്തിന് അനുയോജ്യമായ നിലയിൽ ഭാഷയും അർഥവും ഭാഷയും സമൂഹവും ഭാഷയും വ്യക്തിയും എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ പുതിയ തെളിച്ചത്തിൽ കാണാൻ പ്രേരണ സൃഷ്ടിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	2	4	30	60	90	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L= Seminar/Library, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന വിഷയമേഖലയെ സൂക്ഷ്മമായി പരിചയപ്പെടുകയും സ്വന്തവിജ്ഞാനം, സ്വനിമവിജ്ഞാനം, രൂപമവിജ്ഞാനം എന്നിവയിൽ അവഗാഹം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
C02	ഭാഷയെയും ഭാഷണത്തെയും യുക്തിസഹവും ശാസ്ത്രീയവുമായി സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.



C03	ചരിത്രാത്മകവും താരതമ്യാത്മകവുമായ ഭാഷാവിജ്ഞാനം, ഘടനാവാദഭാഷാശാസ്ത്രം, വിവരണാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.
C04	പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഷാസൈദ്ധാന്തികരുടെ ആശയലോകം പരിചയിക്കുന്നു
C05	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ നൂതന പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1			✓						✓	✓				✓	
CO2			✓	✓					✓	✓					
CO3			✓	✓	✓				✓	✓				✓	
CO4			✓						✓	✓					
CO5			✓			✓			✓	✓				✓	

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 വ്യാകരണം, ഭാഷാവിജ്ഞാനം, ഭാഷാശാസ്ത്രം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - ആശയവിനിമയവൃത്തിമാതൃക - ആശയവിനിമയത്തിലെ ഘടകങ്ങൾ

1.2 ഭാഷാപഠനസമീപനങ്ങൾ: ഏകകാലികം, ബഹുകാലികം, താരതമ്യാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം, ആനുവംശികം, കക്ഷ്യാപരം

1.3 ഭാഷാപരിണാമം എന്ന ആശയം - ഭാഷാകുടുംബം - ആന്തരപുനഃസൃഷ്ടി - ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി - പ്രാഗ്ഭാഷ - വിവിധ കുടുംബങ്ങൾ - ദ്രാവിഡഭാഷാകുടുംബം - ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം

1.4 സൊസ്യറ്റിയൻ ഭാഷാശാസ്ത്രധാര - ജനീവാസ്കൂൾ - റഷ്യൻ സ്കൂൾ, പ്രാഗ്സ്കൂൾ - കോപൻഹേഗൻ സ്കൂൾ - ചിഹ്നം (sign)- സൂചകം-സൂചിതം (signifier-signified) - ഭാഷ (langue), ഭാഷണം (parole) - സൊസ്യറ്റിയൻ ഇന്ത്യൻ വേരുകൾ - ഘടനാവാദഭാഷാസമീപനത്തോടുള്ള വിമർശനം - റോമൻ യാക്കോബ്സൻ

ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം

1.1 Williams, Raymond, 1985, "Language", *Marxism and Literature*, Oxford University Press, New York, pp.21-44.

1.2 വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി., 2017, “സസൂരിന്റെ ഇന്ത്യൻ വേരുകൾ”, എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, എഡി., സാഹിത്യസിദ്ധാന്തചർച്ച, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, പ.21-29.

1.3 അജയകുമാർ, എൻ., 2013, “ഘടനാവാദവും സാഹിത്യവിമർശനവും”, ഷാജി ജേക്കബ്, എഡി., ആധുനികാനന്തര മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, സൈകതം ബുക്സ്, പ.11 - 24.

## മൊഡ്യൂൾ 2

2.1 ഘടനാഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ അപഗ്രഥനരീതി - ഭാഷയുടെ തലങ്ങൾ: സ്വനതലം - സ്വനിമതലം - രൂപിമതലം - വാക്യതലം

2.2 സ്വനം: സ്വനവും വർണവും -സമീപനം: അവയവാസ്ഥ, ശ്രവണാസ്ഥ, സ്വനഭൗതികം - അധസ്വനം - സ്വനോല്പാദനം - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതികൾ - സ്വനവർഗീകരണം - മാനസ്വരങ്ങൾ - മാനസ്വരവ്യവസ്ഥ-അക്ഷരം - വ്യഞ്ജനങ്ങൾ - സഹോച്ചാരണം - ലീനധ്വനികൾ

2.3 സ്വനിമം:നിർവചനം - സ്വനിമനിർണയം - അപഗ്രഥനം - സ്വനപ്പട്ടിക - വ്യത്യയം - പൂരകബന്ധം - സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

2.4 രൂപിമം:രൂപിമനിർവചനം - രൂപിമനിർണയനം - സ്വതന്ത്രരൂപിമം - ബദാരൂപിമം - ഉപരൂപങ്ങൾ - വിശേഷ രൂപിമങ്ങൾ - വ്യുത്പാദനം, നിഷ്പാദനം  
ധാതു- പ്രകൃതി - പദം -പ്രത്യയം

### ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം

2.1 Hervey, Sándor, 1984, “Phoneme-tables Revisited”, *La Linguistique*, Vol. 20, Universitaires de France Presses, pp. 133-143 <https://www.jstor.org/stable/30248496>

2.2 പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി.ആർ., 1980, “സ്വനവിജ്ഞാനം എന്ത്? എന്തിന്”, *സ്വനവിജ്ഞാനം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പ.14-27.

2.3 ജോർജ്ജ്, സി.ജെ., 2019, “ഭാഷാശാസ്ത്രം വ്യാകരണത്തെ നോക്കുമ്പോൾ”, *ഭാഷാശാസ്ത്രം വഴികളും നോട്ടങ്ങളും, മലയാളപ്പച്ച*, ലക്കം.8, മലയാളവിഭാഗം കെ.കെ.ടി. എം.ഗവ.കോളേജ്, പുല്ലൂറ്റ്, പ. 52-66.

## മൊഡ്യൂൾ 3

3.1 വാക്യം - ഘടനാത്മകസമീപനം - രചനാന്തര-പ്രജനകവ്യാകരണം - ചോംസ്കിയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ചോംസ്കി വിമർശനം - ലാക്കോഫ്, മെക്കാലെ, റോസ്

3.2 പ്രജനകാർത്ഥവിജ്ഞാനം -അർത്ഥവിജ്ഞാനം - ശബ്ദം - അർത്ഥം - ഗ്രീക്ക് ത്രിഘടകചിഹ്നസങ്കല്പത്തിലെ അർത്ഥം - ഏഴുതരം അർത്ഥങ്ങൾ

3.3 ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പലതരം ഭേദങ്ങൾ - വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം - സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാസമ്പർക്കപഠനം (language contact) ആദാനം - മിശ്രണം - സങ്കരം - മാനകഭാഷ

3.4 ഭാഷാസൂത്രണം - ഇനാർ ഹോഗൻ - ഭാഷാപരിസ്ഥിതി (language ecology) - പരിസ്ഥിതി ഭാഷാശാസ്ത്രം (eco linguistics) - വിമർശനാത്മകസമീപനം - ഭാഷയും അധികാരവും- ഭാഷാഭീഷണികൾ - എൻഡെയ്ബേർഡ്ഭാഷകൾ - ലിംഗിസ്റ്റിക് ഇംപീരിയലിസം - റോബർട്ട് ഫിലിപ്പ്

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 Anandan,K.N., 2019, "Chomskys Universal Grammar", *ഭാഷാശാസ്ത്രം വഴികളുംനോട്ടങ്ങളും, മലയാളപ്പച്ച*, ലക്കം.8, മലയാളവിഭാഗം കെ.കെ.ടി.എം.ഗവ. കോളേജ്, പുല്ലൂറ്റ്, പു. 33-41.

3.2 ഗിരീഷ്, പി.എം., 2018, "ആത്മം,അപരം", *മലയാളം ദിക്കും ദിശയും*, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, പു. 67-76.

3.3 മുരളീധരൻ,സി.എം., 2021, "കോർപ്പസ് ആസൂത്രണവും മലയാളവും", *ഭാഷാസൂത്രണം: പൊരുളും വഴികളും*, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ, പു. 206-236.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

4.1 പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം - ശൈലീവിജ്ഞാനീയം - കമ്പ്യൂട്ടേഷനൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഫോറൻസിക് ലിംഗിസ്റ്റിക്സ്

4.2 ഭാഷയും തലച്ചോറും - ഭാഷയും മനസ്സും - ശിശുഭാഷാർജ്ജനം -ചോംസ്കിയൻ ലാഡ് (LAD) സങ്കല്പം -കൊഗ്നീറ്റീവ് ഭാഷാശാസ്ത്രം

4.3 ഭാഷാചിന്തകർ - സങ്കല്പനങ്ങൾ (സാമാന്യപരിചയം) - ബാഖ്തിൻ ഉരിയാട്ടം (Utterance), ബഹുസ്വരത (polyphony), സംവാദം (dialogism)

4.4 ഹേബർമാസ് (communicative action) - ദെറിദാ - ഗ്രമറ്റോളജി, ഡിഫറൻസ്-വിറ്റ്ഗൻസ്റ്റൈൻ (ഭാഷാലീല) - ഹൈദഗർ (ഉണ്മയുടെ ഇടം) - അഗംബൻ (പ്രതിചിന്തകൾ)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

4.1 പ്രഭാകരവാര്യർ,കെ.എം., 1999, "ഭാഷയും മസ്തിഷ്കവും", *ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പു.93-101.

4.2 രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2022, "മിഖയിൽ ബാഖ്തിൻ: ആഖ്യാനവും സംവാദവും", *മാർക്സൈറ്റത്തും തുടർച്ചകളും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു.255-276.

**അധികവായന**

ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി, എ. പി., *ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ആന്റണി, സി. എൽ., 1989, *ഭാഷാപഠനങ്ങൾ*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, 199, *സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഗിരീഷ്, പി. എം., 2015, *ഭാഷയും അധികാരവും*, ഐബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

-----, 2012, *ദൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ജോർജ്ജ്, സി. ജെ., 2003, *വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം*, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

നമ്പൂതിരി, ഇ.വി.എൻ., 1977, *വാക്യഘടന*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, 1980, *സ്വനവിജ്ഞാനം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

-----, 2012, *ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രഭാകരവാര്യർ, 1972, *ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

-----, 2002, *ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

-----, 1983, *സ്വനിമവിജ്ഞാനം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

-----, 1978, *ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

-----, 2010, *ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ*, ക്ഷം യൂണിവേഴ്സിറ്റി.

-----, 1999, *ഭാഷാവലോകനം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

മാധവൻ, പി., 2017, *ചോംസ്കിയൻ വാക്യഘടനാപഠനം*, തൃശ്ശൂർ മലയാളസർവ്വകലാശാല.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി., 1987, *നോം ചോംസ്കി*, വിശ്വദർശന, തൃശൂർ.

-----, 2005, *ഭാഷാലോകം*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1997, *ഭാഷാർത്ഥം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സോമശേഖരൻ നായർ, 1973, *ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം*, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ബാബുരാജ്, കെ .കെ., 2004, *വംശീയതയും ഭാഷയും*, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 2004.

ശ്രീവത്സൻ, ടി., 2014, *ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീകുമാർ പി., 2008, *ഭാഷ, അദ്ധ്യാനം, വിമോചനം, ചിന്ത*, തിരുവനന്തപുരം.

Bloomfield, Leonard, *Language*, University of Chicago Press.

Chomsky, Noam, 1957, *Language and Mind*, Cambridge UP, 2006, Syntactic Structures Mouton & Co.

-----, 1965, *Aspects of Theory of Syntax*, MIT Press.

Coupland, Nikolas & Adam Jaworsky, 2020, *Sociolinguistics - A Reader*, Palgrave, London.

Culler, Jonathen, 1976, *Saussure*, Fontana.

David Crystal, 1971, *Linguistics*, Penguin.

David Crystal, 1992, *An Encyclopedic Dictionary of Language and Languages*, Blackwell.

Fishman J.A. *Sociolinguistics A Brief Introduction*.

Gumperz J. J., Dell Hymes, (Eds.) 1964, *The Ethnography of Communication*, Manesha.

Habermas J, 1987, *The Theory of Communicative Action*, Heinemann, London.

Hymes, Dell (Ed.) 1964, *Language in the Culture and Society – A Reader*, INC.

Hockett, Charles, 1958, *A Course in Modern Linguistics*, Macmillan, New York.

Jakobson, Roman, 1956, *Fundamentals of Language*, Mouton.

Jakobson, Roman, 1978, *Six Lectures on Sound and Meaning*, Harvester Press.

Lyons, John 1981, *Language and Linguistics – An Introduction*, Cambridge UP.

Saussure, Ferdinand, 1959, *A Course in General Linguistics*, Wade Baskin, New York.

**SEMESTER I**

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**

**MAMAL01DSC03 ആധുനിക മലയാളകവിത**

**MAMAL01DSC03 Modern Malayalam Poetry**

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവസാനത്തോടെ മലയാളകവിതയിൽ ഭാവുകത്വപരവും രൂപപരവും പ്രമേയപരവുമായ വിചാരങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായിത്തുടങ്ങി.കൊളോണിയൽ ആധുനികത, തദ്ദേശീയ ആധുനികത, മിഷണറി ആധുനികത, സമുദായ പരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയ ഭൗതികസന്ദർഭങ്ങളുമായി കവിതയുടെ ഈ മാറ്റം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ജനാധിപത്യപരവും മതേതരവുമായി കവിത അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതും ഇക്കാലത്തോടെയാണ്. കഴിഞ്ഞ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനിടെ മലയാളകവിത കടന്നുപോന്നഭിന്നമായ ഭാവുകത്വങ്ങളുടെ ഭൗതികാസ്സദങ്ങളിലൂന്നിയും വിചാരങ്ങളിലും തുടർച്ചകളിലും ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയും വേണം ഈ കോഴ്സ് പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടത്. കവിതകളുടെ പ്രമേയചർച്ച എന്നതിലുപരി നിശ്ചിതപാഠം മലയാളിയുടെ സഞ്ചിതസാമൂഹ്യാവബോധത്തെ പുനർനിർണയിച്ചതെങ്ങനെ, സൗന്ദര്യാത്മകമായി സൃഷ്ടിച്ച നവീനതകളെന്തെല്ലാം എന്നിവ പഠിതാവ് പരിചയിച്ചിരിക്കണം.സിലബസിന് പുറത്തു നിന്നുമുള്ള കവിതകളുടെ വിപുലവായന ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതുമാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ആധുനികീകരണസന്ദർഭവുമായി കവിത ഏർപ്പെടുന്ന വിനിമയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധ്യം.
- II. മലയാളകവിതയുടെ കാവ്യഭാഷാ-രൂപ -പ്രമേയവികാസത്തിലുള്ള അറിവ്
- III. ദേശീയതാബോധം, ആധുനികാവബോധം, സൗന്ദര്യാത്മകവികാസം എന്നിവയുമായി കവിതയ്ക്കുള്ള ബന്ധം.
- IV. വ്യത്യസ്ത ഭാവുകത്വസന്ദർഭങ്ങളിൽ കവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷമായ മാറ്റങ്ങൾ

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
3	1	4	45	30	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=Seminar/Library, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	ആധുനികമലയാളകവിതയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു
C02	കവിതയും സാമൂഹ്യചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു
C03	ആധുനികകവിത എന്ന സൗന്ദര്യാത്മകമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണസന്ദർഭത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.
C04	ഭാവുകത്വപരിണാമംകവിതയിൽ പ്രവർത്തിച്ചതിന്റെ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	കാവ്യപാഠങ്ങളെ സൗന്ദര്യാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള അനുശീലനം ലഭിക്കുന്നു

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓								✓	✓					
CO2		✓							✓	✓					
CO3							✓	✓	✓	✓					
CO4	✓		✓						✓	✓					
CO5		✓					✓		✓	✓					

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1 കവിത്രയവും കാല്പനികതയും

1.1കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും പുതിയ സാഹിത്യവേദനവും- വെണ്മണി, കേരളവർമ്മ, രാജരാജവർമ്മപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം - സൗന്ദര്യാത്മകതയുടെ വികാസം - വിലാപകാവ്യങ്ങൾ - പ്രാസവാദവും വ്യവസ്ഥയ്ക്കായുള്ള അന്വേഷണവും

വിശദപഠനം 1. മലയവിലാസം ഏ.ആർ.

1.2 കവിത്രയം എന്ന സങ്കല്പനം - വൈയക്തികാനുഭൂതികൾ - വ്യക്തിബോധം - ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾലഘുകാവ്യങ്ങൾ - ഭാരതീയത, ദേശീയത - ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും നിലപാടുകളും - ജാതിവിരുദ്ധതയും കവിതയും

വിശദപഠനം 1. അച്ഛനും മകളും വള്ളത്തോൾ

2. പ്രേമസംഗീതം

ഉള്ളൂർ

1.3 & 1.4 വിശദപഠനം 1. നളിനി

കുമാരനാശാൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

1.1 Eagleton, Terry, 2008, "What is Poetry", *How to Read a Poem*, Black Well Publishing, USA, pp.25-41.

1.2 പവിത്രൻ, പി., 2002, "നളിനി, ലീല, ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത", *ആശാൻ കവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ*, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, പു. 125-200.

1.3 അനിൽ, കെ.എം., "മഹാകവി വള്ളത്തോൾ: ചേന്നരയിൽ നിന്ന് ഉജ്ജയിനിയിലേക്ക് ഒരു ദേശീയപാത", *മുല്ല പൂക്കുന്ന കൽക്കരി വണ്ടികൾ*, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പു. 131-148.

**മൊഡ്യൂൾ 2 കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ച**

2.1കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും - മിസ്റ്റിസിസം, സിംബലിസം - കാവ്യഭാഷയുടെ പുതുക്കുകൾ

വിശദപഠനം 1. കളിയച്ഛൻ

പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

2.2കാല്പനികതയുടെ ഉച്ചസ്ഥായി- കാല്പനികവ്യഥയും മൃത്യുബോധവും- ഭാവഗീതപ്രവണതകൾ

വിശദപഠനം 1. മനസ്സിനി

ചങ്ങമ്പുഴ

2.3കാല്പനികതയുടെ അപചയം - റിയലിസ്റ്റ് പരീക്ഷണങ്ങൾ - ആധുനികതാ വിമർശനം

വിശദപഠനം 1. നെല്ലുകത്തുകാരി പാറുവിന്റെ കഥ ഇടശ്ശേരി

2.4വിശദപഠനം 1. കണ്ണീർപ്പാടം

വൈലോപ്പിള്ളി

2. മഴുവിന്റെ കഥ

ബാലാമണിയമ്മ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

2.1 രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., 2021, "കളിയച്ഛനിലെ ഇച്ഛകൾ", *സിണ്ടറൈല/ സിലിണ്ടറൈല*, ട്രെൻഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പു. 48-56

2.2 ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി, 2011, "സ്ഥിരീകരണ അസ്ഥിമാടം: മുഖവുര", *കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

2.3 സച്ചിദാനന്ദൻ, 2009, "പൊന്നാനിയിലെ കൃഷിക്കാരൻ", *മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പു. 159-183

2.4 ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം.പി., "കണ്ണീർപ്പാടം", *കാവ്യവ്യത്പത്തി*, പു.28-51

2.5 സുനിൽ പി.ഇളയിടം, 2015, "മഴുവിന്റെ കഥ വീണ്ടും വായിക്കുമ്പോൾ", *അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, പു. 179-187



**മൊഡ്യൂൾ 3 കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയോന്മുഖത**

3.1 ആധുനികതാവാദപ്രസ്ഥാനം - രൂപപരീക്ഷണങ്ങൾ - മുക്തചരനസ്സ് - ആത്മശൈഥില്യം കവിതയിലേക്ക് - അന്യവൽക്കരണം - നാഗരികതയോടുള്ള അഭിമുഖീകരണം

വിശദപഠനം                      1. ശാന്ത    കടമ്മനിട്ട

3.2 രാഷ്ട്രീയാധുനികത - ഐറണി - കുറ്റത്തഹാസ്യം - അടിയന്തരാവസ്ഥയോടുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ

വിശദപഠനം                      1.ബംഗാൾ    കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള

3.3 രാഷ്ട്രീയാധുനികതയുടെ പരിണാമം - അടിയന്തരാവസ്ഥാനന്തര രാഷ്ട്രീയനൈരാശ്യം-കാല്പനികതയുടെ പിൻനിലാവ്

വിശദപഠനം                      1. എവിടെ ജോൺ    ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്  
2. പാവം മാനവഹൃദയം    സുഗതകുമാരി

3.4 ദ്രാവിഡധാര - പ്രാർത്ഥനയോടുള്ള ഐക്യം - കവിതയുടെ തൊണ്ണൂറുകൾ

വിശദപഠനം                      1. നാട്ടിൽ പാർക്കാത്ത ഇന്ത്യാക്കാരുൻ                      ആറ്റൂർ  
2. പ്രലോഭനം    ആർ.രാമചന്ദ്രൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 അജയകുമാർ, എൻ., 2013, "ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ", *ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, പു. 51-131.

3.2 ഉദയകുമാർ, 2016, "രവിവർമ്മയുടെ യാത്രകൾ", എഡി.വി.യു.സുരേന്ദ്രൻ, *ആറ്റൂർ വഴികൾ*, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ, പു.56-66.

3.3 സച്ചിദാനന്ദൻ, 2009, "കവിതയുടെ ബഹുസ്വരത", *മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പു. 159-183.

**മൊഡ്യൂൾ 4 കവിതയുടെ സമകാലികത**

4.1 കവിതയുടെ സമകാലികതയ്ക്ക് ഒരാമുഖം - പുതുകവിത എന്ന സംഘബോധം - വലുപ്പങ്ങളോടുള്ള നിഷേധം - സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി കവിതകൾ - പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ് സങ്കേതങ്ങളുടെ പ്രയോഗം - ഫെമിനിസാനന്തര, മാനവവാദാനന്തരകവിതകൾ - സാങ്കേതികവിദ്യ കവിതയിൽ സൃഷ്ടിച്ച പരിവർത്തനം (മാധ്യമ, രൂപ, ഭാഷാപരം) - അവതരണകവിതകൾ - ഗോത്ര, കടൽ, മലനാട്, പ്രദേശകവിതകൾ - കേരളീയതയുടെ അപനിർമാണം

4.2 വിശദപഠനം                      1. തച്ചന്റെ മകൾ    വിജയലക്ഷ്മി

	2. മലയാളകവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത്	എസ്.ജോസഫ്
	3. വിട	പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
	4. തോരാമഴ	റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
4.3 വിശദപഠനം	1. ഒരു വെള്ളപ്പാട്ട്	അൻവർ അലി
	2. കനം	പി.രാമൻ
	3. പ്ലാമേനമ്മായി	കെ.ആർ.ടോണി
	4. ശൂർപ്പണഖ	വി.എം.ഗിരിജ
4.4 വിശദപഠനം	1. മരണാനന്തരം ദിവാകരൻ	
	നീറുകൂടെകൊട്ടാരത്തിൽ	ലതീഷ് മോഹൻ
	2. മുരിങ്ങ വാഴ കുറിവേപ്പ്	അനിതാതമ്പി
	3. അമ്മ ഒരു കാല്പനിക കവിതയല്ല	വിജില ചിറപ്പാട്
	4. നൃത്തശാല	വിഷ്ണുപ്രസാദ്

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2023, “ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത”, *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു് പേടി*, പ്രണത ബുക്സ്, കൊച്ചി, പৃ. 103-115.  
 നാരായണൻ, കെ.സി., 2022, “കവിതയിലെ അർഥശാസ്ത്രം”, *മഹാത്മാഗാന്ധിയും മാധവിക്കുട്ടിയും*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പൃ. 108 - 137.

**അധികവായന**

അജയകുമാർ, എൻ., 2013, *ആധുനികമലയാളകവിതയിൽ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.  
 അനിതകുമാരി. ടി., (എഡി), 2021, *ആശാന്: ലോകാനുരാഗത്തിന്റെ കവി*, തൃശ്ശൂർ മലയാളസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.  
 അനിൽവള്ളത്തോൾ, 2004, *കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ*, ലിപിപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.  
 അപ്പൻ, കെ.പി, 2003, *കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ*, ഹരിതം, ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.  
 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, 1998, *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1980 - 90*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 കുര്യാസ്സമ്പുളക്കുഴി, 1988, *മൃത്യുബോധം മലയാളകവിതയിൽ*, ജീവൻബുക്സ്, കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 2014, *കൈരളിയുടെ കഥ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 ജോർജ്ജ്, കെ.എം., (എഡി.), 2009, *ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പവിത്രൻ, പി., 2002, *ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ*, സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രസന്നരാജൻ, കെ., 1992, *കേരളകവിതയിലെകളിയുംചിരിയും*, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.

പ്രസാദ്, സി. ആർ., 2005, *മലയാളകവിതആധുനികാനന്തരം*, റെയിൻബോബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ.

ബബുമിൻ, ഡി., 2008, *കാല്പനികതമലയാളകവിതയിൽ*, അയനബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ളകേസരി, 2011, *കേസരിയുടെസാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

മുകുന്ദൻ, എൻ., 1998, *കവിതധ്വനിയുംപ്രതിധ്വനിയും*, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., (എഡി.), 2008, *കടമ്മനിട്ടക്കവിത*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 1997, *ഇടപെടലുകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2005, *വീണ്ടെടുപ്പുകൾ*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1999, *ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന, വിമർശം*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., 2008, *കവിതയുടെഗ്രാമങ്ങൾ*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി, 2012, *അനുഭവങ്ങളെആർക്കാണുപേടി?*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻദേശമംഗലം, (എഡി.), 1993, *കാവ്യഭാഷയിലെപ്രശ്നങ്ങൾ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ലീലാവതി, എം., 1980, *മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

-----, 1982, *വർണരാജി*, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.

വിജയൻ, എം. എൻ., (എഡി.), 2008, *കവിതയുടെആറ്റാണ്ടു്, വാല്യം 1*, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.

വിജയൻ, എം.എൻ. (ജനറൽഎഡി.), 2000, *നമ്മുടെസാഹിത്യനമ്മുടെസമൂഹം* വോല്യം 2, 3 & 4, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

ശ്രീകുമാർ, ഏ.ജി. (എഡി.), *ജനപ്രിയസാഹിത്യംമലയാളത്തിൽ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 2011, *മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

സന്തോഷ്കുമാർ, ടി. കെ ., 2012, *തരിശുനിലത്തിന്റെകാവ്യസഞ്ചാരികൾ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സുകുമാർഅഴീക്കോട്, 2005, *രമണനുംമലയാളകവിതയും*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുനിൽപി. ഇളയിടം, 2011, *അജ്ഞാതവുമായുള്ളഅഭിമുഖങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

**SEMESTER I**

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**

**MAMAL01DSC04 കേരളസംസ്കാരചരിത്രം**

**MAMAL01DSC04 Cultural History of Kerala**

മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉപരിപഠനം നടത്തുന്ന പഠിതാക്കൾ, കേരളീയസമൂഹരൂപീകരണത്തെയും സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളുടെ ക്രമീകരിക്കലിനെയും കുറിച്ച് ധാരണ കൈവരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്ത കോഴ്സാണിത്. സാമ്പ്രദായികചരിത്രപഠനരീതികളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സംസ്കാരത്തിന്റെ അടങ്കലുകളെയും ബഹുസ്വരതയെയും മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്ന രീതിയിലാണ് കോഴ്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത്. ദേശചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയചരിത്രം, ഉൽപ്പാദനബന്ധങ്ങളുടെ ചരിത്രം എന്നിങ്ങനെ ഏകമുഖമായി സമീപിക്കുന്നതിനു പകരം, ഇവയുടെ ചേർത്തുവെക്കലിലൂടെ ജനജീവിതസംസ്കാരത്തിന്റെ ചരിത്രം വിശകലനം ചെയ്യപ്പെടണം. എല്ലാത്തരം തനിമവാദങ്ങൾക്കുമപ്പുറം കേരളീയസംസ്കാരം കൊള്ളുകൊടുക്കലുകളുടെയും പങ്കുവെക്കലുകളുടെയുമാണെന്ന ബോധ്യം രൂപീകരിക്കാനും കഴിയണം. വ്യത്യസ്തചരിത്രരചനാരീതികളും അവ തമ്മിലുണ്ടായ സംവാദങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തിയിരിക്കണം.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ഉപാദനസാമഗ്രികൾ ചരിത്രപഠനത്തിന് എങ്ങനെ സഹായമായി തീരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.
- II. കേരളത്തിലെ ഭൂസ്ഥിതി, സവിശേഷസംസ്കാരരൂപീകരണത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചതെങ്ങനെ എന്നു മനസ്സിലാക്കുക.
- III. ഭാഷ സ്വകീയാസ്തിത്വം കൈവരിക്കുന്നതും വൈജ്ഞാനിക വ്യവഹാരം ശക്തിപ്പെടുന്നതും തദനുരൂപമായി അറിവധികാരത്തിലൂടെ സാമൂഹ്യശ്രേണീകരണം വ്യവസ്ഥപ്പെടുന്നതും മനസ്സിലാക്കുക.
- IV. പൈതൃകസംസ്കൃതിയെയും വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള അറിവ് രൂപീകരിക്കുക.
- V. രാഷ്ട്രീയാധിനിവേശങ്ങൾ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നതിന്റെ സന്ദർഭം മനസ്സിലാക്കുക.
- VI. കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ പരിഷ്കരണശ്രമങ്ങളും സമാന്തരമായി രൂപപ്പെടുന്ന അധിനിവേശവിരുദ്ധതയെയും തിരിച്ചറിയുക.
- VII. കേരളീയ ആധുനികീകരണത്തെയും അതിന്റെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള അവബോധം രൂപീകരിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	2	4	30	60	90	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=Seminar/Library, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

### COURSE OUTCOMES

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -

C01	ചരിത്രപഠനത്തിൽ നിന്നുഭിന്നമായി സംസ്കരചരിത്രത്തിന്റെ സമീപനത്തിലൂടെ കേരളസമൂഹരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ കൈവരിക്കുന്നു.
C02	കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ കലർപ്പിന്റെ വഴികളെക്കുറിച്ച് അറിവാർജിക്കുന്നു.
C03	ക്രമികമായും കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളിലൂടെയും സംസ്കാരം വികസിക്കുന്നതിനെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
C04	ഒരോസാമൂഹികചരിത്രസന്ദർഭവും സംസ്കാരികമായ ബന്ധാവ്യവസ്ഥയാണെന്നു വ്യക്തമാകുന്നു.
C05	കേരളചരിത്രപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഉപാദാനങ്ങൾ, ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, ചരിത്രനിർമ്മിതി എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓		✓						✓	✓					
CO2	✓						✓		✓				✓		
CO3	✓				✓		✓		✓				✓		
CO4			✓						✓					✓	
CO5	✓					✓			✓	✓				✓	

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1: പ്രാചീനതമിഴകവും സമൂഹരൂപീകരണവും

1.1 ചരിത്രപഠനം, സംസ്കാരചരിത്രപഠനം: സമീപന, രീതിശാസ്ത്രവ്യത്യാസങ്ങൾ - കേരളചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം - സംസ്കാരചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനസാമഗ്രികൾ - ഉപാദാനങ്ങളുടെ പുന

ർനിർണയവും സംസ്കാരചിന്തകളും - കേരളസംസ്കാരരൂപീകരണത്തിൽ ഭൂസ്ഥിതിയുടെയും പരിതസ്ഥിതിയുടെയും സ്വാധീനം

1.2 മഹാശിലാസംസ്കാരം - നന്നങ്ങാടികൾ - പ്രാചീനതമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക/ ഭൂമിശാസ്ത്രമേഖല- സംഘകാലം എന്ന സങ്കല്പം: വ്യത്യസ്തവീക്ഷണങ്ങൾ - ഐന്തിണകളും നാനിലങ്ങളും

1.3 പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകളിലെ ജീവിതബന്ധങ്ങൾ - പതിറ്റപ്പത്തിലെ നായകർ - ഏഴിമല - ആയ് തലവന്മാർ - മതജീവിതം- തുറമുഖങ്ങളും വിദേശബന്ധങ്ങളും - പട്ടണം ഉത്ഖനനം നൽകുന്ന പുതിയ സൂചന

1.4 ബ്രാഹ്മണീകവൽക്കരണവും കാർഷികസമൂഹത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും - ക്ഷേത്രങ്ങളും ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങളും - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകരണസമൂഹം എന്ന സങ്കല്പം - പെരുമാൾ വാഴ്ചയും കേരളചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിലെ സംവാദങ്ങളും - വൈദിക, ശൈവ, വൈഷ്ണവ, ഇസ്ലാം, ക്രൈസ്തവ, യഹൂദമതങ്ങൾ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

1.1 ഗണേശ്, കെ.എൻ., 2017, "ചരിത്രവും സംസ്കാരചരിത്രവും", മലയാളപഠനസംഘം, സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം, പു.490-506.

1.2 Gurukkal, Rajan, 2002, 'Did State Exist in the Pre-Pallavan Tamil Region', *Proceedings of the Indian History Congress*, ലും Vol. 63 (2002), Indian History Congress pp. 138-150.

1.3 ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 2012, 'ചേരവംശവും കേരളവും കേരളീയശാസനങ്ങളും', *ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു.41-61

1.4 വേലായുധൻ, പണിക്കശ്ശേരി, 2019, ദ്രാവിഡാചാരങ്ങളിൽ നിന്ന് ചാതുർവർണ്യത്തിലേക്ക്, *കേരളചരിത്രം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു. 43-55.

1.5 നാരായണൻ, എം.ജി.എസ്., 2017, "ജൈന-ബൗദ്ധമതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സംഘകാലകേരളത്തിൽ", *കേരളം ചരിത്രവഴിയിലെ വെളിച്ചങ്ങൾ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, പു.38-42

**മൊഡ്യൂൾ 2: മധ്യകാലകേരളം - സ്വരൂപങ്ങൾ, അധിനിവേശങ്ങൾ**

2.1 മധ്യകാലകേരളം - സ്വരൂപങ്ങൾ- പാട്ട്, മണിപ്രവാളം - വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം (ഗണിതം, തച്ചശാസ്ത്രം, വൈദ്യം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം)

2.2 ജന്മിത്തത്തിന്റെ രൂപീകരണം - ജാതികളും ഉപജാതികളും - 'ജാതി ജന്മി നാടുവാഴിത്തം' എന്ന സങ്കല്പം - മാമാങ്കം - രേവതി പട്ടത്താനം - ശാലകൾ - ക്ഷേത്രസംസ്കാരകലയും വാസ്തുസങ്കല്പവും - സംഗീതപാരമ്പര്യം

2.3 സമൂഹക്രമങ്ങൾ - ദേവദാസി സമ്പ്രദായം - മരുമക്കത്തായം - ക്രൈസ്തവതയുടെ ലത്തീൻവത്കരണം - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്, കൂനൻകുരിശു സത്യം - ഭാഷയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ

2.4 ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം: എഴുത്തച്ഛൻ, പൂന്താനം, ഖാസി മുഹമ്മദ്- ജസ്യൂട്ട്മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, പോർച്ചുഗീസ് ഭരണത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ - മൈസൂർഭരണവും ഭൂനിയമത്തിലെ മാറ്റങ്ങളും

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

2.1 Kunjan Pillai, Elakulam P. N., 1947, 'The Suicide Squades of Kerala (11th-18th Century)', *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 10 (1947), Indian History Congress, pp. 318-324.

2.2 Kesavan Veluthat, 1979, The Temple-Base of the Bhakti Movement in South India, *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 40 (1979), Indian History Congress, pp. 185-194.

2.3 രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ., 2016, "നാടുവാഴിസ്വരൂപങ്ങളുടെ വളർച്ച", *മധ്യകാലകേരളം: സ്വരൂപനീതിയുടെ ചരിത്രപഠനങ്ങൾ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, പ്.11-19.

**മൊഡ്യൂൾ 3 ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യവും കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും**

3.1 ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശം - കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ - സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങൾ

3.2 പഴശ്ശികലാപം - ഭൂനിയമങ്ങളിലെ മാറ്റം - മാപ്പിള കലാപങ്ങൾ - തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കരണ നടപടികൾ

3.3 മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചടി, പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവയുടെ വ്യാപനം - സാങ്കേതികവിജ്ഞാനമേഖലയിലെ വളർച്ച - പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം

3.4 തോട്ടംകൃഷിയും മധ്യവർഗരൂപീകരണവും - ഖിലാഫത്ത് -മലബാർ കലാപങ്ങൾ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 റോബിൻ, ജെഫ്രി, 2003, "ഊർജ്ജസ്വലരായ മിഷണറിമാർ, അവർണർക്ക് പുതിയ ഉപാദാനങ്ങൾ", *നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പ്. 62-94.

3.2 ഗണേശ്, കെ.എൻ., 2011, "ഉൽപ്പാദനബന്ധങ്ങൾ: കൊളോണിയലിസവും അതിനുശേഷവും", *കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പ്.124-149.

## മൊഡ്യൂൾ 4 ഐക്യകേരളവും ആധുനികീകരണവും

4.1 കേരളീയ നവോത്ഥാനം - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ധാരകൾ - കീഴാള, സ്ത്രീപക്ഷ ഉണർവുകൾ - സമുദായരൂപീകരണം - പ്രജയിൽ നിന്ന് പൗരനിലേക്ക്

4.2 ആധുനിക അണക്കെട്ടുംബത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടൽ - പുതിയ ബന്ധരൂപങ്ങൾ - കർഷക തൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനങ്ങളും കമ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരവും - സോഷ്യലിസ്റ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് - പുനപ്ര വയലാർ സമരങ്ങൾ, കയ്യൂർ, കരിവള്ളൂർ-കൊച്ചിയിലെ ആഭ്യന്തര പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ

4.3 അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തനവും - നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ - വൈക്കം - ഗുരുവായൂർ - പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം - രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ - ഐക്യകേരളം - ഭൂപരിഷ്കരണം - ഭൂനിയമങ്ങളിലും ജാതിബന്ധങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റം

4.4 ജനാധിപത്യഭരണത്തിന്റെ തുടക്കം - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം - സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥയിലുണ്ടായ പരിണാമം - സാങ്കേതികവികാസം - വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനം - ആദ്യമന്ത്രിസഭ - വിമോചനസമരങ്ങൾ - ആദ്യമന്ത്രിസഭയും സമൂഹപുരോഗതിയും - കേരളചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിലെ പുതുതെളിച്ചങ്ങൾ (പി.സനൽമോഹൻ, ദിലീപ് മേനോൻ, ജി.അരുണിമ, മനു വി.ദേവദേവൻ, മഹ്മൂദ് കൂരിയ, അഭിലാഷ് മലയിൽ etc..)

### ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം

4.1 Arunima,G., "Introduction", *There Comes Papa*, Orient Longman, Hyderabad, pp.1-25.

4.2 സനൽ മോഹൻ, "പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു: പുതിയ മനോഘടനയുടെ സങ്കീർണ്ണതകൾ", എൻ.സന്തോഷ് കുമാർ, എഡി., *ഭാവനയുടെ കോളനികൾ*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, പ്.47-57

4.3 രഘു, ജെ., 2019, "ആചാരകേരളത്തിൽ നിന്ന് ആധുനിക കേരളത്തിലേക്ക്", *ആചാരകേരളത്തിൽ നിന്ന് ആധുനിക കേരളത്തിലേക്ക്*, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പ്. 17-37.

4.4 ശ്രീകുമാർ, ടി.ടി., 2001, "ജാതിയും രാഷ്ട്രീയവും: ചില കേരളീയപാഠങ്ങൾ", *ചരിത്രവും ആധുനികതയും*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, പ്. 25-35

4.5 ദിനേശൻ, വടക്കിനിയിൽ, 2021, "അണാർകൈവ്ഡ്: പുതുനിർമ്മിതിയാവുന്ന വിണ്ടേട്", *ആരുടെ കേരളം?*, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, പ്. 66-75.

### അധികവായന

കൊച്ച്, കെ. കെ ., 2011, *കേരളസമൂഹരൂപീകരണം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.



കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 2004, ഇളംകുളംകുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെതെരഞ്ഞെടുത്തകൃതികൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കുറുപ്പ്, കെ. കെ. എൻ., പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണാപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2007, കേരളപഠനം, തൃശ്ശൂർ.

കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2013, കേരളത്തിന്റെസ്ത്രീപദവി, തൃശ്ശൂർ

ഗണേഷ്, കെ. എൻ., 1990, കേരളത്തിന്റെഇന്നലെകൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ ., 1985, പുരോഗമനസാഹിത്യംനിഴലുംവെളിച്ചവും, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ ., 1994, കേരളത്തിന്റെസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

-----, 2008, ജൈനമതംകേരളത്തിൽ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപകുമാർ, പി., 2000, കേരളസംസ്കൃതിസമയരേഖകൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2006, കേരളനവോത്ഥാനംമാർക്സിസ്റ്റീകുഷണത്തിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗംഗാധരൻ, എം., 2010, മലബാർകലാപം, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം.

ദാമോദരൻ, കെ ., 2010, കേരളചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ദേവിക, ജെ ., 2012, ചന്തപ്പെണ്ണകുലസ്ത്രീയുംഉണ്ടായതെങ്ങനെ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.

നടുവട്ടംഗോപാലകൃഷ്ണൻ, 2010, കേരളചരിത്രധാരകൾ, മാജുബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്., 2012, കേരളംമലയാളികളുടെമാതൃഭൂമി, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പൂതിരി, എൻ. എം., 2005, കേരളസംസ്കാരംഅകവുംപുറവും, കാലിക്കുറുണിവേഴ്സിറ്റി സ്റ്റോർ, തേഞ്ഞിപ്പാലം.

-----, 2008, മലബാർപഠനങ്ങൾ - സാമൂതിരിനാട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

നാരായണൻ, എം. ജി. എസ്., 1972, കേരളചരിത്രത്തിലെഅടിസ്ഥാനശിലകൾ, ലിവി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

നാരായണപ്പിള്ള, സി., ദാമോദരൻ, കെ ., 1997, കേരളത്തിന്റെസ്വാതന്ത്ര്യസമരം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പുതുശ്ശേരിരാമചന്ദ്രൻ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പത്മനാഭമേനോൻ, കെ. പി., 1987, കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം, കോഴിക്കോട്.

-----, 1989, തിരുവിതാംകൂർരാജവംശചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

പണിക്കശ്ശേരി, വേലായുധൻ, 2010, സഞ്ചാരികൾകണ്ടകേരളം , കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം. പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ, 2008, മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ ., 1983, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയുംകേരളചരിത്രവും, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

യേശുദാസൻ, ടി. എം., 2012, ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത്ബുക്ക്ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 1999, കേരളചരിത്രം , ഭാഗംഒന്ന്, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശ്രീകപുരം.

-----, 2012, കേരളചരിത്രം, ഭാഗംരണ്ട്, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശ്രീകപുരം.

രാഘവവാര്യർ, എം. ആർ., 1999, കേരളീയതചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശ്രീകപുരം.

-----, 1988, അടിവേരുകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്. രാമദാസ്, ചെറായി, 2002, അയ്യങ്കാളിക്ക്ആദരവോടെ, എടവനക്കാട്.

വിജയൻ, എം. എൻ., (എഡി), 2003, നമ്മുടെസാഹിത്യംനമ്മുടെസമൂഹം (വാല്യം1-4), കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ശ്രീധരമേനോൻ, ഏ., 1986, കേരളചരിത്രം, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.

-----, 1972, കേരളസംസ്കാരം , കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി. (എഡി) 2001, കഥഇതുവരെ: കേരളവികസനപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ, എൻ., 1994, സംഘകാലഭരണസംവിധാനം, സംഘംതമിഴരുടെഭരണവും സാമൂഹികജീവിതവും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സ്കറിയസക്കറിയ (എഡി.), 1994, ഉദയംപേരൂർസൂനഹദോസിന്റെകാനോനുകൾ, കോട്ടയം.

സ്കറിയസക്കറിയ (എഡി.), 1999, 500 വർഷത്തെകേരളംചിലഅറിവടയാളങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

സ്കറിയസക്കറിയ (എഡി.) 1995, പഴശ്ശിരേഖകൾ, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

- റോബിൻജെഫ്രി, 2009, നായർമേധാവിത്വത്തിന്റെപതനം, ഡിസിബുക്സ്,കോട്ടയം.
- Chandramohan, P., 2016, *Developmental Modernity in Kerala*, New Delhi.
- Devika, J., 2007, *Engendering Individuals: The Language of Re-forming in Early Twentieth Century Keralam*, Hyderabad.
- Kailasapathy, K., 1968, *Tamil Heroic Poetry*, Oxford.
- Logan, William, 1989, *Malabar Manual*, Madras.
- Narayanan, M. G. S., 1996, *Perumals of Kerala*, Calicut.
- , 1972, *Cultural Symbiosis in Kerala*, Trivandrum,
- , 1996, *Foundations of South Indian Society and Culture*, Delhi.
- Padmanabha Menon, K. P., 1982, *History of Kerala (4 vols)*, Delhi.
- Panikkar, K. N., 1989, *Against Lord and State*, Delhi.
- Sanal Mohan, P., 2015, *Modernity of Slavery*, New Delhi.
- Satheese Chandra Bose & Shiju Sam Varughese, 2015, *Kerala Modernity: Ideas, Spaces and Practices in Transition*, Hyderabad

# **Discipline Specific Elective (DSE) Courses**

**SEMESTER I**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL01DSE01 മലയാളം: ഭാഷാചരിത്രവും ആധുനികീകരണവും**

**MAMAL01DSE01 Malayalam: Language History and Modernization**

മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം, ആധുനികീകരണം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അറിവ് രൂപീകരിക്കാനുതകുന്ന കോഴ്സാണിത്. ഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്താൽ പ്രവർത്തിച്ച ഭിന്ന ബലങ്ങൾ പരിതാക്കൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കണം. വ്യത്യസ്ത ചരിത്രസന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയുടെ പല തലങ്ങൾ എങ്ങനെയെല്ലാം ഉരുവം കൊണ്ടു എന്നും ആധുനികീകരണ സന്ദർഭത്തിൽ ബോധപൂർവമായ ഇടപെടലുകളിലൂടെ ഭാഷ എങ്ങനെ മാനകീകരിക്കപ്പെട്ടു എന്നും പരിതാക്കൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. മാതൃഭാഷ എന്ന സങ്കല്പത്തെ ജൈവികമല്ലാതെ സാമൂഹികമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷ ഇന്നു നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ, ഭാവിസാധ്യതകൾ എന്നിവയിലേക്ക് നോട്ടം ചെല്ലുകയും വേണം.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച വ്യത്യസ്ത ബലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച തനിമാവാദങ്ങളെ മറികടക്കാൻ കഴിയുക.
- II. ഭാഷാസൂത്രണത്തിലൂടെയും ഭിന്നപദ്ധതികളിലൂടെയും മലയാളം ആധുനികീകരിക്കപ്പെടുന്നത് മനസ്സിലാക്കുക.
- III. മാനകീകൃത ഭാഷയോടൊപ്പം തന്നെ അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഭേദങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയെ സ്ഥാനപ്പെടുത്താൻ കഴിയുക.
- IV. മലയാളത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല പ്രതിസന്ധികളും ഭാവിസാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

<b>C01</b>	<b>ഭാഷയെ ചരിത്രപരമായും സാമൂഹികമായും കാണുന്ന കാഴ്ചവട്ടം വികസിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ, ആ മേഖലയിലെ ഭാവികാലഗവേഷണത്തിന്</b>
------------	--

	പ്രാഥമികസ്വരൂപം നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്നു
C02	മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണ, ആധുനികീകരണ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് സ്വായത്തമാക്കുന്നു
C03	ഭാഷയിലെ പല വിതാനങ്ങളിലുള്ള കലർപ്പ് തിരിച്ചറിയുന്നു
C04	വിജ്ഞാനഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു
C05	മാതൃഭാഷ എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ ഭിന്നമാനങ്ങളും സംവാദങ്ങളും പരിചയപ്പെടുന്നു

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓		✓			✓			✓					✓	
CO2	✓		✓						✓	✓					
CO3	✓				✓				✓				✓		
CO4	✓					✓			✓					✓	
CO5		✓						✓	✓				✓		

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1 മലയാളം: ചരിത്രവും വികാസവും

1.1ഭാഷ - നിർവചനം - മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരുക്തി -പ്രാചീനമലയാളം, മധ്യകാല മലയാളം, ആധുനികമലയാളം എന്നീ കല്പനകൾ

വിശദപഠനം 1. ലീലാതിലകം ശില്പം ഒന്ന് (കൂന്തൽവാദം മാത്രം)

1.2മലയാളഭാഷയുടെ ഉൽപ്പത്തി: ഭിന്നസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യവാദം, മൂലദ്രാവിഡഭാഷയുടെ സ്വതന്ത്രശാഖ, ഭാഷാസംക്രമവാദം, കൊടുന്തമിഴ് വാദം, കേരളപാണിനീയത്തിലെ ചർച്ചകൾ

വിശദപഠനം 1. മലയാളഭാഷയുടെ പാരമ്പര്യം ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ (ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം)

1.3ചിലപ്പതികാരത്തിലെ മലനാടുവഴക്കങ്ങൾ - വിനിമയങ്ങൾ: പ്രാകൃതം, സംസ്കൃതം, ഹിന്ദി, മറാഠി, പേർഷ്യൻ, ഹീബ്രു, അറബി, സുറിയാനിഭാഷ, ഗ്രീക്ക് ലത്തീൻ ഭാഷകൾ, പോർച്ചുഗീസ് ഭാഷ, ഇംഗ്ലീഷ്- തത്ഭവം, തത്സമം, പരകീയപദങ്ങൾ

വിശദപഠനം 1.കടം കൊണ്ടു വളരുന്ന മലയാളം സൂരിയ സക്കറിയ  
(മലയാള വഴികൾ വാല്യം.1)

1.4 ഭാഷാഭേദങ്ങൾ- ശാസനഭാഷ, പാട്ടുഭാഷ, മണിപ്രവാളഭാഷ, ചമ്പുഭാഷ - അറബിമലയാളം - കർസോനി

വിശദപഠനം 1. ഹുസ്നൂൽ ജമാൽ ബദറൂൽ മുനീർ മോയിൻ കുട്ടി വൈദ്യർ  
(പദ്യം 8. "എത്തും മപരിശോത്ത ബാലനിൽ...." മാത്രം)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

1.1 രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ., 2016, "മലയാളഭാഷാരൂപീകരണം: വ്യവഹാരപശ്ചാത്തലം", എം.ശ്രീനാഥൻ, എഡി., മലയാളഭാഷാചരിത്രം: പുതുവഴികൾ, തൃശ്ശൂർ മലയാള സർവകലാശാല, തിരൂർ, പു.22-35.

1.2 ഗിരീഷ്, പി.എം., "കേരളത്തിലെ സാമൂഹികശ്രേണീകരണവുംഭാഷയും", അധികാരവും ഭാഷയും

1.3 ഗണേശ്, കെ.എൻ., 2016, "ഭാഷയും മലയാളികളുടെ ചരിത്രവും", എം.ശ്രീനാഥൻ, എഡി., മലയാളഭാഷാചരിത്രം: പുതുവഴികൾ, തൃശ്ശൂർ മലയാള സർവകലാശാല, തിരൂർ, പു.01-21

**മൊഡ്യൂൾ 2 ഭാഷാസാങ്കേതികത**

2.1 എഴുത്തുവിദ്യയുടെ ചരിത്രവും വികാസവും - ബ്രാഹ്മി - മലയാളം എഴുത്തിന്റെ പരിണാമചരിത്രം - വട്ടെഴുത്ത് - കോലെഴുത്ത് - മലയാളം ഗ്രന്ഥലിപി

വിശദപഠനം 1. മലയാള ലിപിചരിത്രം എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ

2.2 അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം - മുദ്രണാലയങ്ങൾ - ലിപിപരിഷ്കരണങ്ങൾ - ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ് - സംക്ഷേപവേദാർഥം - ഗ്രാമർ ഓഫ് ദി മലബാർ ലാംഗ്വേജ് - റമ്പാൻ ബൈബിൾ - ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർഥം ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ

2.3 മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ - ടൈപ്പ് റൈറ്ററും ലിപി പരിഷ്കരണം - 1971 ലെ ലിപി പരിഷ്കരണം

വിശദപഠനം 1. മലയാളമച്ചടിയിൽ ഏ, ഒ ലിപികളുടെയും ഉപലിപികളുടെയും ഉൽപ്പത്തി ഷിജു അലക്സ്, സിബു സി.ജെ, സുനിൽ വി.എസ്

2.4. വിശദപഠനം 1. മലയാളത്തിന്റെ എഴുത്തുരീതി ശൈലീപുസ്തകത്തിലെ (ഉദ്യോഗസ്ഥ ഭരണപരിഷ്കാരവകുപ്പ്) "ലിപിപരിഷ്കരണം" എന്ന ഭാഗം

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

2.1 ഗംഗാധരൻ നായർ, പളകൽ, 2010, "മലയാളലിപി: ഉത്ഭവവികാസ പരിണാമങ്ങൾ", എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ, എഡി., മലയാളഭാഷാചരിത്രം, മാളബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, പ്.165-171.

2.2 സ്കൂറിയ, സക്കറിയ, 2010, "മിഷണറി ഗദ്യം", എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ, എഡി., മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, മാളബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, പ്. 126-136.

**മൊഡ്യൂൾ 3 മലയാളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം**

3.1ഭാഷാവകാശം - ഭാഷാസൂത്രണം; അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ - ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ വിഭാഗങ്ങൾ - ഇന്ത്യ എന്ന ഭാഷാക്ഷേത്രം - ഭാഷാദേശീയതയും ഉപദേശീയതകളും - മലയാളവും കേരളരൂപീകരണവും - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയും ഭാഷയുടെ മാനകീകരണശ്രമങ്ങളും വിശദപഠനം 1. നാട്ടുഭാഷാ വിദ്യാഭ്യാസം ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

3.2മാതൃഭാഷ എന്ന സങ്കല്പം - മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - മകതി തങ്ങൾ, ജോർജ് മാത്തൻ - ആദ്യകാലപത്രമാധ്യമങ്ങളും മലയാളി എന്ന സ്വത്വരൂപീകരണവും - മലയാളി മെമ്മോറിയലിന്റെ ഭാഷാരാഷ്ട്രീയം - മലയാള പൊതുമണ്ഡലവും ഭാഷയും വിശദപഠനം 1. തമിഴ് രാജ്യം മുതൽ മലയാള രാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലിം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും മകതി തങ്ങൾ

3.3മലയാളഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങളും സാധ്യതകളും - ഭാഷാസൂത്രണപക്ഷങ്ങളും ഗോത്രഭാഷകളും - കേരളത്തിന്റെ മാതൃഭാഷാനയം - ഭരണഭാഷയും ജനാധിപത്യവൽക്കരണവും വിശദപഠനം 1. മലയാളം ഭരണഭാഷാപദവിയിലേക്ക് ശുഭനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള (ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ)

3.4 മാതൃഭാഷാവകാശസമരങ്ങൾ - മാതൃഭാഷയും സാമൂഹികവികാസവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ - കോമാട്ടിൽ അച്യുതമേനോൻ കമ്മീഷൻ, നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ - ഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വിശദപഠനം 1.ഭാഷ, ജനാധിപത്യം, നവോത്ഥാനം പി. പവിത്രൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

- 3.1 ഇ.എം.എസ്., 2006, "മലയാളഭാഷയും കേരളീയരും", നമ്മുടെ ഭാഷ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പ്.75-78.
- 3.2 സേതുരാമൻ,കെ., 2013, "സമത്വബോധവും ഭാഷാ ആസൂത്രണവും", മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പ്. 245-261.
- 3.3 വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി., 2006, "മാറ്റുന്ന മലയാളസംസാരഭാഷ", ഭാഷാലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പ്. 12-17



**മൊഡ്യൂൾ 4 മലയാളം എന്ന വിജ്ഞാനഭാഷ**

4.1 വിജ്ഞാനഭാഷ - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ട് വരെയുള്ള വിജ്ഞാനഭാഷാ സ്വരൂപങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ വളർച്ച - ശാസ്ത്ര, സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വിശദപഠനം 1. പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിലെ സമർപ്പണലേഖനം ജോഹന്നാസ് ഫ്രോൺ മേയർ

4.2 പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റി - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും മറ്റ് സ്ഥാപനങ്ങളും - ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത് - ജനപ്രിയശാസ്ത്രസാഹിത്യം

4.3 ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്- വൈജ്ഞാനികഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - ഭാഷയും സംസ്കാരപഠനവും

4.4 വിശദപഠനം 1. ശാസ്ത്രസാഹിത്യം പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

(ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

4.1 ഷിജു സാം വറുഗീസ്, 2021, “സയൻസും അച്ചടിയായുനികതയും: ശാസ്ത്രസംവാദത്തിന്റെ കേരളീയ സാമൂഹ്യചരിത്രം”, *വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ: അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, പു.583-622

**അധികവായന**

അച്യുതനന്ദി, ചാത്തനാത്ത്, 2018, ‘അവതാരിക’, ശ്രീനാഥൻഎം., (എഡി.) എ.ആർ.നിഘണ്ടു, , തൃശ്ശൂർ. തൃശ്ശൂർ മലയാളം സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

അബ്ദുൾ കരീം, മുഹമ്മദ്, കെ.ജെ.(സമ്പാ.), 2006, മകതി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വചനം ബുക്സ്.

ആദർശ്, വി.കെ., 2009, ഇനി വായന ഇ വായന, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ആൻറണി, സി. എൽ., 1969, ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ഇ.എം.എസ്., നമ്പൂതിരിപ്പാട്, 1990, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഉണ്ണിആമപ്പറയ്ക്കൽ, 2012, മലയാളവ്യാകരണചിന്ത, ശിഖാഗ്രന്ഥവേദി, മലപ്പുറം.

എഴുത്തച്ഛൻ, കെ. എൻ., 1999, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

കാരശ്ശേരി, എം.എൻ., 2004, തെളിമലയാളം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കാലിഡ്രൽറോബർട്ട്, 1994, ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 2002, മലയാളശൈലി, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 2014, കൈരളിയുടെകഥ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കൃഷ്ണപിള്ള, കുറ്റിപ്പുഴ, 2000, കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

കെ. എം. ഗോവി, 1998, ആദിമുദ്രണംഭാരതത്തിലുംകേരളത്തിലും, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1983, പത്രഭാഷ, പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി.

കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗണേഷ്, സി., (എഡി.), 2016, ഭാഷയുടെ, അതിജീവനത്തിന്റെ, ജനതയുടെ സഞ്ചാരം, പ്രിയത ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ഗിരീഷ്, പി.എം., 2013, മലയാളം സ്വത്വവും വിനിമയവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

ഗുണ്ടർട്ട്ഹെർമൻ, 1991, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, 2012, മലയാളം ക്ലാസിക് ഭാഷ: പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപിനാഥൻ നായർ, എൻ., (എഡി.), 2006, ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.

ഗോവിന്ദൻ, എം.പുതിയമനുഷ്യൻപുതിയലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2007, കേരളീയനവോത്ഥാനംഒരുമാർക്സിസ്റ്റിക്ഷണം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2012, തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

ചാക്കോ, പി.സി., 1940, മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാന്വൽ, ഗവ. പ്രസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ചുമ്മാർ, ടി.എം., 1969, ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.

ജയകൃഷ്ണൻ, എൻ., (എഡി.), 2011, മലയാളവും ക്ലാസിക്ക് പദവിയും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ജയരാജ്, എം., 2017, മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം: ഭൂതവും വർത്തമാനവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ജോർജ്ജ്മാത്തൻ, 1969, മലയാഴ്മയുടെവ്യാകരണം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, 1982, മലയാളവും മലയാളിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ജോസഫ്, പി.എം., 1984, മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ജോസഫ്, സ്കറിയ, 2007, പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ഡേവിഡ്, ഇ.ഡി. (എഡി.), 2015, കേരളനവോത്ഥാനവുമുക്തിചിന്തയും, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.

തോമസ്, സി.ജെ., 2018, തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.  
നൗഷാദ്, എസ്., (സമ്പാ.) 2018, മലയാളഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,  
തിരുവനന്തപുരം.

നായർ, പെരുന്ന, കെ.എൻ., 1976, മലയാള പത്രത്തിന്റെ കഥ, കേരള വർക്കിംഗ്  
ജേണലിസ്റ്റ് യൂണിയൻ.

പണിക്കർ, കെ. എൻ., 2002, സംസ്കാരവുംദേശീയതയും, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

പവിത്രൻ, പി., 2014, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള ഐക്യവേദി.

പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ, 2001, മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പ്രദീപൻപാമ്പിരികുന്ന്, 2020, പ്രദീപൻപാമ്പിരികുന്നിന്റെലേഖനങ്ങള്, കേരളസാഹിത്യ  
അക്കാദമി, തൃശൂർ.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 1999, മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരളഭാഷാ  
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രഭാകരൻ, എൻ., 2012, മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്.

പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ. എം., 1998, മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,  
ശ്രീകപുരം.

പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ. എം., 2005, മൊഴിവഴികൾ, താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.

പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ. എം., 2007, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,  
ശ്രീകപുരം.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം., 2004, മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,  
ശ്രീകപുരം.

പ്രിയദർശനൻ, ജി., (സമ്പാ.), 1997, കണ്ടത്തിൽവർഗീസ്മാപ്പിളയുടെമുഖപ്രസംഗങ്ങൾ,  
മനോരമപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം.

ഫ്രോൺ മേയർ, ജോഹന്നാസ്, 1983, പ്രകൃതി ശാസ്ത്രം, ബാസൽ മിഷൻ ബുക് ആൻഡ്  
ട്രാക്റ്റ് സിംബോസിറ്റി.

ബാബുചെറിയാൻ, ജേക്കബ്ബിഎസക്കാളിമം, 2001, ജ്ഞാനനികേഷപംപനവുംപാഠവും,  
പ്രഭാത്ബുക്ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവുന്വായി, 2007, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം: ഒരു പഠനം,  
കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ.

ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവുന്വായി, 2007, മലയാളശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കേരളശാസ്ത്ര  
സാഹിത്യപരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി, 1989, കേസരിയുടെമുഖപ്രസംഗങ്ങൾ, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഭാസ്കരനണ്ണി, പി., 2012, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,  
തൃശൂർ.

മീനാക്ഷി, സി.എസ്., 2017, ഭൗമചാപം , ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, 1985, ചിഹ്നനം, വിദ്യാർഥി മിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ, കോട്ടയം.

മേരിഎൻ. കെ., മലയാളവ്യാകരണംകേരളപാണിനീയത്തിനുശേഷം, നാഷണൽബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

രാജരാജവർമ, ഏ.ആർ., 1982, കേരളപാണിനിയം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

രാജീവൻ, ബി., 2011, വാക്കുകളുംവസ്തുക്കളും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

റോബിൻജഫ്രി, 2003, നായർമേധാവിത്തത്തിന്റെപതനം , ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയൻ, എം.എൻ. (ജനറൽഎഡി.), 2000, നമ്മുടെസാഹിത്യം, നമ്മുടെസമൂഹം , കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

വില്യംലോഗൻ, 2007, മലബാർമാന്വൽ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 1999, വാക്കിന്റെവഴികൾ. വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശ്രീകപുരം.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 2005, 'അവതാരിക', കേരളപാണിനീയവിജ്ഞാനീയം, തൃശ്ശൂർത്തഴുത്തച്ഛൻമലയാളംസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 2005, ചിതറിപ്പോയസിംഹനാദവുംചില ഭാഷാവിചാരങ്ങളും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 2005, ഭാഷാലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശേഷഗിരിപ്രഭു. എം., 1983.വ്യാകരണമിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ശ്രീകുമാരി, കെ ., 2003, മലയാളത്തിലെനാമവർഗം, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.

ശ്രീകുമാർ, ഏ.ജി. 2018, പുസ്തകവുംകേരളസംസ്കാരപരിണാമവും, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, 1992, റവറന്റ് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും, ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ചന്ദനപ്പള്ളി.

സുകുമാരപ്പള്ള, കെ., 1980, കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സുലോചന, കെ. പി. എ. സി., 2007, അരങ്ങിലെഅനുഭവങ്ങൾ, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

സേതുരാമൻ, കെ., മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

**SEMESTER I**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL01DSE02 ദളിത് പഠനം**

**MAMAL01DSE02Dalit Studies**

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യാനന്തരമാണ് 'ദളിത്' എന്ന സംജ്ഞയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയമായ ആർഥിക മാനം കൈവരുന്നത്. ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയെയും ജ്ഞാനവ്യവസ്ഥയെയും കുറിച്ചുള്ള ഡോ. ബി.ആർ.അംബേദ്കറുടെ വിമർശനാത്മകചിന്തകളിൽ നിന്ന് ഉരുവം കൊണ്ടു നവീനമായ ഒരു ജ്ഞാനവ്യവഹാരമായി ദളിത് ചിന്ത മാറി. സാമൂഹ്യശ്രേണീകരണത്തെയും ജാതി കേന്ദ്രിത കീഴായ്മകളെയും സാധ്യമാക്കുന്ന ഭൗതിക/ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരിസരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമാണ് ദളിത് ചിന്ത പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത്. 1980-കളുടെ അവസാനത്തോടെ മലയാളചിന്തയിലും ദളിത് വിമർശാവബോധത്തിന് സ്വീകാര്യത ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു വിമർശനാത്മകചിന്ത എന്ന നിലയിൽ മലയാളഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപരിതാക്കൾക്ക് പുതിയ കാഴ്ച പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന പരിപ്രേക്ഷ്യം കൂടിയാണ് ദളിത് സാമൂഹ്യവിമർശനം. വിശാലാർഥത്തിൽ ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലത്തിലും വിശിഷ്ട മലയാള സാമൂഹ്യചിന്ത, സാഹിത്യം എന്നിവയിലും ദളിത് ചിന്തയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അവബോധം പകരുന്ന കോഴ്സാണിത്. നവോത്ഥാനകാല സാഹിത്യവ്യാനങ്ങളിൽ തന്നെ പ്രകടമായിത്തുടങ്ങിയ ജാതിവിരുദ്ധതയെ പരിചയപ്പെടു വേണം കോഴ്സിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. സാമൂഹ്യമായി നിലനിൽക്കുന്ന ജാതിശ്രേണീകരണത്തെ വിമർശനാത്മകമായി കാണുക.
- II. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ദളിത് സാമൂഹ്യ ചിന്ത, ദളിത് ജീവിതാവ്യാനങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ദളിത് അവബോധം വളർത്തിയെടുക്കുക.
- III. പിൽക്കാല ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉപയുക്തമാകും വിധം വൈജ്ഞാനികലോചനകളുടെ സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയപ്രസക്തിയിൽ ധാരണ ഉറപ്പുവരുത്തുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=Seminar/Library, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	ദളിത് എന്ന പരികല്പനയിലും അതിന്റെ വിമർശനാത്മനിലപാടിലും ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു
C02	ദളിത് ചിന്തയുടെ മലയാളത്തിലെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C03	ദളിത് സാഹിത്യം എന്ന സംജ്ഞയെ പരിചയിക്കുന്നു, മലയാള പ്രതിനിധാനങ്ങളിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.
C04	ദളിത് ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
C05	സാമൂഹികമായി അബോധതലത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ദളിത് വിരുദ്ധതയെ തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ ചിന്തയെ വിമോചനോപാധിയാക്കാനുള്ള നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1			✓		✓		✓		✓			✓	✓		
CO2			✓		✓				✓			✓	✓		
CO3			✓		✓		✓		✓			✓	✓		
CO4			✓		✓				✓			✓	✓		
CO5			✓		✓		✓		✓			✓	✓		

**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ 1: ദളിത് സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പന**

- 1.1 ഇന്ത്യൻ വർണ്ണാശ്രമവ്യവസ്ഥ- പഞ്ചമജാതി - ശുഭ്രരും അതിശുഭ്രരും - ദളിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയും വ്യാപ്തിയും
- 1.2 ജാതിവിരുദ്ധപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഹുലൈ, പെരിയോർ, ഗാന്ധി, അംബേദ്കർ - ദളിത് പാമ്പർ പ്രസ്ഥാനം - ദളിതരും ബ്ലാക്ക് പ്രസ്ഥാനവും
- 1.3 മതപരിവർത്തനവും ദളിതരും - കീഴാളപഠനം - മാർക്സിസവും ദളിത് ചിന്തയും- ദളിത്-സ്വത്വം, കർതൃത്വം, ദളിത് അവസ്ഥ

1.4 ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ മുഖങ്ങൾ - ദളിത് സാഹിത്യമെന്ന പരികല്പന, സമകാലികത- ശരൺ കുമാർലിമ്പാളെ - പാമ - ലക്ഷ്മൺ ഗെയ്റ്റ് വാട് - ഗെയ്ൽ ഓം വെദ് ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം

1. അരുന്ധതി റോയ്, 2015, 'അവതാരിക', ബി.ആർ.അംബേദ്കർ, ജാതി ഉന്മൂലനം, ഡി.സി.ബുക്സ്.

2. Guru, Gopal, 2012, 'Archeology of Untouchability', Gopal Guru & Sundar Sarukkai, *The Cracked Mirror*, Oxford University Press, NewDelhi, p.p. 200-22

**മൊഡ്യൂൾ 2: ദളിത് സാമൂഹ്യചിന്ത മലയാളത്തിൽ**

2.1 നാടോടി സാഹിത്യവും കീഴാളബോധവും - നവോത്ഥാനവും ജാതിവിരുദ്ധതയും - മുല്ലൂർ, പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യപൊതുമണ്ഡലത്തിലെ ഇടപെടലുകൾ - നാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി

2.2 മലയാളത്തിലെ ജാതിവിരുദ്ധസാഹിത്യം ഉത്ഭവവും വികാസവും - ദളിത് സാഹിത്യം - ദളിത് വീണ്ടെടുപ്പ് സാഹിത്യം - ദളിത് വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം

2.3 വൈജ്ഞാനികപരിചയം: ടി.എച്ച്.പി.ചെന്താരശ്ശേരി, കെ.കെ കൊച്ചു, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, കെ.കെ ബാബുരാജ്, സണ്ണി കപിക്കാട്, കെ.എ സലീം കുമാർ, രേഖാരാജ്

2.4 വിശദപഠനം 1. ദളിത് സ്വത്വം, ജ്ഞാനം, സാഹിത്യം പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്  
(ദളിത് പഠനം)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

2.1 Madhavan, K. S., 2008, 'Formation of Dalit Identity in Kerala', *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 69, pp. 764-770, Indian History Congress.

2.2 ഓംവെദ്, ഗെയ്ൽ, 2010, ദളിത് അവസ്ഥയുടെ യഥാർത്ഥ്യം, ദളിത് ചിന്തകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പു.130-143.

**മൊഡ്യൂൾ 3: മലയാള ദളിത് സാഹിത്യം**

3.1 ദളിത് പ്രതിനിധാനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - ദളിതർ പ്രമേയമായ മലയാളസാഹിത്യം - രചനാകർതൃപ്രശ്നങ്ങൾ - സവർണസാഹിത്യം എന്ന വിമർശനം - സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന പുതിയ കാഴ്ചകൾ - ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - അനുഭവഭാഷ - മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ, ചെറുകഥകൾ -

3.2 വിശദപഠനം 1. കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ  
2. കണ്ടെത്തി രാഘവൻ അത്തോളി  
3. പേന്തലയുള്ളൊരു പെറ്റിക്കോട്ട് എം.ആർ.രാധാമണി.  
4. സ്കൂൾ ബിനു എം.പള്ളിപ്പാട്

3.3 വിശദപഠനം 1. പ്രേതഭാഷണം സി.അയ്യപ്പൻ

2. ചക്രാന്തി അട ടി.കെ.സി.വടുതല

3.4 വിശദപഠനം 1. ജാതിയും കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും  
സരസ്വതീവിജയം വീണ്ടും വായിക്കുമ്പോൾ ദിലീപ് മേനോൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 അജയകുമാർ, എൻ., 2020, 'സാധുജനകവിത്', *വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

3.2 Kumar, Udaya, 'The Strange Homeliness of the Night: Spectral Speech and the Dalit Present in C. Ayyappans Story'

**മൊഡ്യൂൾ 4: ദളിത് നോവലും ആത്മസാക്ഷ്യങ്ങളും**

4.1 പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മിഷനറി നോവലുകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ജാതിവിമർശനം - വേലക്കുട്ടി അരയന്റെ തകഴി വിമർശനം - *രണ്ടിടങ്ങഴി* വിമർശനങ്ങൾ - ദളിത് നോവലുകളുടെ രംഗപ്രവേശം (*കൊച്ചുരേത്തി, മാവേലി മന്ത്രി, നൂറ്റ സിംഹാസനങ്ങൾ*) - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ, രാഷ്ട്രീയസ്വഭാവം

4.2 വിശദപഠനം 1. *ചാവൊലി* പി.എ.ഉത്തമൻ

4.3 ദളിത് ആത്മകഥകളുടെ മലയാള വിവർത്തനങ്ങൾ (*ഉചല്യ, സംഗതി, വെട്ടിമാറ്റിയ കൈ, ഒരിക്കൽ ഹരിജനായാലും പ്രഭോ*) - ആത്മസാക്ഷ്യഭാഷ - കേട്ടെഴുത്ത് - പൊക്കുടന്റെ ആത്മകഥകളും കർതൃപ്രശ്നവും - കുഞ്ഞാമന്റെ *എതിര്*

4.4 വിശദപഠനം 1. വൈരുധ്യങ്ങളുടെ ജനിതകപാളത്തിൽ  
ഒരമ്മയും മകളും (അ=അമ്മ) രേഖാരാജ്

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

4.1. പ്രദീപൻ, പാമ്പിരിക്കുന്ന്, 2021, 'അന്യാധീനമായ രണ്ടിടങ്ങഴി', *പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ പ്രബന്ധങ്ങൾ*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

4.2. രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2013, 'മറാത്തി ദളിത് സാഹിത്യത്തിലെ ലാവണ്യബോധവും പ്രതിരോധവും', *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു് പേടി*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

4.3. Bhongle, Rangrao, 2002, 'Dalit Autobiographies: An Unknown Facet of Social Reality', *Indian Literature*, July-August, 2002, Vol. 46, No. 4, pp. 158-160, Sahitya Akademi, New Delhi.

**അധികവായന**

അജയ് ശേഖർ, 2015, *ഡോ. ബി. ആർ. അംബേദ്കർ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.



അജയ് ശേഖർ, ചന്ദ്രമാഹൻ, എസ്. ആർ., (എഡി.). 2017, കേരളനവാത്മാനം: പുതുവായനകൾ, റയവ് ന് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

അനിൽകുമാർ, ടി. കെ., 2004, മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

അനിൽകുമാർ, ടി. കെ., 2018, ദലിത് സാഹിത്യം: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

അനിയൻ, ടി. കെ., 2010, സാധുജന പരിപാലനസംഘത്തിന്റെ ചരിത്രം; ചില വിധോജനക്കുറിപ്പുകൾ, മഹാത്മാ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

അഭിമന്യു, സി., 1990, അയ്യൻകാളി, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

ആനന്ദ് തൈൽതുംഡ, 2018, ബി.ആർ. അംബേദ്കർ: ഇന്ത്യയും കമ്മ്യൂണിസവും, (വിവ. രാധാകൃഷ്ണൻ ചെറുവല്ലി), ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം .

ആണ്ടലാട്ട്, 1990, രേഖയിലില്ലാത്ത ചരിത്രം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

അംബേദ്കർ, 2009, ജാതി നിർമൂലനം, ബഹുജൻ സാഹിത്യഅക്കാദമി, കോഴിക്കോട്.

ഉത്തമൻ, പി. എ., 1986, സുന്ദരപുരുഷന്മാർ, നാഷണൽ ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഉത്തമൻ, പി. എ. , 1990, കവാടങ്ങൾക്കരികിൽ, നാഷണൽബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഉത്തമൻ, പി. എ. , 2007, ചാവൊലി. ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഉത്തമൻ, പി. എ. , 2010, തുപ്പത്തുപ്പ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഉമ, ചക്രവർത്തി. 2008, ജാതിയെ ലിംഗവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ, (വിവ. പി.എസ്. മനോജ്കുമാർ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

കറുപ്പൻ, കെ. പി., 2013, ജാതിക്കുമ്മിയും മറ്റ് പ്രധാന കൃതികളും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കാഞ്ച, ഇളയ്യ, 2016, ദൈവമെന്ന രാഷ്ട്രമീമാംസകൻ: ബ്രാഹ്മണിസത്തോടുള്ള ബുദ്ധന്റെ വെല്ലുവിളി(വിവ. പി.കെ. ശിവദാസ്), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കെ. ഇ. എൻ. 2001, ഇരകളുടെ മാനിഫെസ്റ്റോ. ദേശാഭിമാനി ബുക്ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

കെ. ഇ. എൻ., 2004, കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം. ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

കെ. ഇ. എൻ., 2009, സമൂഹം സാഹിത്യം സംസ്കാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കൊച്ചു, കെ.കെ. 1989, കലാപവും സംസ്കാരവും, നവംബർ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

കൊച്ചു, കെ.കെ., 1992, അംബേദ്കർ: ജീവിതവും ദൗത്യവും, പ്രയാഗ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, നോർത്ത് പറവൂർ.

കൊച്ചു, കെ.കെ., 2011, ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

കൊച്ചു, കെ.കെ., 2012, കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗെയിൽ, ഓംവേദ, 2010, ദലിത് ചിന്തകൾ: മർദ്ദിതജനതയുടെ ചരിത്രം സംസ്കാരം വർത്തമാനം സമൂഹം (വിവ. ബിജുരാജ് യെൽദോ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2010, കേരള നവാത്മാനം: യുഗസന്തതികൾ, യുഗശിലപികൾ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.

ചെന്താരശ്ശേരി, ടി.എച്ച്. പി., 1981, അയ്യങ്കാളി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ചെന്താരശ്ശേരി, ടി.എച്ച്. പി., 1991, കറുത്ത കലകൾ: ഗോത്രകലാപഠനം, കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ചെന്താരശ്ശേരി, ടി.എച്ച്. പി., 2008, കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട ഏടുകൾ, മൈത്രി, തിരുവനന്തപുരം.

ചെന്താരശ്ശേരി, ടി.എച്ച്. പി., 2010, വേരുകൾ തേടി. പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ജയമോഹൻ, 2012, നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സിംഹാസനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ജോസ്, എൻ. കെ., 1986, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം, ഹോബി പബ്ലിഷേഴ്സ്, വൈക്കം.

ജോസ്, എൻ. കെ., 1992, പുലയലഹള, പ്രകാശം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം.

ടി. കെ. സി. വട്ടുതല, 1960, കറുത്തും കൊയ്ത്തും, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ടി. കെ. സി. വട്ടുതല, 1979, നനവുള്ള മണ്ണ്, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ദലിത് ബന്ധു, 2015, കറുത്ത കേരളം, ഹോബി പബ്ലിഷേഴ്സ്, വൈക്കം.

ദാസ്, കെ.കെ.എസ്., 2009, അയ്യൻകാളി കേരളചരിത്രത്തിൽ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ദാസ്, കെ.കെ.എസ്., 2017, ദലിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം: ചരിത്രം സാഹിത്യം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ധനുജകുമാരി, എസ്., 2014, ചെങ്കൽച്ചുളയിലെ എന്റെ ജീവിതം, (എഴുത്തച്ഛൻ: വിജില ചിറപ്പാട്), ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

പാമ, 2005, സംഗതി, (വിവ. ദീദി), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

പുരുഷാത്തമൻ, കെ.സി. 2006, ദലിത്സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

പൊക്കുടൻ, കല്ലേൻ, 2010, കൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം, (എഡി. താഹ മാടായി), കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്,

പൊക്കുടൻ, കല്ലേൻ, 2010, എന്റെ ജീവിതം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പോൾ, ചിറക്കരോട്, 1962, പുലയത്തറ, ശ്രീനരസിംഹവിലാസം ബുക്ഡിപ്പോ, തുറവൂർ.

പോൾ, ചിറക്കരോട്, 1963, മതിൽ, സതേൺ ബുക്സ്റ്റാൾ, തിരുവല്ല.

പോൾ, ചിറക്കരോട്, 1966, നിഴൽ, ബി.കെ.എം. ബുക് ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം.

പോൾ, ചിറക്കരോട്, 1984, ന്യായാസനം, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

പോൾ, ചിറക്കരോട്, 1987, *ഏകാന്തതയുടെ ദ്വീപ്*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

പോൾ, ചിറക്കരോട്, 2008, *അംബേദ്കർ: ബൗദ്ധികവിക്ഷോഭത്തിന്റെ അഗ്നിജ്വാല*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

പോൾ, ചിറക്കരോട്, 2018, *ദലിത് ക്രൈസ്തവർ കേരളത്തിൽ*, റെയ്ൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രദീപൻ, പാമ്പിരികുന്ന്, 2007, *ദലിത്പഠനം: സ്വത്വം സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്*, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രദീപൻ, പാമ്പിരികുന്ന്, 2011, *ദലിത്സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പ്രദീപൻ, പാമ്പിരികുന്ന് (എഡി.), *നാരായണഗുരു: പുനർവായനകൾ*, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ബാബുരാജ്, കെ. കെ., 2008, *മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണോ*, സബ്ജക്ട് ആൻഡ് ഓഗ്നൈസ്ഡ് പ്രസ്, കോട്ടയം .

ബാബുരാജ്, കെ. കെ., 2011, *ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., *ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും*, 1982, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബോബി തോമസ്(എഡി.). 2006, *ദലിതപാതകൾ*, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം .

ഭാസ്കരനന്ദി, പി. 1988, *പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം*, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

മണി, എസ്. കുറുപ്പൻ, 2016, *അയ്യൻകാളിയുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ*, മൈത്രിബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

മനുസ്മൃതി(വി.വ. എൻ ഗോപിനാഥൻ നായർ), 2010, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മനോജ്, എം. ബി., 2008, *ആദർശം, അദർശം എഴുത്ത് അവസ്ഥ:ദലിത് സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ*, പ്രണത ബുക്സ്, കൊച്ചി .

മനോജ്, എം.ബി., 2015, (എഡി.), *സമ്യക്: ദലിത്സാഹിത്യം സംസ്കാരം സമീപനം*, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

മനോജ്, എം. ബി., 2018, *ജാഗ്ര, മുദ്ര* ബുക്സ്, കോഹിന്ദൂർ.

മാധവൻ, പെരുമ്പലം, 1994, *പരാജിതൻ*, അംബേദ്കർ ഭവൻ, കോട്ടയം.

മുരളി, കവിയൂർ, 2001, *ദലിത്സാഹിത്യം*, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

മുരളി, കവിയൂർ, 2001, *അയ്യൻകാളിപ്പട*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം

യേശുദാസൻ, ടി. എം., 2010, *ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി*, പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാഘവൻ, അത്തോളി, 2007, *ചോരപ്പരിശം*, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

രാഘവൻ, അത്തോളി, 2015, *കറുപ്പെഴുത്തുകൾ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം.

രാഘവൻ, അത്തോളി, 2016, *കലിയാട്ടം*, സ്നേഹ് കേരള, കോഴിക്കോട്.

രാജേഗോപാലൻ, വാക്താനം, 2018, *സംവരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം*, സഹോദരൻ പ്രസിദ്ധീകരണം, കോട്ടയം.

രാജു, കെ. വാസു, 2011, *ചാവുതുളുളൽ*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാം, പുനിയാനി, 2015, *ദലിത് പ്രശ്നത്തിൽ സാമൂഹ്യനീതിക്കായുള്ള പോരാട്ടം*, (വിവ. എ.എൻ. സത്യദാസ്), ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാം, പുനിയാനി, 2018, *ദലിതരും സാമൂഹികനീതിയും*, (പരി. ദീപ്തി. ജെ.എസ്.), മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2013, *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമദാസ്, ചെറായി (എഡി.), 1997, *അവർണപക്ഷരചനകൾ*, ദൂത് ബുക്സ്, എടവനക്കാട്.

രാമസ്വാമി, ഇ. വി, പെരിയാർ, 2014, *ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവല്ല*, (വിവ. കൈനകരി വിക്രമൻ), മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമസ്വാമി, ഇ. വി, പെരിയാർ, 2017, *മനുസ്മൃതിയും വർണവ്യവസ്ഥയും*, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

രേണുകുമാർ, എം.ആർ. 2013, *മുഴുസൂര്യനാകാന്നുള്ള ശ്രമങ്ങൾ*, സൈകതം ബുക്സ്, കൊച്ചി.

രേണുകുമാർ, എം.ആർ., 2017, *അയ്യങ്കാളി: ജീവിതവും ഇടപെടലുകളും*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സജിത, കെ.ആർ. 2012, *ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം*, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

സുകുമാരൻ, കല്ലറ, 1990, *വിമോചനത്തിന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രം*, ബഹുജൻസാഹിത്യ അക്കാദമി, കോഴിക്കോട്.

സുകുമാരൻ, കല്ലറ, 2017, *ജാതി ഒരഭിശാപം*, ബുദ്ധ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

സുഗതൻ, കെ., 2014, *ബുദ്ധനും ജാതിവ്യവസ്ഥയും*, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

സെലീന, പ്രക്കാനം, 2014, *ചെങ്ങറ സമരവും എന്റെ ജീവിതവും*, (എഴുത്ത്, ഒ. കെ. സന്തോഷ്, എം. ബി. മനോജ്) ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Frantz Fanan, 1990, *The Wretched of the Earth*, Penguin Books, Grove Press.

Gopal Guru. Sundar Sarukkai. 2017, *The Cracked Mirror*, Oxford University Press. England.

Limbale, Sarankumar, 2004, *Towards an Aesthetics of Dalit Literature: History Controversies and Considerations*, Orient Longman, Hyderabad.

Ngugi wa Theongo, 2004, *Decolonising the Mind*, Zimbabwe Publishing House, Zimbabwe.

Prabhash, J., 2001, *Affirmative Action and Socialchange: Social Mobility of Dalits.*, Anmol Publications, New Delhi.

Sanal Mohan, P. 2005, *Modernity of Slavery*, Oxford University Press, London.

Shabbir, Mohammed (Ed.), 2005, *Ambedkar on Law, Constitution and Social Justice.* Rawat Publications, Jaipur

**SEMESTER I**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL01DSE03 ഹരിതസാഹിത്യം**

**MAMAL01DSE03 Haritha Sahithyam**

മുതലാളിത്ത വികസനമാതൃകയുടെ വിമർശനം എന്ന നിലയിൽ ഉയർന്നു വന്ന പാരിസ്ഥിതികവാദത്തെ പരിചയപ്പെടുക എന്ന താല്പര്യമാണ് ഈ കോഴ്സിനുള്ളത്. പരിസ്ഥിതിദർശനത്തിന്റെ രൂപീകരണം, വികാസപരിണാമം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം 'ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം' എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഭാവുകത്വത്തിന്റെ മലയാളസാഹിത്യമാതൃകകളെയും ഈ കോഴ്സിലൂടെ പഠിതാക്കൾ പരിചയിക്കുന്നു. പാരിസ്ഥിതിക സംസ്കൃതിയുടെ ചരിത്രം, സാമൂഹ്യ, രാഷ്ട്രീയ, സൗന്ദര്യാത്മക മാനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നത് വഴി വികസ്വരമായ ഒരു പാരിസ്ഥിതികദർശനം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ പഠിതാക്കൾക്കു കഴിയുന്നു.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. പാരിസ്ഥിതിക ദർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- II. പരിസ്ഥിതി സൗഹാർദപരമായ ഒരു ജീവിതാവബോധം വളർത്തിയെടുക്കുക.
- III. ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ തത്ത്വീകാടിത്തറകളിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുക.
- IV. മനുഷ്യകേന്ദ്രിതലോകബോധത്തെ ഉല്ലംഘിച്ച് ഉൾക്കൊള്ളലുകളുടെ പ്രപഞ്ചബോധത്തെ സ്വായത്തമാക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=Seminar/Library, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	പാരിസ്ഥിതികാവബോധത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
-----	---

C02	പാരിസ്ഥിതികതയെ മുൻനിർത്തിയുയർന്ന ഭിന്നസൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകൾ പരിചയിക്കുന്നു
C03	മലയാള സാഹിത്യപാഠങ്ങളിൽ പാരിസ്ഥിതിക ദർശനങ്ങൾ സൗന്ദര്യാത്മകമായി ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുന്നു
C04	കേരളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതികമുന്നോട്ടുങ്ങൾ, സമകാലിക പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിസന്ധികൾ, പാരിസ്ഥിതികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുയരുന്ന സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ധാരണ കൈവരിക്കുന്നു
C05	മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമല്ലാത്ത ലോകബോധം രൂപീകരിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1			✓					✓	✓			✓			✓
CO2			✓					✓	✓			✓			✓
CO3			✓					✓	✓			✓			✓
CO4			✓			✓		✓	✓			✓			✓
CO5		✓	✓					✓	✓			✓			✓

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 പാരിസ്ഥിതികത എന്ന സങ്കല്പം:സൈൻറ് ഫ്രാൻസിസ്, റൂസ്സോ, എമേഴ്സൺ, ഹെൻറി ഡേവിഡ് തോറോ, റസ്കിൻ, മാർക്സ്, എംഗൽസ്, ടോൾസ്റ്റോയി, ഗാസി, ഷുമാക്കർ, മസനോബു എക്കുവോക്ക എന്നീ ചിന്തകരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

1.2 പരിസ്ഥിതിദർശനസമീപനങ്ങൾ:ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം, സാമൂഹികപരിസ്ഥിതിവാദം, പാരിസ്ഥിതിക മാർക്സിസം, പാരിസ്ഥിതിക സ്രീവാദം, ഹരിതരാഷ്ട്രീയം, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം

1.3 പരിസ്ഥിതി സംഘടനകൾ:ഗ്രിൻപീസ്, ചിപ്കോപ്രസ്ഥാനം, നർമ്മദാ ബച്ചാവോ ആന്ദോളൻ, സൈലൻറ് വാലി, കൊക്കകോള, കണ്ടൽക്കാട്

1.4 വിശദപഠനം 1. ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമി വിറ്റാൽ സിയാറ്റിൽ മുപ്പൻ (വിവ. സക്കറിയ)

2 നിശ്ശബ്ദവസന്തം

(ആമുഖം മാത്രം - കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്) റേച്ചൽ കാഴ്സൺ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

- 1.1 സച്ചിദാനന്ദൻ, 2013, പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം: വിമർശനത്തിന് ഒരു മുഖവുര, സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം ലീഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 1.2 മധുസൂദനൻ, ജി., 2018, "പരിസ്ഥിതിദർശനം", ജി.മധുസൂദനൻ, തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, പു.08 - 68

**മൊഡ്യൂൾ 2**

2.1ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - സാഹിത്യവും പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും

വിശദപഠനം 1. ഹരിതദർശനം എം. അച്യുതൻ

(ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽജി. മധുസൂദനൻ)

2.2പ്രാചീന ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിലെ പ്രകൃതിബോധം - തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലെ തിണസങ്കല്പം - സ്ഥലകാലങ്ങളും വൈകാരികാനുഭൂതികളും

വിശദപഠനം 1. പരിസ്ഥിതിലാവണ്യശാസ്ത്രം: ഒരു ദിശാസൂചി ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

(ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽജി. മധുസൂദനൻ)

2.3നിയോക്ലാസിസിത്തിലെ പ്രകൃതിവർണന - വിഷയീ/വിഷയ വിഭജനം - കാല്പനിക പ്രകൃത്യാരാധന - ഭൗമകേന്ദ്രവാദം

വിശദപഠനം 1. ഇക്കോഫെമിനിസം ആണെഴുതുന്വോൾ ജി. മധുസൂദനൻ

(ക്രമയും പരിസ്ഥിതിയും)

2.4ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ മലയാളത്തിലെ രൂപീകരണം - ടി.പി.സുകുമാരന്റെ ആമുഖവും പിൽക്കാല ചർച്ചകളും.

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

- 2.1 സുകുമാരൻ, ടി.പി., 2002, പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര, ജി. മധുസൂദനൻ, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, പു. 35-45.
- 2.2 സെബാസ്റ്റ്യൻ, വി.ജെ., കവിതയും തിണയും: ശാന്തയുടെ പാഠങ്ങൾ, ഷാജി ജേക്കബ്, എഡി., സാംസ്കാരിക വിമർശവും മലയാളഭാവനയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പു.735-744.

**മൊഡ്യൂൾ 3 ഹരിതസാഹിത്യം**

3.1പ്രകൃതി/സംസ്കൃതി ദ്വന്ദ്വത്തെ മറികടക്കാനുള്ള കാവ്യഭാഷാശ്രമങ്ങൾ (വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, എൻ.വി) - ബഷീറിയൻ ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം -പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ പ്രകൃതിബിംബങ്ങൾ

വിശദപഠനം 1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം ഇടശ്ശേരി



3.2 സുഗതകുമാരി - ഉത്തരാധുനിക ഭാവുകത്വവും പാരിസ്ഥിതികാകലതകളും - ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ, പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ, വിരാൻകുട്ടി

വിശദപഠനം 1. ചെങ്ങോട്ടമല ടി.പി.രാജീവൻ  
2. കാട് സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ദ

3.3 കുടിയേറ്റനോവലുകളിലെ പരിസ്ഥിതിദർശനം (വിഷകന്യക മുൻനിർത്തി) - ആധുനികതാവാദാവ്യവസ്ഥകളിലെ സ്ഥലകാലസംയുക്തം (ഖസാക്ക്, മയ്യഴി) - സമകാലിക മലയാളനോവൽ, ചെറുകഥകളിലെ പരിസ്ഥിതി ദർശനം

വിശദപഠനം 1. പുഴകടന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് ടി.പത്മനാഭൻ  
2. പച്ചയുടെ ആൽബം ധന്യാരാജ്  
3. വായില്ലാക്കുന്നില്ലപ്പൻ അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

3.4 വിശദപഠനം 1. കൊരുവാനത്തിലെ പൂതങ്ങൾ പ്രകാശൻ മടിക്കൈ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 ഹാരിസ്, വി.സി., 2002, "പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: രാഷ്ട്രീയ ദർശനമായി", ജി. മധുസൂദനൻ, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ പു.86- 90

3.2 അനിൽ, കെ.എം., 2016, പച്ചയുടെ ആൽബം: ഭാവനയുടെ ചില്ലുപാളികൾ, അതിജീവനത്തിന്റെയും, പാമ്പരം വഴിയമ്പലങ്ങളും, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 147-157

**മൊഡ്യൂൾ 4**

4.1 കാവുകളും കാവ് കേന്ദ്രിത ആത്മീയതയും - നാടൻ കലകളിലെ പാരിസ്ഥിതികത: (അവതരണസ്ഥലം, അലങ്കാരങ്ങൾ) - ഗോത്രപ്രകൃതി ബോധം - അവതരണകലകൾ, വെള്ളരിനാടകം, കളമെഴുത്തും പാട്ടും, അയ്യപ്പൻ തീയാട്ട്, പൊറാട്ട്, കാക്കാരശ്ശി നാടകം എന്നിവയിലെ പാരിസ്ഥിതികാവബോധം

വിശദപഠനം 1. കലയിലെ പ്രകൃതിബിംബങ്ങൾ വിജയകുമാർ മേനോൻ

4.2 ആധുനിക നാടകവും പരിസ്ഥിതി ബോധവും- ആയഞ്ചേരി വല്യശ്ശാൻ - സിനിമയും പാരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളും

വിശദപഠനം 1. അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം എം.എ. റഹ്മാൻ

4.3 വിശദപഠനം 1. കൊക്കരബെല്ലൂരിലെ പക്ഷികൾ ഒ.കെ.ജോണി  
(കാവേരിയോടൊപ്പം എന്റെ യാത്രകൾ)

4.4 പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നത്തിന്റെ സമകാലികത - ആഗോളതാപനവും വികസിതരാജ്യങ്ങളും - വികസന ചർച്ചകൾ - പശ്ചിമഘട്ട സംരക്ഷണവും എതിർവാദങ്ങളും - സസ്തയ്നബിൾ ഡെവലപ്മെന്റ് എന്ന ആശയം - എൻഡോസൾഫാൻ ദുരന്തം - വനം, വന്യജീവി ചർച്ചകൾ - മനുഷ്യ/മൃഗ സംഘർഷം (man animal conflict) സംവാദങ്ങൾ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

4.1 ഹരിദാസ്, വി.എൻ., 2017, കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി മുന്നേറ്റങ്ങൾ: ഇനി വരുന്നതര തലമുറയ്ക്ക്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

**അധികവായന**

- അലക്സ്, എൽ., എഡി., 2020, പച്ചയുടെ ദേശങ്ങൾ, ലോഗോസ് ബുക്സ്.
- ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഇ., 2013, പാതകൾ പുഴയെ മാർച്ചുത്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഒരു സംഘം ലേഖകർ, 2001, പരിസ്ഥിതി: ശാസ്ത്രീയ വീക്ഷണം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ജോർജ്ജ്, അലക്സ്, കെ., 2003, ഹരിതരാഷ്ട്രീയം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- പ്രതാപൻ, തായാട്ട്, എഡി., 2008, പരിസ്ഥിതിദർശനം, ഹരിതം ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഘട്ടുവോക്ക, 2004, പ്രകൃതിയിലേക്ക് മടങ്ങാൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- മധുസൂദനൻ, ജി., 2000, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- മധുസൂദനൻ, ജി., 2006, ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- മധുസൂദനൻ, ജി., 2015, ഭാവനയുടെ ജലസ്ഥലികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- മധുസൂദനൻ, ജി., 2018, തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
- മധുസൂദനൻ, ജി., 2019, ചിന്തയുടെ നവലോകങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
- മധുസൂദനൻ, ജി., 2006, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- മധുസൂദനൻ, ജി., എഡി., 2002, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന, 2010, എഡി., പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- റഫാൻ, എം.എ., 2017, ഓരോ ജീവനും വിലപ്പെട്ടതാണ്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
- ലോഹിതാക്ഷൻ, എ.കെ., 2002, പരിസ്ഥിതി നിയമങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഷാബു കിളിത്തട്ടിൽ, എഡി., 2018, മഴ മണ്ണ് മനുഷ്യൻ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
- സുഗതകുമാരി, 2006, കാവ് തീണ്ടല്ലേ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ഹരിദാസ്, വി.എൻ., 2017, കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി മുന്നേറ്റങ്ങൾ: ഇനി വരുന്നതര തലമുറയ്ക്ക്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

**SEMESTER I**

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**

**MAMAL01DSC05 മൈനർ പ്രോജക്ട്**

**MAMAL01DSC05 Minor Project**

ഭാഷാ-മാനവിക ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പ്രാഥമികധാരണ രൂപീകരിക്കുക എന്ന താല്പര്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്ത കോഴ്സാണിത്. പ്രബന്ധരചനയുടെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവപരിതാവ് മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ഭാഷാ, മാനവിക, സംസ്കാര മണ്ഡലങ്ങളിൽ നിന്ന് ഒരു പ്രമേയം തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് അനുവദിക്കുന്ന മാർഗദർശിയുടെ സഹായത്തോടെ ടൈപ്പ് ചെയ്തപതിനഞ്ച് പുറത്തിൽ കവിയാത്ത ഒരു പ്രബന്ധം സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം. പ്രബന്ധത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വൈവ, പ്രബന്ധപരിശോധന എന്നിവയായിരിക്കും മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ മാനദണ്ഡം.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. അക്കാദമിക് പ്രബന്ധരചനയുടെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക
- II. ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുക

Credit			Teaching Hours			Internal Assessment Only		
L/T	P/I	Total	L/T	P	Total	VIVA	VALUATION	Total
0	2	2	0	60	60	40	60	100

L/T=Lecture/Tutorials, P/I=Practical/Internship, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	അക്കാദമിക് പ്രബന്ധരചനയ്ക്ക് അനുസൃതമായ രീതി, രീതിശാസ്ത്രം, ഘടന, ഭാഷ എന്നിവ പരിശീലിക്കുന്നു.
C02	സവിശേഷമായ ഗവേഷണപ്രശ്നത്തെ മുൻനിർത്തി ജ്ഞാനോത്പാദനം സാധ്യമാക്കുന്നത് പ്രായോഗികമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1			✓	✓		✓			✓		✓				
CO2			✓	✓		✓			✓						

# **SEMESTER II**

## **Core Courses**

**SEMESTER II**

**CORE COURSE**

**MAMAL02DSC06 വ്യാകരണം**  
**MAMAL02DSC06 Grammar**

ഭാഷയെ സമഗ്രമായി അപഗ്രഥിച്ച് അതിന്റെ ഘടകങ്ങളെയും അതിനടിസ്ഥാനമായ നിയമങ്ങളെയും കണ്ടെത്തുന്നതിന് വേണ്ട അവബോധം നൽകുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതിലൂടെ മലയാളവ്യാകരണത്തിൽ സമഗ്രമായ അവബോധം ഉണ്ടാക്കുവാൻ സാധിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെ ആധികാരിക വ്യാകരണഗ്രന്ഥമായ *കേരളപാണിനീയത്തെ* അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ കോഴ്സ് പഠിക്കേണ്ടത്. *കേരളപാണിനീയത്തിന്* മൂന്നും പിന്നും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനവും ഈ കോഴ്സിൽ നിന്നും ലഭിക്കും.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ഭാഷയുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുള്ള ചിട്ടകൾ, അവയെ ക്രമീകരിച്ചു പ്രതിപാദിക്കുന്ന വ്യാകരണഗ്രന്ഥം, ഭാഷാസിദ്ധാന്തം, ഭാഷാപ്രഗമനപദ്ധതി എന്നീ നിലകളിൽ വ്യാകരണത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
- II. വ്യാകരണപരിശീലനത്തിലൂടെ അപഗ്രഥനശേഷിയും ഭാഷാപ്രയോഗശേഷിയും സ്വായത്തമാക്കുക.
- III. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ വിഷയം, വിവിധ വ്യാകരണസമീപനങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് അറിവുണ്ടാക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	2	4	30	60	90	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	ഭാഷ വ്യക്തതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജിക്കുന്നു
-----	--

C02	വിവിധ വ്യാകരണമാതൃകകൾ അറിയാനും വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾപരിചയപ്പെടാനും സാധിക്കുന്നു.
C03	വാചകം, ദ്യോതകം ഈ രണ്ട് വിഭാഗത്തിൽ അല്ലാതെ ശബ്ദം ഇല്ലായെന്ന് ബോധ്യമാകുന്നു, ഭേദകം ഒരു പ്രത്യേകവിഭാഗം തന്നെയാണ് അം ലിംഗപ്രത്യയമാണ് അംഗപ്രത്യയമല്ലെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
C04	ക്രിയയെ കുറിച്ചും അതിന്റെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളെ കുറിച്ചും ക്രിയയോട് ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങളെ കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	ഭേദകത്തെ പ്രത്യേകവിഭാഗമായി കല്പിച്ചതിന്റെ ഔചിത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു., ആകാംക്ഷാധികാരത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി വാക്യരചനാരീതികളും വാക്യവിഭാഗങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓			✓						✓	✓				
CO2	✓					✓					✓				
CO3	✓			✓							✓				
CO4	✓			✓		✓				✓	✓				
CO5	✓			✓							✓				

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

വ്യാകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുധാരണ നൽകുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

1.1 പാണിനീയം, നന്നൂൽ, തൊൽക്കാപ്പിയം, മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, ലീലാതിലകം എന്നീ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയും വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികളും, ഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിസംബന്ധമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ കൊടും തമിഴ് വാദത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം, കൊടും തമിഴ് മലയാളമായി പരിണമിച്ചതിന് കാരണമായി ഏ.ആർ. നിരത്തുന്ന ആറു നയങ്ങൾ .

1.2 പദവും അക്ഷരവും ശബ്ദവും ലിപിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവ്യത്യാസം വർണ്ണവികാരങ്ങൾ. വിവരണാത്മകം, നിർദ്ദേശാത്മകം, ആഗമികം തുടങ്ങിയ സമീപനരീതികൾ,

1.3 അക്ഷരം, അക്ഷരമാല എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ, ചില്ലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, വർണ്ണ വിഭാഗം, വർണ്ണോല്പത്തി, ധ്വനിഭേദോപാധികൾ

1.4 സന്ധി- ലീലാതിലകത്തിലേയും കേരളപാണിനീയത്തിലേയും സന്ധി താരതമ്യം ലീലാതിലകസന്ധികൾ തമിഴിന്റെ പകർപ്പോ? നാഗമം ശ്രുതിമാധുര്യാർത്ഥമോ?

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

എം.ഈ.ഉയപെരുമാൾ, പുലവർഎസ്.ജി. സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള, 2019, തൊൽക്കാപ്പിയം (വ്യാഖ്യാ.), എഴുത്തധികാരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ശബ്ദവിഭാഗചർച്ചയാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ.

2.1 ശബ്ദം, പദം, ശബ്ദവിഭാഗങ്ങൾ-വാചകം, ദ്രോതകം-വാചകവിഭാഗങ്ങൾ-നാമം, കൃതി, ഭേദകം-ദ്രോതകവിഭാഗങ്ങൾ-നിപാതം, അവ്യയം-ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം

2.2 നാമവിഭാഗങ്ങൾ-സംജ്ഞാനാമം, സാമാന്യനാമം, മേയനാമം, സർവ്വനാമം, സർവ്വനാമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ചകൾ, വ്യാക്ഷേപകം അവ്യയമാണോ? ഭേദകത്തിന്റെ ഉൾപ്പിരുവുകൾ

2.3 ലിംഗം-പ്രകരണം, 'അം' പ്രത്യയം-വ്യത്യസ്തവാദം, വചനപ്രകരണം

2.4 വിഭക്തി, കാരകം, വിഭക്ത്യാഭാസം, സമാസവിഭക്തി

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

സി.എൽ.ആന്റണി, 2005, കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ക്രിയയെക്കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രപഠനമാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്.

3.1 ക്രിയ-ക്രിയയുടെ വിഭാഗങ്ങൾ-പൂർണ്ണക്രിയ, അപൂർണ്ണക്രിയ-പേരെച്ചം-പേരെച്ചത്തിന്റെ നിർമ്മിതി, വിനയെച്ചം -വിനയെച്ചത്തിന്റെ നിർമ്മിതി

3.2 ഖിലധാതുക്കൾ, കാലം-വർത്തമാനകാലാവ്യായത്തിന്റെ ചരിത്രം, കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം, ഭൂതകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണത, ശീലഭാവി, അവധാരഭാവി

3.3 പ്രകാരം-പ്രകാരവിഭാഗങ്ങൾ, പ്രകാര പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തി

3.4 കൃത്തുക്കൾ, പ്രയോഗം-അനുപ്രയോഗം, പ്രാക്പ്രയോഗം, നാമധാതുക്കൾ-അവയുടെ നിർമ്മിതി.

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

ശേഷഗിരിപ്രഭു, എം., 1983, വ്യാകരണമിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.



## മൊഡ്യൂൾ 4

വിശേഷണങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രപ്രയോഗസാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.

3.1 ഭേദകം-ഭേദകം എന്നൊരു വിഭാഗം കല്പിച്ചതിന്റെ ഔചിത്യം, നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, ഭേദകവിശേഷണം.മലയാളത്തിൽ നാമവിശേഷണങ്ങളും ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളും ഉണ്ടോ എന്ന ചർച്ച

3.2 തദ്വിതം-അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ,നിർമ്മിതി

3.3 വിലയാതുകൾ, സമാസം, വിവർത്തനപ്രക്രിയ.

3.4 വാക്യപ്രകരണം-ആഖ്യ, ആഖ്യാതം, കേവലവാക്യം, പ്രയോജകവാക്യങ്ങൾ, വിധി, നിഷേധവാക്യങ്ങൾ, ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം.

### ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി. ,2005, 'അവതാരിക', കേരളപാണിനീയവിജ്ഞാനീയം, തൃശ്ശൂർ. തൃശ്ശൂർ മലയാളം സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

### അധികവായന

അച്യുതൻപിള്ള, ചാത്തനാത്ത്, 2018, 'അവതാരിക', എ.ആർ. നിഘണ്ടു, ശ്രീനാഥൻ, എം.(എഡി.) തൃശ്ശൂർ മലയാളം സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

ആന്റണി, സി. എൽ. , 1969 ,ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ഉണ്ണിആമപ്പൻ, മലയാളവ്യാകരണചിന്ത, ശിവാഗ്രന്ഥവേദി, മലപ്പുറം, 2012.

കാല്പ്യൽ റോബർട്ട്, 1994, റ്റ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗുണ്ടർട്ട് ഹെർമൻ, 1991, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം , ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, 1969, മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

നൗഷാദ്, എസ്. (സമ്പാ.) ,2018, മലയാളഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം. ,1998, മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം., 2007, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ . എം., ,2005, മൊഴിവഴികൾ , താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.

മേരി, എൻ. കെ., ,2015 മലയാളവ്യാകരണം കേരളപാണിനീയത്തിനുശേഷം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാരി, കെ . ,2003, മലയാളത്തിലെ നാമവർഗം, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.

സുകുമാരപിള്ള,കെ., 1980, കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജരാജവർമ, ഏ.ആർ., 1982, കേരളപാണിനിയം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 1999, വാക്കിന്റെവഴികൾ. വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ,2005, ടി. ബി., ഭാഷാലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ,ടി.ബി.,2005, ചിതറിപ്പോയസിംഹനാദവുംചിലഭാഷാവിചാരങ്ങളും, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ,ടി.ബി.,2005, 'അവതാരിക',കേരളപാണിനീയവിജ്ഞാനീയം,തൃശ്ശൂർ തെഴുത്തച്ഛൻമലയാളംസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

റീജ വി. ,2014,(സമ്പാ.),പ്രൊഫ.പി രാമന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

Ezhuthachan, K. N. , 1975, The History of the Grammatical Theories in Malayalam, DLA, Thiruvananthapuram.

**SEMESTER II**

**CORE COURSE**

**MAMAL02DSC07 നോവലും ചെറുകഥയും**

**MAMAL02DSC07 Novel & Short story**

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവസാനത്തോടെ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലും ഭാവുകത്വപരവും രൂപപരവും പ്രമേയപരവുമായ വിചേരങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായിത്തുടങ്ങി.കൊളോണിയൽ ആധുനികത, തദ്ദേശീയ ആധുനികത, മിഷണറി ആധുനികത, സമുദായ പരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയ ഭൗതികസന്ദർഭങ്ങളുമായി ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ ഈ മാറ്റംബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നോവൽ, ചെറുകഥ തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതാണ് ഇതിലെ നിർണായകമാറ്റം. ആധുനികമായ ഈ ജനസ്സുകളെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെ മുൻനിർത്തി പരിചയപ്പെടുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.സിലബസിന് പുറത്തു നിന്നുമുള്ള പാഠങ്ങളുടെ വിപുലമായന ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ആധുനികീകരണസന്ദർഭവുമായി നോവൽഏർപ്പെടുന്ന വിനിമയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധ്യം.
- II. മലയാള നോവലിന്റെരൂപ -പ്രമേയവികാസത്തിലുള്ള അറിവ്
- III. ദേശീയതാബോധം, ആധുനികാവബോധം, സൗന്ദര്യാത്മകവികാസം എന്നിവയുമായി നോവലിനുള്ള ബന്ധം
- IV. വ്യത്യസ്ത ഭാവുകത്വ സന്ദർഭങ്ങളിൽ കഥയിൽ പ്രത്യക്ഷമായ മാറ്റങ്ങൾ

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	2	4	30	60	90	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	ആധുനികമലയാളനോവലിന്റെവികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു
-----	--

C02	നോവലുംസാമൂഹ്യചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു
C03	കഥാസാഹിത്യം എന്ന സൗന്ദര്യാത്മകമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണസന്ദർഭത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.
C04	ചെറുകഥയുടെവികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു
C05	സാഹിത്യകൃതികളെ സൗന്ദര്യാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള അനുശീലനം ലഭിക്കുന്നു

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓											✓	✓		
CO2		✓						✓				✓	✓		
CO3	✓	✓						✓				✓	✓		
CO4	✓											✓	✓		
CO5		✓											✓		

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 നോവൽ - സാമാന്യചരിത്രം - നോവലിന്റെ പൂർവമാതൃകകൾ - നോവലും മധ്യവർഗവും - നോവലിന്റെ നിർവചനം - മിഷനറി മാതൃകകൾ - പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവലുകൾ - സാഹിത്യപൊതുമണ്ഡലം - സാമൂഹികമാറ്റങ്ങളും നോവലും - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവലുകളുടെ പിൻക്കാലവായന - സാമന്യപരിചയം: ഘാതകവധം, പുല്ലേലിക്കുണ്ടു, സരസ്വതീവിജയം, മീനാക്ഷി, ശാരദ

1.2 & 1.3 വിശദപഠനം 1. ഇന്ദുലേഖ ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ

1.4 റിയലിസവും നോവലും - സാമൂഹ്യനവോത്ഥാന നോവലുകൾ - നോവലും ദേശീയതയും - നോവലും ചരിത്രസമീപനവും - സി.വി.യുടെ ആഖ്യാനകൾ - ആഖ്യാനത്തിന്റെ വളർച്ച - പാവങ്ങൾ വിവർത്തനം

ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം

1. രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., 2019, "എൽമോനിയുടെയും കോരണയുടെയും കഥ: അനുഭവവിവർത്തനവും വിവർത്തനാനുഭവവും", എൻ.സന്തോഷ് കുമാർ, എഡി., ഭാവനയുടെ കോളനികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ശ്രീജൻ, വി.സി., 2001, "സംസ്കൃതവും ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും", ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, എഡി., ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

- 2.1 ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും നോവലും - അധ്യാനിക്കുന്നവരോടുള്ള ഐക്യദാർഢ്യം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - തകഴി, ഉറുബ്ബ്, ബഷീർ, പൊറ്റെക്കാട്ട്, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 2.2 വിശദപഠനം 1 ന്റുപ്പുപ്പാക്കോരാണേണ്ടാർന്നു ബഷീർ
- 2.3 വിശദപഠനം 1 സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും ഉറുബ്ബ്
- 2.4 ആധുനികതാവാദനോവലുകൾ - നഗരവും നോവലും - സ്വത്വപ്രശ്നങ്ങൾ - ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ, മുക്തൻ, വി. കെ. എൻ.  
വിശദപഠനം 1 ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം ഒ. വി. വിജയൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

പവിത്രൻ, പി., 2022, "സാമൂഹികബന്ധങ്ങളുടെ ആധുനികീകരണവും നോവലീകരണവും", ഭൂപടം തലതിരിക്കുമ്പോൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു.91-103

**മൊഡ്യൂൾ 3**

- 3.1 ഉത്തരാധുനികതയുടെ സ്വാധീനം - സമകാലിക നോവലുകൾ - നോവലിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - നോവലും ചരിത്രവും - വ്യക്തിബോധത്തിന്റെ ഇടർച്ച നോവലിൽ - പുതിയഭാവുകത്വങ്ങൾ- സ്വത്വരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ, കീഴാളത- ആഗോളവൽക്കരണം പ്രത്യയശാസ്ത്രപ്രതിസന്ധികൾ - പ്രാദേശികതയും പ്രതിരോധങ്ങളും.
- 3.2 വിശദപഠനം ആലാഹയുടെ പെണ്മക്കൾ സാറാജോസഫ്
- 3.3 വിശദപഠനം ലന്തൻബത്തേരിയിലെ ലുത്തിനിയകൾ എൻ.എസ്.മാധവൻ
- 3.4 വിശദപഠനം കരിക്കോട്ടക്കാരി വിനോയ് തോമസ്

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2017, "മലയാളി സ്വത്വസംഘർഷത്തിന്റെ മാറുന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥകൾ നോവലിൽ", മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പു. 199-216.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

- 4.1 മലയാളചെറുകഥ സാമാന്യപരിചയം - ആദ്യകാലകഥകൾ - ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - നവോത്ഥാനകഥകൾ

വിശദപഠനം 1.വാസനാവികൃതി	കേസരി
4.2 പുരോഗമനരാഷ്ട്രീയം - കാല്പനികത - ആധുനികതാവാദകഥകൾ	
വിശദപഠനം 1. മരപ്പാവകൾ	കാര്യർ
2. കൃഷിക്കാരൻ	തകഴി
4.3 വിശദപഠനം 1. ചോലമരങ്ങൾ	കെ. സരസ്വതിയമ്മ
2. അച്ചണ്ട വെന്തിഞ്ഞ ഇന്നാ	ടി.കെ.സി. വടുതല
3. മൊയ്തീൻ	നന്തനാർ
4. ലബ്ബ്	വി കെ എൻ
5. പക്ഷിയുടെ മണം	മാധവിക്കുട്ടി
4.4 ഉത്തരാധുനിക മലയാള കഥ - ഭാഷയും ആഖ്യാനവും	
വിശദപഠനം 1. ഭ്രാന്ത്	സി.അയ്യപ്പൻ
2. പുഴവക്കത്തെ കവുങ്ങിൻ തോട്ടങ്ങൾ	അശോകൻ ചരുവിൽ
3. മോഹമഞ്ഞ	കെ.ആർ.മീര
4. രസവിദ്യയുടെ ചരിത്രം	എസ്.ഹരീഷ്

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

ഗീത,പി., ദേവദൂതികൾമാഞ്ഞുപോവത്, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.  
 പ്രഭാകരൻ, എൻ., കഥതേടുന്നകഥ, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

**അധികവായന**

അച്യുതൻഎം., 2011, നോവൽ: പ്രശ്നങ്ങളുംപഠനങ്ങളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 -----, 2000, ചെറുകഥയെന്നലൈ-ഇന്ന, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 -----, 2003, സ്വാതന്ത്ര്യസമരവുംമലയാളസാഹിത്യവും, കേരളസാഹിത്യ  
 അക്കാദമി, തൃശൂർ.  
 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, 1998, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെലേഖനങ്ങൾ 1980 - 90, ഡി.സി. ബുക്സ്,  
 കോട്ടയം.  
 കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 1988, പ്രതിപാത്രംഭാഷണഭേദം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 -----, 2014, കൈരളിയുടെകഥ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 ഗീത,പി., ദേവദൂതികൾമാഞ്ഞുപോവത്, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.  
 ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 1997, മലയാളനോവൽപത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, സാംസ്കാരിക  
 പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 -----, ആദ്യകാലമലയാളനോവൽ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.  
 ജോർജ്ജ്, കെ.എം., (എഡി.), 2009, ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ,  
 ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ജോർജ്ജ്സി. ജെ.,(എഡി.), 1996, *ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ*, ബുക്വേം, തൃശൂർ.

തരകൻ, കെ.എം, 1978, *മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

-----, *ആധുനികനോവൽദർശനം*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, 2020, *മാർക്സ്, ഗാന്ധി, അംബേദ്കർ*, ഇൻസൈറ്റ്പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്.

പ്രഭാകരൻ, എൻ., *കഥതേട്ടന്നകഥ*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ബഷീർ, എം.എം., *മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം*, വോല്യം: 1, 2, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ളകേസരി, 2011, *കേസരിയുടെസാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 2001, *ചന്ദ്രമേനോൻഒരുപഠനം*, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.

-----, *നോവൽ: സിദ്ധിയുംസാധനയും*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

ഭാസ്കരൻനായർകെ., *ദൈവനീതിക്കുദാക്ഷിണ്യമില്ല*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

മധുസൂദനൻ, ജി., 1999, *ചെറുകഥ: വാക്കുംവഴിയും*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

-----, 2003, *ഹരിതനിരൂപണംമലയാളത്തിൽ*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, 2001, *കഥയുംപരിസ്ഥിതിയും*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, 2006, *ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *കഥയുംഭാവുകത്വപരിണാമവും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 1997, *ഇടപെടലുകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2005, *വീണ്ടെടുപ്പുകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1999, *ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന, വിമർശനം*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

രാഘവൻപിള്ള, കെ., 1986, *സമീപനങ്ങൾ, സമന്വയങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1979, *രോഗത്തിന്റെപ്പൂക്കൾ*, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.

-----, 1981, *മൗനംതേട്ടന്നവാക്ക്*, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി, (എഡി,) 2001, *ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെദിശകൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

-----, 2003, *നിശബ്ദതയുംനിർമ്മാണവും*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജശേഖരൻ, പി. കെ., 1999, *അന്ധനായദൈവം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2006, *ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി, 1997, *വാക്കിലെസമൃദ്ധം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2001, *അക്ഷരവുംആധുനികതയും*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

-----, 2001, *ദേശീയതകളുംസാഹിത്യവും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2012, *അനുഭവങ്ങളെആർക്കാണുപേടി?*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്ഥന, (എഡി.) 2008, *സമ്പൂർണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയൻ, എം.എൻ. (ജനറൽഎഡി.), 2000, *നമ്മുടെസാഹിത്യനമ്മുടെസമൂഹം* വോള്യം 2, 3 & 4, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

ശ്രീകുമാർ, ഏ.ജി. (എഡി.), *ജനപ്രിയസാഹിത്യംമലയാളത്തിൽ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

ശ്രീജൻ, വി.സി, *നോവൽവായനകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുനിൽപി. ഇളയിടം, 2011, *അജ്ഞാതവുമായുള്ളഅഭിമുഖങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

Watt, Ian, 2000, *Rise of the Novel*, Pimlico.

Mukherjee, Meenakshi, 1999, *The Novel and Society in India*. Oup.

Ramakrishnan, E.V., (ed.), 2005, *Narrating India: The Novel in search of the Nation*, Sahitya Academi, New Delhi.

Michael Hoffman and Patric, D. Murphy (Ed.), 1988, *Essentials of the Theory of Fiction*, Duke Uty. Press.

Vincent B. Leitch (ed.), 2000, *Norton Anthology of Theory and Criticism*



## SEMESTER II

### CORE COURSE

(Prepared by Dr.Nithya K.)

### MAMAL02DSC08 SANSKRIT I (Kavya and Vyakarana)

Grammatical features of Sanskrit language and general knowledge of Sanskrit literary works will be available to the students through this course. It will be useful for Malayalam literature students to understand the history of Literature. Grammar, Literary genres and Sanskrit epics are familiarizing through this course.

#### COURSE OBJECTIVES

- i. Recognize Sanskrit verb and their conjugation Lakaras.
- ii. Understand the influence of Kalidasa on Malayalam literature.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	2	4	30	60	90	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

#### COURSE OUTCOMES

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to –

CO 1	Attain a working knowledge in Sanskrit language. Recognize Sanskrit verb and their conjugation Lakaras.
CO 2	Evaluate the Sanskrit kayas in different division with its merits.
CO 3	Understand features of Sanskrit Kavyas.
CO 4	Appreciate important creative writers and their contribution to Kerala Sanskrit literature.
CO 5	Evaluate the influence of Kalidasa on Malayalam literature.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

## Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1				✓							✓			✓	
CO2							✓							✓	
CO3						✓								✓	
CO4	✓										✓			✓	
CO5	✓							✓						✓	

## COURSE CONTENTS

### Module I: Introduction to Sanskrit Language and Vyakarana.

- 1.1 Introducing *Devanagari* scripts –Alphabet
- 1.2 Ten Lakaras, Padam cases.
- 1.3 Transcripts with diacritical marks.
- 1.4 Panini, Padanjali, Kathyayanan, Vaiyakaranans in Kerala

### Suggested Reading

1. Sidharupam, NarayanaIyer, Saraswathi P&G House, 1946.
2. Sabdamanjari, T.K.RamachandaIyer, R.S.Vadyar& Sons, Kalpathy, Palakkad, 1961.
3. Laghusamskritam, Prof.K.G.Paulose, Vallathol Vidyapeedam, 2006.

### ModuleII:General study of Sanskrit literature.

- 2.1 Introduction to Sanskrit literature.
- 2.2 Gadya, Padya, Champu
- 2.3 Mahakayas, Historical kavya,
- 2.4 Stotrakavyas, Sandesakavya

### Suggested Reading

1. *Samskratasahityacaritram*, (Ed) Dr.K.K.Raja and Dr.M.S.Menon, Kerala SahityaAkademi, Trissur, PartII, 2002.

### **ModuleIII: Intensive Study of Kumarasambhava Canto V**

- 3.1 Introduction to author Kalidasa.
- 3.2 Outline to *Kumarasambhava* of Kalidasa.
- 3.3 Intensive study of Kumarasambhava Canto V  
[Brahmacharipravesam] 30 to 41 Slokas.
- 3.4 Intensive study of Kumarasambhava Canto V  
[Brahmacharipravesam] 41 to 52 Slokas.

#### **Suggested Reading**

1. Kumarasambhava of Kalidasa, Edited by Dr. Shrikrishnamani Tripathi, Chaukhamba Surbharati Prakashan, Varanasi, 2004. Canto V.

### **ModuleIV: Kerala Sanskrit literature.**

- 4.1 Outline of important works and authors in history of Sanskrit literature.
- 4.2 Kulashekara Alvar, Sankaracharya.
- 4.3 Athula, Melpathur Narayanabhatta
- 4.4 K N Ezhuthachan, Prof. P C Devasya.

#### **Suggested Reading**

1. *Keralasahityacaritram*, Ullur S Prameswaralyer, Kerala University Publication, Trivandrum, 1990, VOL I and III.
2. *Contribution of Kerala to Sanskrit literature*, Dr. k. Kunjunni Raja Madras, 1980.

#### **REFERENCES**

1. *Contribution of Kerala to Sanskrit literature*, Dr. k. Kunjunni Raja, 1980.
2. *Indian Kavya Literature*, A.K. Warder, Motilal Banarsidass, New Delhi, 1992.

3. *History of Classical Sankrit Literature*, R.Krishnamacariar, Motilal Banarsidass Publishers, New Delhi, 2016.
4. *KeraliyaSamskritsahityacaritam*, VatakkumkurRajarajavarma, Kottayam National Book Publications.1964
5. *Studies in Kerala Sanskrit Literature*, Dr. N. V. P. Unithiri, Publication Division, University of Calicut, 2004.
6. *Samskrtasahityacaritram*, (ed) Dr.K.K.Raja and Dr.M.S.Menon, Kerala Sahitya Akademi, Trissur,1990.
7. *Contribution of Kerala to Sanskrit Literature*, Dr. K. KunjunniRaja , Madras,1980.
8. *History of Classical Sanskrit Literature*, Krishnamachariar. MLBD, Delhi ,1987.
9. *Musikavamsam*, Dr. K. RaghavanPillai, Text with Malayalam Commentary, Publications, University of Kerala, Tvm, 1983.
10. *Keralodayah (two parts)*, Dr. K. N. Ezhuthacchan, Dept. of Cultural Publications, Trivandrum, 1992.
11. *Keralodaya- An Epic Kavya of Kerala*, Dr.DharmarajAdat, Publication Division, University of Calicut, 2003.
12. *Narayaniyam*, GuruvayurDevasvam Publication, 4th Edn. 1995
13. *Keralasahityacaritram*, Ullur S Prameswaralyer, Kerala University. Publication, Tvm,1990.
14. *Krstubhagavata*, P. C. Devasya, Cultural Dept. Publications, Kerala,1977.
15. *Angalasarajya*, A.R. Rajarajavarma, Cultural Dept. Publications, Kerala, 1997.
16. *Kumarasambhava of Kalidasa*, Edited by Dr.ShrikrishnamaniTripathi, ChaukhambaSurbharatiPrakashan, Varanasi, 2004.
17. *Saundaryalahari of Sankaracarya*, V .K Subramanian, MotilalBanarsidass, New Delhi, 1977.

18. Sabdamanjari, T.K.Ramachandalyer, R.S.Vadyar& Sons,  
Kalpathy,Palakkad,1961.
19. Laghusamskritam, Prof.K.G.Paulose, Vallathol Vidyapeedam,2006.
20. KalidasaSahityaSarvaswam, SudhamsuChaturvedi,Publication Current  
Books,1990.
21. DhatuManjari, KI LV Sastri, R.S.Vadyar& Sons,  
Kalpathy,Palakkad,2001.

# **Discipline Specific Elective (DSE)**

## **Courses**

**(Any two)**

**SEMESTER II**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL02DSE04 നവോത്ഥാനസാഹിത്യം**

**MAMAL02DSE04 Renaissance Literature**

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ട് മധ്യത്തോടെ കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട അവബോധപരവും വ്യവസ്ഥാപരവുമായ സാമൂഹികമാറ്റങ്ങളെയാണ് കേരളീയനവോത്ഥാനം എന്ന പ്രയോഗം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ജാതി-ജന്മി-നാടുവാഴിത്തം എന്ന മധ്യകാലഘടനാരൂപത്തിൽ നിന്ന് നിർവാഹകശേഷിയുള്ള വ്യക്തി, ജനാധിപത്യപൊതുമണ്ഡലം, ജാത്യതീതാവബോധം എന്നിവയിലേക്കുള്ള മാറ്റമായിരുന്നു നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ആത്യന്തികഫലം. ഈ പുതിയ സമൂഹനിർമ്മിതിയിൽ സാഹിത്യം എങ്ങനെ ഇടപെട്ടു എന്നു വിശദീകരിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. നവോത്ഥാനത്തെ സമുദായപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, മതനവീകരണം, ജാതിവിരുദ്ധത എന്നിങ്ങനെ ഏകമുഖമായി സമീപിക്കാതെ ബഹുമുഖ ധാരകളുടെ വിനിമയമായും കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളായും ആ ചരിത്രഘട്ടം ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടണം. നാരായണഗുരുവിൽ നിന്നാരംഭിക്കുകയും ക്രമികമായി പുരോഗമിക്കുകയും ചെയ്ത പ്രതിഭാസം എന്ന സാമ്പ്രദായിക ചരിത്രവിചാരം കൈയൊഴിയുകയും ഗുരുവിലെ ദ്രവീഡിയൻ കൈവഴികളിലേക്ക് കാഴ്ച നീട്ടുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. അതോടൊപ്പം നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കീഴാളധാര, സ്ത്രീപക്ഷധാര എന്നിവയെയും സ്ഥാനപ്പെടുത്തണം. ഇവയോടെല്ലാം സാഹിത്യം ഏതേതെല്ലാം നിലയിൽ വിനിമയത്തിലേർപ്പെട്ടു എന്ന അന്വേഷണമായാണ് അധ്യയനം സംവിധാനം ചെയ്യേണ്ടത്. സാഹിത്യത്തെ സാമൂഹിക പ്രതിഫലനമായി കാണാതെ, അവബോധനിർമ്മിതിയിൽ ഇടപെടുന്ന ഭൗതികശക്തിയായി അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. കേരളീയനവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ വിശകലനം.
- II. സാഹിത്യവും നവോത്ഥാനാശായങ്ങളും തമ്മിലുണ്ടായ വിനിമയങ്ങളുടെ അവലോകനം.
- III. നവോത്ഥാനസന്ദർഭത്തിന്റെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെ കണ്ടെടുക്കലും സമകാലിക സാഹിത്യത്തിൽ നവോത്ഥാനവിമർശനം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ എന്ന നിരീക്ഷണവും.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

### COURSE OUTCOMES

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -

C01	കേരളീയനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അറിവ് സ്വായത്തമാക്കുന്നു. താത്വികാടിത്തറകൾ,
C02	സാഹിത്യരചനകളും ചരിത്രസന്ദർഭവും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം വിനിയമങ്ങളെ മാതൃകകളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C03	നവോത്ഥാനകവിത, കഥ, നോവൽ എന്നിവയിൽ പ്രവർത്തിച്ച രാഷ്ട്രീയ താല്പര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച വീക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു
C04	ആധുനികീകരണവും സാഹിത്യരചനകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു
C05	നവോത്ഥാനവ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ ആത്മാഖ്യാനങ്ങൾ, നവോത്ഥാന വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെ സമകാലിക പ്രത്യക്ഷപ്പെടൽ എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓								✓				✓		
CO2		✓							✓						
CO3								✓	✓						
CO4		✓							✓						
CO5						✓			✓				✓		



**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ 1 നവോത്ഥാനം: പരികല്പനകളും വിമർശനങ്ങളും**

1.1 നവോത്ഥാനം പരികല്പന - യൂറോകേന്ദ്രീകൃതത്വം - പുനർവിചാരങ്ങൾ - നവോത്ഥാനവും മാനുഷികീകരണവും - ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനം - കേരളീയ നവോത്ഥാനം എന്ന വർണരാജി വിശദപഠനം 1. നവോത്ഥാനം സിദ്ധാന്തപഞ്ചകം പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

1.2 അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, തൈക്കാട് അയ്യാ സ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കീഴാളധാര - സമുദായരൂപീകരണം - ജാതിവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ വിശദപഠനം 1. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ എം.എൻ.വിജയൻ

1.3 സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - കർഷകപ്രസ്ഥാനം - നവോത്ഥാനവ്യക്തിത്വങ്ങൾ - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ - പ്രതിസന്ധികൾ വിശദപഠനം 1. അതിശയോക്തികൾ തൊങ്ങൽ ചാർത്തുന്ന കേരളീയാധുനികത പി.സനൽ മോഹൻ

1.4 നവോത്ഥാനസാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന - സാമൂഹ്യസന്ദർഭവും നവോത്ഥാനസാഹിത്യവും.

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

എം.എസ്.എസ്. പാണ്ഡ്യൻ, “കൊളോണിയലിസവും ദേശീയതയും: തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിലെ വൈകുണ്ഠസ്വാമി പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച്”

**മൊഡ്യൂൾ 2: നവോത്ഥാനകവിത**

2.1 അച്ചടിയും ഗദ്യഭാഷയും നിർമ്മിച്ച പുതിയ സാഹിത്യപൊതുമണ്ഡലം - കവിരാമായണസംവാദം - മൂല്യമില്ലായ്മയും പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പന്റെയും ഇടപെടലുകൾ - ജാതിവിരുദ്ധത കവിതയിലേക്ക് വിശദപഠനം 1. ദൈവദശകം ശ്രീനാരായണഗുരു

2.2 കവിത്രയവും നവോത്ഥാനാശയങ്ങളും - മനുഷ്യകേന്ദ്രവാദം കവിതയിൽ - ചണ്ഡാലഭിക്ഷുക്കി, ദുരവസ്ഥ, കൊച്ചുസീത, ഭക്തിദീപിക എന്നിവയിലെ ജാതിവിമർശനങ്ങൾ - സാധുജന കവിത എന്ന സങ്കല്പനം വിശദപഠനം 1. ജാതിക്കുമ്മി പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി.കറുപ്പൻ

2.3 കാമനകളുടെയും ബന്ധങ്ങളുടെയും ആധുനികീകരണം - ദേശീയത: മലയാളകവിതയുടെ ഭിന്നനിലപാടുകൾ - കവിത്രയാനന്തര നവോത്ഥാനകവിത വിശദപഠനം 1. ജാതിചികിത്സാസംഗ്രഹം സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ

2.4 ചങ്ങമ്പുഴ, വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ - സമകാലിക മലയാളകവിതയിലെ നവോത്ഥാനവിമർശനം.

വിശദപഠനം 1. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹ്മാൻ ഇടശ്ശേരി

**മൊഡ്യൂൾ 3: നവോത്ഥാനനോവലും കഥയും**

3.1 ആദ്യകാല മലയാളനോവൽ - നോവലിന്റെ സാമൂഹ്യപരത - മിഷണറി നോവലുകളിലെ ബ്രാഹ്മണിക വിമർശനം - ഇന്ദുലേഖയിലെ നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ - നോവലിന്റെ കീഴാളധാര

3.2 വിശദപഠനം 1. *സരസ്വതീവിജയം* പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു

3.3 കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും നോവലും - പിൻക്കാല വികാസം - തകഴി, ബഷീർ, കേശവദേവ്, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - സമകാലിക മലയാളനോവൽ: നവോത്ഥാനവിമർശനങ്ങൾ, *എരി,മീശതൂടങ്ങിയവ*

വിശദപഠനം 1 *അച്ഛന്റെ മകൾ* മുത്തരിങ്ങോട്ട് ഭവനാതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്

3.4 മലയാള കഥയും മനുഷ്യകേന്ദ്രവാദവും - രാഷ്ട്രീയകഥകൾ - തകഴി, ബഷീർ, കേശവദേവ്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

വിശദപഠനം 1 *പെൺബുദ്ധി* കെ.സരസ്വതിയമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ 4: നാടകം, ആത്മകഥ**

4.1 നാടകത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾ - സമുദായപരിഷ്കരണനാടകം, രാഷ്ട്രീയനാടകം, സ്ത്രീ നാടകം - ജന്മിവിരുദ്ധത നാടകത്തിൽ -

4.2 വിശദപഠനം 1 *പാട്ടബാക്കി* കെ.ദാമോദരൻ

4.3 ആത്മകഥയുടെ ഉരുവം കൊള്ളൽ - നവോത്ഥാനവ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ ആത്മകഥകൾ - ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - പിൻക്കാല പഠനങ്ങൾ

4.4 *ജീവിതസമരം* സി.കേശവൻ

**അധികവായന**

അച്യുതൻഎം., 2000, *ചെറുകഥഇന്നലെ-ഇന്ന്*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

അച്യുതൻഎം., 2003, *സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

അച്യുതൻഎം., 2011, *നോവൽ: പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

അനിതകുമാരി. ടി., (എഡി), 2021, *ആശാൻ: ലോകാനുരാഗത്തിന്റെ കവി*, തൃശ്ശൂർ മലയാളസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

അനിൽവള്ളത്തോൾ, 2004, *കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ*, ലിപിപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

കുര്യാസ്സനളക്കുഴി, 1988, *മൃത്യുബോധം മലയാളകവിതയിൽ*, ജീവൻബുക്സ്,

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 1988, *പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 2014, *കൈരളിയുടെ കഥ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2007, *കേരളപഠനം*, തൃശ്ശൂർ.

കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2013, *കേരളത്തിന്റെ സ്രീപദവി*, തൃശ്ശൂർ കൊച്ചി, കെ. കെ ., 2011, *കേരളസമൂഹരൂപീകരണം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗണേഷ്, കെ. എൻ., 1990, *കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗീത, പി., *ദേവദൂതികൾമാഞ്ഞുപോവത്*, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

ഗോപകുമാർ, പി., 2000, *കേരളസംസ്കൃതി സമയരേഖകൾ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ ., 1985, *പുരോഗമനസാഹിത്യം നിഴലും വെളിച്ചവും*, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ ., 1994, *കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2006, *കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 1997, *മലയാളനോവൽപത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ*, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, *ആദ്യകാലമലയാളനോവൽ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

ജോർജ്ജ്, കെ.എം., (എഡി.), 2009, *ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

തരകൻ, കെ.എം., 1978, *മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ദേവിക, ജെ ., 2012, *ചന്തപ്പെണ്ണം കലസ്രീയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ*, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്., 2012, *കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

നാരായണപ്പിള്ള, സി., ദാമോദരൻ, കെ ., 1997, *കേരളത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പവിത്രൻ, പി., 2002, *ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ*, സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, 2008, *മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം*, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം., 1976, *കവിതയിലെഭാഷ*, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.

പ്രസന്നരാജൻ, കെ., 1992, കേരളകവിതയിലെകളിയുംചിരിയും, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.  
 ബഞ്ചമിൻ, ഡി., 2008, കാല്പനികതമലയാളകവിതയിൽ, അയനബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 ബഷീർ, എം.എം., മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, വോല്യം: 1, 2, കേരളസാഹിത്യ  
 അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.  
 ബാലകൃഷ്ണപിള്ളകേസരി, 2011, കേസരിയുടെസാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്,  
 കോട്ടയം.  
 ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 1983, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, എസ്.പി.സി.എസ്.,  
 കോട്ടയം.  
 ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 2001, ചന്തുമേനോൻഒരുപഠനം, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.  
 ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., നോവൽ: സിദ്ധിയുംസാധനയും, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.  
 മുക്തൻ, എൻ., 1998, കവിതധ്വനിയുംപ്രതിധ്വനിയും, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം.  
 യേശുദാസൻ, ടി. എം., 2012, ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്,  
 തിരുവനന്തപുരം.  
 രവികുമാർ, കെ. എസ്., കഥയുംഭാവുകത്വപരിണാമവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 രാഘവൻപിള്ള, കെ., 1986, സമീപനങ്ങൾ, സമന്വയങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.  
 രാഘവവാര്യർ, എം. ആർ., 1999, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,  
 ശ്ലോകപുരം.  
 രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 2012, കേരളചരിത്രം, ഭാഗം ഒന്ന്, ഭാഗം രണ്ട്, വള്ളത്തോൾ  
 വിദ്യാപീഠം, ശ്ലോകപുരം.  
 രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി, (എഡി,) 2001, ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെദിശകൾ,  
 കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.  
 രാജശേഖരൻ, പി. കെ., 1999, അന്ധനായദൈവം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 രാമകൃഷ്ണൻദേശമംഗലം, (എഡി.), 1993, കാവ്യഭാഷയിലെപ്രശ്നങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ  
 ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.  
 രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2001, അക്ഷരവുംആധുനികതയും, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.  
 രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്മന, (എഡി.) 2008, സമ്പൂർണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ്ബുക്സ്,  
 കോട്ടയം.  
 ലീലാവതി, എം., 1980, മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.  
 വിജയൻ, എം. എൻ., (എഡി), 2003, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം1-  
 4), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.  
 വിജയൻ, എം. എൻ., (എഡി.), 2008, കവിതയുടെആറ്റാണ്ട്, വാല്യം 1, എസ്. പി. സി. എസ്,  
 കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി. (എഡി) 2001, കഥ ഇതുവരെ: കേരളവികസനപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം.

ശ്രീധരമേനോൻ, ഏ., 1986, *കേരളചരിത്രം*, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.

സ്കൂറിയ സക്കറിയ (എഡി.), 1999, *500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

ഘോഷകുമാരി, 2013, കാല്പനികത, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

Sanal Mohan, P., 2015, *Modernity of Slavery*, New Delhi.

Satheese Chandra Bose & Shiji Sam Varghese, 2015, *Kerala Modernity: Ideas, Spaces and Practices in Transition*, Hyderabad

Ramakrishnan, E.V., (ed.), 2005, *Narrating India: The Novel in search of the Nation*, Sahitya Academi, New Delhi.

Michael Hoffman and Patric, D. Murphy (Ed.), 1988, *Essentials of the Theory of Fiction*, Duke Uty. Press.

Vincent B. Leitch (ed.), 2000, *Norton Anthology of Theory and Criticism*

**SEMESTER II**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL02DSE05 ആധുനികതാവാദസാഹിത്യം**

**MAMAL02DSE05 Modernist Litarture**

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ 1960-കളോടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട നവീനമായൊരു ഭാവുകത്വമാണ് ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ലോകമാസകലം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തോടെ പ്രാബല്യത്തിലെത്തിയ ഒരു സൗന്ദര്യാത്മകവിചേദത്തിൽ മലയാളവും കക്ഷിചേരുകയായിരുന്നു. അന്തർദേശീയമായ തലങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ തദ്ദേശീയമായ വേരുകളും ആ പ്രസ്ഥാനത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. നവീനത, പുതുസാഹിത്യം, ആധുനികത, അത്യന്താധുനികത എന്നെല്ലാം പലപേരുകളിൽ അക്കാലത്ത് അറിയപ്പെട്ടുപോന്ന ഈ മുന്നേറ്റം പാശ്ചാത്യാധുനികതയുടെ താത്വികാടിസ്ഥാനങ്ങളോടും വിചാരരൂപങ്ങളോടുമുള്ള സൗന്ദര്യാത്മകകലാപമായിരുന്നു എന്ന് ഇന്ന് തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നു. അത്തരമൊരു വിചാരത്തെ മുൻനിർത്തി 'മോഡേണിസ്റ്റ് സ്റ്റഡീസ്' എന്ന പഠനശാഖ തന്നെ രൂപപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. മലയാള ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിലെ സാഹിത്യകലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ സവിശേഷതയും രാഷ്ട്രീയവും തിരിച്ചറിയുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സാമൂഹികവിമർശനം സൗന്ദര്യാത്മകമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ? മൂന്നാം ലോക ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ യൂറോകേന്ദ്രീതമല്ലാത്ത മറ്റൊരു ഭാവമണ്ഡലത്തെ കല്പന ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? തുടങ്ങിയ അന്വേഷണങ്ങളിലേക്ക് ഈ കോഴ്സ് വികസിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. സവിശേഷ ഭാവുകത്വസന്ദർഭത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പാഠങ്ങളെ പൊതുവായി സമീപിക്കുന്ന രീതിയിൽ വ്യക്തത.
- II. ഭാവുകത്വപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരികാടിസ്ഥാനങ്ങളിലുള്ള തിരിച്ചറിവ്
- III. സാഹിത്യപഠനത്തിൽ തുടർഗവേഷണത്തിന് തത്പരരായവർക്ക് പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലും മേഖലകളിലും ധാരണ രൂപീകരിക്കൽ

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -

C01	ആധുനികത, ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ ഭൗതിക-ദാർശനികാടിസ്ഥാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
C02	കേരളീയ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയാടിസ്ഥാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
C03	ആധുനികതാപ്രസ്ഥാന കവിതകളുടെ ഭിന്നധാരകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു, രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയമാനം മനസ്സിലാക്കുന്നു
C04	ആഖ്യാനങ്ങൾ സാമൂഹികപ്രതീകാത്മകവൃത്തിയാവുന്നതെങ്ങനെ എന്ന ബോധ്യം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു
C05	സാംസ്കാരികപ്രതിബോധം കലയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓							✓	✓				✓	
CO2	✓					✓				✓				✓	
CO3	✓						✓								
CO4	✓					✓				✓					
CO5	✓					✓			✓					✓	

**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ: 1 ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം: വിശദീകരണങ്ങളും വിചാരങ്ങളും**

1.1ആധുനികത, ആധുനികീകരണം, ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം (Modernity, Modernization, Modernism) - പോസ്റ്റ് ഇംപ്രഷിനസവും അനന്തരകലാപ്രസ്ഥാനങ്ങളും, പ്രതിനിധാനപരതയോടുള്ള ഭാഷയുടെ കലാപം-സൗന്ദര്യാത്മക ആധുനികത, അവാങ് ഗാദ് എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ

1.2 റെയ്മണ്ട് വിലയംസ്, ഫെബർമാസ് എന്നിവരുടെ വിശദീകരണങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പ്രഗതിപ്രയോഗ് കൂട്ടായ്മ, ടാഗോർ സിൻഡ്രം എന്ന ആശയം - മൂന്നാം ലോക ആധുനികതാവാദം - രാം കിങ്കർ ബെയ്ജിന്റെ ശില്പങ്ങൾ

1.3 മലയാളത്തിലുള്ള പ്രത്യക്ഷപ്പെടൽ - ലിറ്റിൽ മാഗസിൻ പ്രസ്ഥാനം - ആഫ്രോലാറ്റിനമേരിക്കൻ വിവർത്തനങ്ങളും പുതിയ സാഹിത്യഭൂപ്രകൃതിയും - കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ, ടി.കെ.പത്മിനി, കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ - രവിവർമ്മാരിയലിസത്തിൽ നിന്നുള്ള കുതറിമാറൽ

1.4 സൗന്ദര്യാത്മക ആധുനികത - നാഗരികവൽക്കരണം, അന്യവൽക്കരണം - എഴുപതുകളിലെ വിചേരണം - അടിയന്താരവസ്ഥ, രാഷ്ട്രീയനിരാശ - കക്കാട്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, മുകുന്ദൻ തുടങ്ങിയവരുടെ വിശദീകരണങ്ങൾ - മാർക്സിസ്റ്റ് നിലപാട് - കെ.പി.അപ്പന്റെ വിശദീകരണം - പുതുകാഴ്ചപ്പാടുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ: 2. കവിത**

2.1 വിശദപഠനം	1. മണിയറയിൽ	മാധവൻ അയ്യപ്പപ്പത്ത്
	2. 1963	എൻ.എൻ. കക്കാട്
2.2 വിശദപഠനം	1. ഹേ ഗഗാറിൻ	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
	2. പനി	സച്ചിദാനന്ദൻ
2.3 വിശദപഠനം	1. വിളി	ബാലാമണിയമ്മ
	2. ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ലോകം	അക്കിത്തം
2.4 വിശദപഠനം	1. യാത്രാപ്പാട്ട്	ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ
	2. ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചലം	എൻ.ജി.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

**മൊഡ്യൂൾ: 3. കഥ/നോവൽ**

3.1 വിശദപഠനം	1. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ	എം.മുകുന്ദൻ
	2. കറുത്ത ചന്ദ്രൻ	എം.ടി.
3.2 വിശദപഠനം	1. നളചരിതം മൂലം	വി.കെ.എൻ
	2. ബാദ്‌ഷാനാമ	ആനന്ദ്
	3. മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരുടെ സ്റ്റോറുകൾ	എം.സുകുമാരൻ
3.3 & 3.4 വിശദപഠനം	1. സ്റ്റോറുകൾ	പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

**മൊഡ്യൂൾ: 4. നാടകം/തിരക്കഥ/സഞ്ചാരസാഹിത്യം/സിനിമ/**

**ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ**

4.1 വിശദപഠനം	1. ലങ്കാലക്ഷ്മി	സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠനായർ (നാടകപാഠം)
--------------	-----------------	----------------------------------



4.2 വിശദപഠനം 1. സ്വയംവരം(തിരക്കഥ)

അട്ടൂർ

4.3 വിശദപഠനം 1. പശ്ചിമദിഗന്തേ പ്രദോഷ് കാലൈ വിക്രമൻ നായർ

4.4 വിശദപഠനം 1. ചിദംബരസ്മരണ

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

**അധികവായന**

അജയകുമാർ, എൻ., 2013, *ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

അപ്പൻ, കെ.വി., 1978, *തിരസ്കാരം*, ഇംപ്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം.

-----, 1994, *കലാപം വിവാദം വിലയിരുത്തൽ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1996, *ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ., 1982, *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1950-80*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഇ.എം.എസ്., 1995, *മാർക്സിസവും സാഹിത്യസംവാദവും*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഉദയകുമാർ, 2016, "രവിവർമ്മയുടെ യാത്രകൾ", എഡി.വി.യു.സുരേന്ദ്രൻ, *ആറ്റൂർ വഴികൾ*, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ, പു.56-66.

കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ, 2020, *വായനാമനഃശ്യാന്റെ കലാചരിത്രം*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

കുഞ്ഞിരാമൻ, കാനായി, 2009, "ശില്പകല കിഴാളന്റെതാണ്" അഭി., എ.ടി.മോഹൻരാജ്, *ചിത്രകല: സർഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പു.205-12.

കൃഷ്ണൻ, കെ.എം., 2014, "സാക്ഷര കേരളത്തിന്റെ തരംഗദൈർഘ്യങ്ങൾ", സമ്പാ.ഷാജി ജേക്കബ്, *സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പു.384-408.

ഗൗതമൻ, ഭാസ്കരൻ, 2011, *അട്ടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ: സിനിമയിൽ ഒരു ജീവിതം*, വി.വ.എൻ. പി.സജീഷ്, മാതൃഭൂമിപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

ഗംഗാധരൻ, എം., 1995, "ആഴത്തിന്റെ താളം", ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, *ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതകൾ 1957-94*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു.147-161.

-----, 2012, *ഉണർവിന്റെ ലഹരിയിലേക്ക്*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഗോവിന്ദൻ, എം., 1999, *കരഞ്ഞ കവിയും ചിരിച്ച തത്വജ്ഞാനിയും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2018, "സമീക്ഷയുടെ തുടക്കം", പ്രദീപ് പനങ്ങാട്, *മലയാള സമാന്തരമാസികാ ചരിത്രം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പു.269-71.

ഘട്ടക്, ഋത്വിക്, 2013, "എവിടെ കമ്യൂണിസ്റ്റ് കലാകാരന്മാർ", വി.വ.പി.പി.ഷാനവാസ്, *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്.91, ലക്കം.19, കോഴിക്കോട്.

തോമസ്, സ്കറിയ, 2015, “എഴുപതുകളിലെ മലയാള സിനിമ”, എഡി.ജോസ് കെ.മാനുവൽ, *മാറ്റുന്ന മലയാളസിനിമ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, പു. 102-109.

ദേവദാസ്, എം.എസ്., 1991, *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ: സാഹിത്യവിമർശം*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

നന്ദകുമാർ, ആർ., 2019, “ചിത്രവും ചിത്രീകരണവും”, ഇഷ്യൂ എഡി. ബിപിൻ ബാലചന്ദ്രൻ, *മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ*, വാല്യം 12, ലക്കം 1, ബെഞ്ചമിൻബെയ്ലിഫൗണ്ടേഷൻ, കോട്ടയം, പു.4240-57.

നാരായണൻ, എം.വി., 2014, “അസൂരകാലത്തിന്റെ പുരുഷാർത്ഥങ്ങൾ”, എഡി.ഷിബുഷ് ശ്രീനാരായൺ, *വി.കെ.എൻ.പഠനങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, പു.136-179

പവിത്രൻ, പി., 2020, *മാർക്സ് ഗാന്ധി അംബേദ്കർ: ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്.

പീറ്റർ ലാൽ, അട്ടിപ്പെറ്റി, 2012, “സ്വയംവരം: കാലവും ജീവിതവും”, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, *പതിനൊന്ന് തിരക്കഥകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു.23-28.

പുഷ്പരാജ്, നേമം, 2012, *കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ: ബൃഹദാകാരങ്ങളുടെ ശില്പി*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രദീപ് പനങ്ങാട്, 2018, *മലയാള സമാന്തരമാസികചരിത്രം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, 2012, “ആധുനിക കവിതയിലെ നാടോടിപാരമ്പര്യവും ജീർണ്ണോദ്ധാരണശ്രമങ്ങളുടെ സാമൂഹികസാംഗത്യവും: ഒരാമുഖം”, എഡി. രവീന്ദ്രൻ, *കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം*, ചിന്തപബ്ലി ഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, പു .270-85.

മാ.ദക്ഷിണാമൂർത്തി, 2000, “കുരുക്ഷേത്രം”, രൂപകല്പന എം.വി.ദേവൻ, *കുരുക്ഷേത്രം 2000*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു.89-101.

മാധവൻ, എൻ .എസ്., 1995, *പുറം മറ്റുപുറം*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

മുകുന്ദൻ, എം., 1983, *എന്താണ് ആധുനികത*, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 1999, *ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന*, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, 2013, *എതിരെയുത്തുകൾ: ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

-----, 2017, *ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 2010, *ഭൂമിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., 2012, *ആഖ്യാനത്തിന്റെ ജീവിതം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജശേഖരൻ, പി.കെ., 2015, *ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ: മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2019, *സിനിമാസന്ദർഭങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2021, *പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങൾ: ലിറ്റിൽ മാഗസിനും മലയാളത്തിലെ ആധുനികതയും*, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കൊച്ചി.

രാജീവൻ, ബി., 2011, *വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2010, *ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2011, “അക്ഷരവും ആധുനികതയും”, എഡി. എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ, *ഇതിഹാസങ്ങളുടെ ഖസാക്ക്*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പ.135-45.

-----, 2012, *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു് പേടി*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2017, *മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

വിജയകുമാർ മേനോൻ, 2006, *സ്ഥലം കാലം കല*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., 2011, *മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശങ്കരൻ, തായാട്ട്, 1982, *ആധുനികകവിതയുടെ ഒരു ജീർണമുഖം*, സംഘപ്രസാധന, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീകുമാർ, ബി., 2021, *അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ ചൊൽക്കൊഴികളും ചൊല്ലാക്കാഴ്ചകളും*, പാപ്പാത്തി പുസ്തകങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 1992, *സംവാദങ്ങൾ*, മോഡേൺ ബുക്സ്, സുൽത്താൻ ബത്തേരി.

-----, 1993, *സൗന്ദര്യവും അധികാരവും*, മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.

-----, 2009, *മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

സുനിൽ പി. ഇളയിടം, 2009, *ദമിതം: ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയഅബോധം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

-----, 2011, *അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

-----, 2014, *വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: മാർക്സിസവും ആധുനികതാവിമർശനവും*, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ.

ഹാരിസ്, വി.സി., 1999, *എഴുത്തും വായനയും*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

Bulson, Eric, 2012, “The Decentered Universe of Little Magazines”, Edi. Mark Wollaeger, Matt Eatough, *The Oxford Handbook of Global Modernisms*, Oxford University Press, Oxford, pp.268-287.

- ,2017, *Little Magazine, World Form*, Columbia University Press, New York.
- Burger, Peter, 1984, *Theory of the avant-garde*, Trans.Michael Shaw, Manchester University Press, Manchester.
- Childs, Peter, 2008, *Modernism*, Routledge, London.
- Gopal, Priyamvada, 2005, *Literary Radicalism in India: Gender, Nation and the Transition to Independence*, Routledge, London.
- Kristeva, Julia, 1980, *Desire in Language*, Trans. Thomas Gora et al., Columbia University Press, New York.
- Kumar, Udaya,1999,” Basheer’s Humble Historian”, Edi.ShormishthaPanja, *Many Indians, Many Literatures*, Worldview Publications, Delhi, pp.158–70.
- Ramakrishnan, E.V.,1995, *Making It New: Modernism in Malayalam, Marathi and Hindi Poetry*, Indian Institute of Advanced Studies, Shimla.
- , 2017, *Locating Indian Literature: Texts, Tradition, Translations*, Orient Black Swan, Hyderabad.
- Williams, Raymond, 1989, *The Politics of Modernism*, Edi. Tony Pinkney, Verso, London.

**SEMESTER II**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL02DSE06 പ്രവാസസാഹിത്യം**

**MAMAL02DSE06 Diaspora Literature**

മറ്റുദേശങ്ങളിലേക്കും നഗരങ്ങളിലേക്കുമുള്ള കുടിയേറ്റം, തൊഴിലിനു വേണ്ടിയുള്ള പ്രവാസജീവിതം, അവ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വത്വപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ കേരളീയാധുനികീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നാണ്. വലിയ മട്ടിലുള്ള പലായനങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല എങ്കിലും ഭാഷയിലും സംസ്കാരത്തിലും എക്കാലത്തും കലർപ്പിനെ സ്വാഗതം ചെയ്തവരാണ് മലയാളികൾ. പ്രവാസത്തിന്റെയും കുടിയേറ്റത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളെ സാഹിത്യപശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. തനിമാവാദങ്ങളുടെ ദൗർബല്യം പരിതാക്കൾക്ക് തിരിച്ചറിയാനതക്കുന്ന നിലയിലായിരിക്കണം കോഴ്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത്. ആധുനിക മലയാള പ്രവാസാനുഭവങ്ങളെ വിശദമായി പരിചയപ്പെടുകയും കലർപ്പുകളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുവാനുള്ള മനഃസ്ഥിതി രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. അതോടൊപ്പം ഡയസ്റ്ററ സ്റ്റഡീസ് എന്ന വിഷയമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുകയും ഉപരിപഠനസാധ്യതകളെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. പരിചിതരായ പ്രവാസികളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങളോ അവരുടെ ജീവിതാനുഭവത്തിന്റെ കേന്ദ്രീകൃതകുറിപ്പുകളോ ആണ് അസൈൻമെന്റായി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ഡയസ്റ്ററ സ്റ്റഡീസ് എന്ന പഠനശാഖയുടെ പരിചയം.
- II. സംസ്കാരങ്ങളുടെ കലർപ്പിനെ തിരിച്ചറിയുക.
- III. പ്രവാസത്തിന്റെ സ്വത്വപ്രശ്നങ്ങളിൽ ബോധ്യം കൈവരിക്കുക.
- IV. പ്രവാസസാഹിത്യം എന്ന കല്പനയിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുക.
- V. മലയാളത്തിലെ പ്രവാസരചനകളുടെ പരിചയം.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

## COURSE OUTCOMES

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -

C01	പിൻക്കാല ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സഹായകരമായും മട്ടിൽ ഡയസ്റ്ററ സ്റ്റഡീസ് എന്ന പഠനമേഖലയെയും അതിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക സങ്കല്പനങ്ങളെയും പരിചയിക്കുന്നു.
C02	കേരളീയാധുനികീകരണത്തിൽ പ്രവാസം എന്ന സാമൂഹ്യാനുഭവം വഹിച്ച ഭൗതിക-സാംസ്കാരിക- സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
C03	വൈയക്തികാനുഭവങ്ങൾ ഭിന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നും അതിലൂടെ സാഹിത്യം ആത്മനിഷ്ഠയുടെ ചരിത്രമാവുന്നതെങ്ങനെ എന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.
C04	മലയാളീപ്രവാസത്തിന്റെ അടരുകളെയും സാമാന്യചരിത്രത്തെയും സംബന്ധിച്ച വ്യക്തത കൈവരുന്നു.
C05	സാംസ്കാരികജീവിതത്തിലെ കലർപ്പും കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളും തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ സഹിഷ്ണുതയിലടിയുറച്ച മനോഭാവം രൂപീകരിച്ചെടുക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

## Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓							✓	✓				✓	
CO2	✓					✓				✓				✓	
CO3	✓						✓								
CO4	✓					✓				✓					
CO5	✓					✓			✓					✓	

## COURSE CONTENTS

### മൊഡ്യൂൾ 1 പ്രവാസം: സൈദ്ധാന്തിക കല്പനകൾ

1.1 ജനിതകപഠനങ്ങൾ നൽകുന്ന പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ - കലർപ്പ് എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം - പ്രവാസം / നിവാസം - പ്രവാസം, പ്രവാസി : നിർവചനങ്ങൾ, പ്രവാസം: കാരണങ്ങൾ,

ആകർഷക-വികർഷകങ്ങൾ (Push and Pull Theory) - ആഭ്യന്തരവും രാജ്യാന്തരവും - പ്രവാസം, കുടിയേറ്റം, ബഹിഷ്കൃതത്വം, പലായനം, അഭയാർത്ഥിത്വം എന്നീ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ

1.2 പ്രധാനപരികല്പനകൾ: സ്ഥാനാന്തരീകരണം, ബഹുസാംസ്കാരികത, സങ്കരത്വം, ഇരട്ട അവബോധം - ഡയസ്പറ സ്ട്രഡീസ് എന്ന പഠനശാഖ - രാജ്യാന്തരസമുദായം (transnationalism) - വ്യത്യസ്തസൈദ്ധാന്തികർ - പെൺപ്രവാസം - സംസ്കാരപഠനവും പ്രവാസവും - പ്രവാസികളായ്മകൾ

1.3 വിശദപഠനം.1. പ്രവാസവും കുടിയേറ്റവും മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സ്കൂറിയ സക്കറിയ

1.4 വിശദപഠനം.1. പ്രവാസത്തിന്റെ പൊരുൾ വി.രാജകൃഷ്ണൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

ഉമർ, തറമേൽ, 2012, (എഡി.), ഡയസ്റ്റോറ, ഹരിതം ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

**മൊഡ്യൂൾ 2 സാമൂഹ്യചരിത്രം**

2.1 മലയാളിപ്രവാസം പൂർവ്വാധുനികഘട്ടം - അടിമക്കച്ചവടം, ഇൻഡൻ്റർ സമ്പ്രദായം - ടിപ്പുവിന്റെ വരവും പ്രത്യഘാതങ്ങളും - ആധുനികപ്രവാസങ്ങൾ - രാഷ്ട്രീയപ്രവാസങ്ങളും കേരളീയ ആധുനികീകരണവും - ദേശത്തിലേക്കുള്ള നോട്ടങ്ങൾ - ജീവനസന്ധാരണാർത്ഥമുള്ള പ്രവാസങ്ങൾ - മലയ, സിലോൺ, ഇന്തോനേഷ്യ - മഹാനഗരങ്ങളിലേക്കുള്ള കുടിയേറ്റങ്ങൾ

2.2 മലബാർ കുടിയേറ്റം, കാരണവും ഫലങ്ങളും - ഗൾഫ് പ്രവാസം - സാംസ്കാരിക സാമൂഹിക ഫലങ്ങൾ - ഇമ്മൈഗ്രേഷൻ, അതിഥി തൊഴിലാളികളും കേരളവും

2.3 വിശദപഠനം 1. കാടും കടലും കടന്ന കേരളത്തിലെ അടിമകൾ വിനിൽപോൾ

2. തിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്ന് മലബാറിലേക്ക്

(ഗ്രന്ഥാലോകം 2017 ഏപ്രിൽ)

പി.കെ.മൈക്കിൾ തരകൻ

2.4 വിശദപഠനം.1. ദുബായ് ഷൂഴ

കൃഷ്ണദാസ്

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

ഇഖ്ബാൽ, കെ.യു., 2009, 'മരുഭൂമിയിലെ ഇടയവിലാപങ്ങൾ', ഭാഷാപോഷിണി, പുസ്തകം 33, ല. 6, ഡിസംബർ.

**മൊഡ്യൂൾ 3 പ്രവാസസാഹിത്യം**

3.1 പ്രവാസസാഹിത്യം എന്ന ജനസ്സ് - രാമായണത്തിലെയും ബൈബിളിലെയും പ്രവാസാഖ്യാനങ്ങൾ - സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലെ വിരഹവർണന - ഇന്ദുലേഖ, മലയവിലാസം, ബാല്യകാലസഖി തുടങ്ങിയ കൃതികളിലെ ദേശനോട്ടങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ കുടിയേറ്റ നോവലുകൾ - പട്ടാളനോവലുകൾ - ആസ്സാം പണിക്കാർ (വൈലോപ്പിള്ളി) - സി.വി.ശ്രീരാമന്റെ പ്രവാസകഥകൾ - ഡൽഹി എന്ന സ്ഥലരാശിയും ആധുനികതാവാദവും - നാട് എന്ന കല്പനകൾ - ഉത്തരാധുനികതയും പ്രവാസവും - സോഷ്യൽ മീഡിയ എഴുത്തുകൾ

**3.2 വിശദപഠനം**

- |                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| 1. വിവർത്തനത്തിന് ഒരു വിഫലശ്രമം | കുഴുർ വിൽസൺ    |
| 2. കഘിയു                        | കമറുദീൻ സമയം   |
| 3. പാൻഗിയ                       | ബിന്ദു സന്തോഷ് |

**3.3 വിശദപഠനം**

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| 1. കൊണ്ടുവരേണ്ട സാധനങ്ങൾ     | ടി പി അനിൽകുമാർ |
| 2. അടുക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നത് | ദേവസേന          |
| 3. മലയോളം                    | ശൈലൻ            |
| 4. സെക്കന്റ് ഹാൻഡ്           | അനൂപ് ചന്ദ്രൻ   |

**3.4 വിശദപഠനം**

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 1. കഡുഗണ്ണാവ ഒരു യാത്രാക്കുറിപ്പ് | എം.ടി.    |
| 2. ആട്ടജീവിതം                     | ബെന്യാമിൻ |

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

മുകുന്ദൻ, എം., 2005, 'എഴുത്ത്, ഭാഷ പ്രവാസം', മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ലക്കം. 25 പുസ്തകം. 83.

**മൊഡ്യൂൾ 4 ആത്മാഖ്യാനവും അനുഭവചരിത്രവും**

**4.1** പ്രവാസരചനകളുടെ ആഖ്യാനസ്വഭാവം - ഗൃഹാതുരത്വം, സ്ഥാനാന്തരണം, തിരികെയെത്ത - പ്രവാസത്തിന്റെ വേദനകൾ

**4.2** കത്ത് പാട്ട് എന്ന രൂപം - അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ - പ്രവാസിയുടെ കുറിപ്പുകൾ - സിനിമയിലെ പ്രവാസം - ചലച്ചിത്രഗാനവും പ്രവാസവും

**4.3 വിശദപഠനം**

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. മറിയക്കുട്ടിയുടെ കത്ത്                                  | പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ      |
| 2. ജലം മണത്ത നേരത്ത് പരുന്തിന്റെ കൂട്<br>കണ്ടു (മരുമരങ്ങൾ) | വി.മുസഫർ അഹമ്മദ്        |
| 3. ഓർമയിലൊരു പാനീസ് വെട്ടം<br>(കടൽ കടന്നവർ മനു റഹ്മാൻ)     | മുസ്തഫ ഹാജി പുതിയങ്ങാടി |

**4.4 വിശദപഠനം**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. ഗർഷോ  | പി.ടി.കുഞ്ഞുമുഹമ്മദ് |
| 2. മലയാളിയുടേതാണ് ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണ<br>പെൺകുടിയേറ്റം (2014 ആഗസ്റ്റ്, മാതൃഭൂമി<br>ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം. 92, ല. 22) | ഷൈനിജേക്കബ് ബബ്ബമിൻ  |
| 3. കേരളത്തിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന<br>പുതിയ മലയാളി (എഴുത്ത് മാസിക, 2022 മെയ് 7)                                | പ്രസാദ് ആർ           |



**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

മിനിപ്രസാദ്, 2016, 'പെൺപ്രവാസരചനകൾ', സംഘടിത, വാല്യം 11, ല. 2 ഫെബ്രുവരി.

**അധികവായന**

അജേഷ്, കടന്നപ്പള്ളി, (എഡി.) 2014, പ്രവാസം ദേശവും സ്വത്വവും - ആട്ടജീവിതപഠനങ്ങൾ, പുസ്തകഭവൻ, കണ്ണൂർ.

അനിൽ കുമാർ, എ.വി., 2007, പ്രവാസികൾ ഭാഷയിലും ജീവിതത്തിലും, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.

അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകോൺഗ്രസ്സ്, 2015, വികസനമേഖലാ സെമിനാർ9, പ്രവാസികളേയും പുനരധിവാസം, എ.കെ.ജി. പഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തിരുവനന്തപുരം.

അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകോൺഗ്രസ്സ്, 2017, പ്രവാസി സെമിനാർ, കേളുഷ്ടൻ പഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, കോഴിക്കോട്.

അബ്ദുല്ലക്കോയ, ബി.വി., 2014, അറേബ്യൻ നാടുകളിലൂടെ, മനോരമബുക്സ്, കോട്ടയം.

അബ്ബാസ്, കെ.എം., 2016, ദേശ, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശൂർ.

അശോകൻ, എൻ., 2014, ഡൽഹി കത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

അഷ്റഫ്, ഇ.എം., 2012, യമനയുടെ തീരങ്ങളിൽ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഉമർ, തറമേൽ, 2012, (എഡി.), ഡയസ്പോറ, ഹരിതം ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഉസ്മാൻ, ഇരുമ്പഴി, 2001, പ്രവാസത്തിന്റെ പുസ്തകം, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.

കാർഷ്വേരി, എം.എൻ., 1979, പുലിക്കോട്ടിൽ കൃതികൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, ടി.പി.. 2017, പ്രവാസിയും കേരളവും ഒരു സാമ്പത്തികവീക്ഷണം, അന്താരാഷ്ട്രകേരളപഠനകോൺഗ്രസ്സ് പ്രവാസിസുവനീർ, കേളുഷ്ടൻ പഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, കോഴിക്കോട്.

കൃഷ്ണദാസ്, (എഡി.), ആട്ടജീവിതം കഥപറയുമ്പോൾ, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, 2010, കടലിരമ്പങ്ങൾ, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശൂർ.

ജോർജ്, സി.ജെ., 1998, വാക്കിന്റെ സാമൂഹികഭൂമിശാസ്ത്രം, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ജോസഫ് മറ്റം, 1954, കറുത്ത പൊന്നു, സെന്റ് ജോസഫ്സ് പ്രസ്സ്, മാനന്തവാടി.

ജോസഫ് വടക്കൻ, 1991, എന്റെ കുതിപ്പും കിരപ്പും, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

ദിനേശൻ, ഇ.കെ., (എഡി.), 2013, പ്രവാസജീവിതം, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ദിനേശൻ, ഇ.കെ., (എഡി.), 2011, ആട്ടജീവിതം, വായന, വിചാരണ, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ദിനേശൻ, ഇ.കെ., 2013, ഗൾഫ് കുടിയേറ്റത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപഠനങ്ങൾ, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

നിസാമുദ്ദീൻ, റാവുത്തർ. 2013, അറേബ്യയിലെ അടിമ, ഗ്രീൻബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.

പ്രകാശ് ബാബു, പി.വി., 2008, പ്രവാസവും നോവലും, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

പ്രതാപൻ, തായാട്ട്,(എഡി.),2018, ദൽഹി നോവൽപഠനങ്ങൾ, ഹരിതംബുക്ക്, കോഴിക്കോട്.

-----, (എഡി.),2018, പ്രവാസം: നോവൽപഠനങ്ങൾ, ഹരിതം ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്.

പ്രതീഷ്, എ.എസ്. (എഡി.), പ്രവാസസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം ബാബു, ഭരദ്വാജ്, 2011, പ്രവാസിയുടെ കുരിശുകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്.

ബാലഗോപാലൻ, 2012, ഒരു പ്രവാസിയുടെ ഇതിഹാസം, കറൻറ് ബുക്ക്,കോട്ടയം.

ബിജുകുമാർ, ആലക്കോട്. 2016, ഒട്ടകമായും ആടായും മനുഷ്യനായും, സൈകതം ബുക്ക്, എറണാകുളം.

ബെന്യാമിൻ, 2016,കുടിയേറ്റം പ്രവാസത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ, ഡി.സി ബുക്ക്,കോട്ടയം.

ബെന്യാമിൻ, ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ്, മുസഫർ, അഹമ്മദ്, വി, 2017, ദൂരം വിളിക്കുമ്പോൾ: പ്രവാസജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു സംവാദം, ഗ്രീൻബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.

ബേബി, കെ.ജെ., 2006,ബെസ്പൂർക്കാന, ഡി.സി ബുക്ക്, കോട്ടയം.

ബൈബിൾ പഴയ നിയമം, 1981, 'പുറപ്പാട് 12-ാം അധ്യായം', കെ.സി. ടി.സി, കൊച്ചിൻപാസ്റ്ററൽ ഓറിയൻറേഷൻ സെൻറർ: ബൈബിൾ കമ്മീഷൻ.

ഭദ്രൻ, ആർ.,(എഡി.)2016, ദൽഹിഗാഥകൾ-പ്രവാസം/യുദ്ധം/രാഷ്ട്രീയം, ഡി.സി. ബുക്ക്, കോട്ടയം.

മണികണ്ഠൻ, പി., 2009,മലയാളിയുടെ സ്വത്യാന്വേഷണങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

മനു, റഹ്മാൻ, 2014, കടൽ കടന്നവൻ, ഗ്രീൻ ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്.

മുസാഫിർ, അഹമ്മദ്, വി., 2008, ദേശാടനത്തിന്റെ മിശിഹാകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

-----, 2008, മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ, കറൻറ് ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.

-----, 2014, കുടിയേറ്റക്കാരന്റെ വീട്, കറൻറ് ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.

രാഘവൻ, കെ.എൻ., 2015, വിഭജനത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകൾ, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1998, ഭൂഷിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ, കറൻറ് ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.

റഫീഖ്, മേമു, 2014, ചെൺപ്രവാസം, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

റഷീദ്, പാറയ്ക്കൽ, 2011, ഒരു തക്കാളി കൃഷിക്കാരന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ, ഗ്രീൻബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.

റഹ്മാൻ, എം. എ., 2014, പ്രവാസികളുടെ യുദ്ധങ്ങൾ, സൈകതംബുക്ക്, കോതമംഗലം.

വടക്കൻ, ഫാദർ, 1974, *എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും*, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.  
 വർഗീസ് തോട്ടയ്ക്കാട്, 2015, *മലബാർ കുടിയേറ്റം: ചരിത്രം വർത്തമാനം*, കേരളഭാഷാ  
 ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.  
 ശിവദാസ്, കെ.കെ., *പ്രവാസം: പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും*, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്,  
 കോഴിക്കോട്.  
 ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ്, 2014, *മറുജീവിതം*, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.  
 സച്ചിദാനന്ദൻ, 2001, *മൂന്നാമിടം*, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.  
 സന്തോഷ്കുമാർ, എൻ., 2012, *അജ്ഞാതദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ*, ചിന്ത  
 പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 സുബൈർ, കെ.കെ., 2014, *ദൽഹി : ചരിത്രവും വർത്തമാനവും*, മാതൃഭൂമിബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.  
 ഫാഫിസ്, മുഹമ്മദ്, എൻ.പി., 2016, *പ്രവാസികളുടെ പുസ്തകം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

**ആനുകാലികങ്ങൾ**

അഡോണിസ്, 2013, 'കവി നാടുകടത്തപ്പെട്ടവൻ', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 14, ഏപ്രിൽ 15.  
 അനീൽകുമാർ, എ.വി., 2014, 'ജീവിതത്തിലേക്കൊരു പലായനം', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം  
 46, ല. 11 ആഗസ്റ്റ് 3.  
 അമ്മാർ, കിഴുപറമ്പ്, 2006, 'പ്രവാസികൾ കേരളത്തിന്റെ ശില്പികൾ', *പ്രവാസിഭൂതൻ*,  
 നവംബർ  
 അരുൺ, ടി. വിജയൻ, 2011, 'മലയാളത്തിൽ പ്രവാസിസാഹിത്യം ഇല്ല', *കലാകൗമുദി*, പുസ്തകം 18,  
 ജൂൺ 26.  
 അഷറഫ്, സി., 2011, 'ദേശാന്തരജീവിതം', *ഭാഷാപോഷിണി വാർഷികപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 35, ല. 1,  
 ജൂൺ.  
 അഷറഫ്, സി., 2011, 'മറുനാടൻ മലയാളിയുടെ ജീവിതശിഷ്ടങ്ങൾ', *ഭാഷാപോഷിണി  
 വാർഷികപ്പതിപ്പ്*  
 ഇഖ്ബാൽ, കെ.യു., 2009, 'മരുഭൂമിയിലെ ഇടയവിലാപങ്ങൾ', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 33, ല.  
 6, ഡിസംബർ.  
 -----, 2011, 'ബസ്സു ഗദ്ദാമക്ക് ശേഷം' *ഭാഷാപോഷിണി വാർഷികപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 39,  
 ല. 42.  
 -----, 2015, 'അറബിയുടെ ഇന്ത്യൻ പ്രവാസം, ഇന്ത്യക്കാരന്റെ അറേബ്യൻ  
 പ്രവാസം', *ഭാഷാപോഷിണി വാർഷികപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 39, ല. 6.  
 -----, 2010, 'ഗദ്ദാമ-സ്രീയുടെ പ്രവാസജീവിതം', *ഭാഷാപോഷിണി  
 വാർഷികപ്പതിപ്പ്*.

-----, 2017, 'മാറുന്ന കുടിയേറ്റഭൂമികളും മലയാളികളും', എഴുത്തച്ഛ മാസിക, നവംബർ.

ഇബ്രാഹിം കോട്ടക്കൽ, 1998, 'പൗരത്വമില്ലാത്ത പൗരന്മാർ', മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഏപ്രിൽ 10.

ഋജു, എം, 2010, 'കേരളത്തിലെ അടിമച്ചന്ത്', മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഒക്ടോബർ 4.

ഒരു കൂട്ടം എഴുത്തുകാർ (ചർച്ച), 2017, 'പ്രവാസിയുടെ ലോകങ്ങൾ', പച്ചക്കുതിര, പുസ്തകം. 13, ല. 8, മാർച്ച്.

കബീർ, വി.എ., 1999, 'പ്രവാസദുഃഖത്തിന്റെ സുവർണമയുഖങ്ങൾ', മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഒക്ടോബർ 8.

കരുണാകരൻ, 1998, 'ഗൾഫ് സിൻഡ്രം', മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 11.

കുഞ്ഞിമുഹമ്മദ്, പി.ടി., 2006, 'പരദേശികളുടെ ദേശം', പച്ചക്കുതിര, ഒക്ടോബർ.

കുഞ്ഞിമുഹമ്മദ്, പി.ടി., ഗോപിനാഥ്, ഐ., (അഭിമുഖം), 2007, 'എല്ലാ നവസമ്പന്നരും കള്ളക്കടത്തുകാരല്ല', പച്ചക്കുതിര, സെപ്റ്റംബർ.

കുഞ്ഞുമുഹമ്മദ്, പി. ടി./ മൈമൂന (അഭിമുഖം), 2016, 'പ്രവാസലോകത്തുനിന്നും വരുന്ന ഓരോ വിളിയും ഒരു നിലവിളിയാണ്', ആരാമം മാസിക, പുസ്തകം. 33, ല. 41, ജൂലൈ.

കുൽദീപ് നയാർ, 1998, 'ഗൾഫിലെ ഇന്ത്യക്കാരുടെ ആശങ്ക', മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂലൈ 17.

കൃഷ്ണദാസ്, 2014, 'പ്രവാസത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ', ചന്ദ്രിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂൺ.

ഖുദസി, എസ്. എ., 2012, 'പ്രവാസിയുടെ വിജയങ്ങളും മുറിവുകളും', ദേശാഭിമാനി വാരിക, പുസ്തകം. 44, ല. 14, ആഗസ്റ്റ്.

ഗംഗാധരൻ, എം., 2008, 'കേരളീയതയ്ക്ക് ഇന്ന് എന്താണ് അർത്ഥം?', ഭാഷാപോഷിണി വാർഷികപ്പതിപ്പ്, ജൂൺ.

ഗംഗാധരൻ, എം., 2013, 'നാടുകടത്തപ്പെട്ടവർ', മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, മെയ് 6.

-----, 2013, 'നാടുകടത്തപ്പെട്ടവർ', മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം. 16, മെയ്.

ജയൻ, കെ., സി., 2006, 'ദേശാതീത കേരളം', പച്ചക്കുതിര, ഏപ്രിൽ.

ദിനേശൻ, ഇ.കെ., 2013, 'ദേശാന്തരജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരികചിന്തകൾ', അകം മാസിക, പുസ്തകം. 4, ല. 43, ജനുവരി.

-----, 2014, 'ഭാഷാസ്നേഹം ദേശാന്തര ജീവിതത്തിൽ', അകം മാസിക, മാർച്ച്.

നാസർ, എൻ. സി. എ., 2016, 'പ്രവാസക്കൂട്ടായ്മകൾ ആർക്കൊപ്പം', ആരാമം മാസിക, പുസ്തകം. 33, ല. 41, ജൂലൈ.

പനയാൽ പി.വി.കെ., (അഭിമുഖം), 2008, 'സ്നേഹസൗഹൃദങ്ങളുടെ നഷ്ടകാലം' മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം. 86, ല. 12.

പ്രകാശ് ബാബു, പി. വി., 2005, 'ദേശനഷ്ടത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ', *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 83, ല. 31, ഒക്ടോബർ.

-----, 2007, 'പ്രവാസത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ മലയാളനോവലിൽ', *സാഹിത്യലോകം*, ജനുവരി - ഏപ്രിൽ.

ഫൈസൽ, വൈത്തിരി, 2017, 'മുംബൈ- കേരളത്തിനു വെളിയിലെ കേരളം', *മാധ്യമം വാർഷികപ്പതിപ്പ്*.

ബാബു ഭരദ്വാജ്, 1999, 'അതിദേശാടനം', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, സെപ്റ്റംബർ.

-----, 2014, 'നമ്മുടെ പ്രവാസം അവരുടെ പ്രവാസം', *അകം മാസിക*, മാർച്ച്.

ബാബു. ആർ. എസ്., 2017, 'പ്രവാസിമേഖല', *അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകോൺഗ്രസ് പ്രവാസി സുവനീർ*, കേളു ഏട്ടൻ പഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം.

ബിജു, വി.ബി., 2017, 'ബാംഗ്ലൂർ - കേരളത്തിനു വെളിയിലെ കേരളം', *മാധ്യമം വാർഷികപ്പതിപ്പ്*.

ബെന്നി, ചിറമേൽ, 2017, 'ഇതരസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾക്കുവേണ്ടി കേരളത്തിന്റെ കൈത്താങ്ങു', *എഴുത്തുമാസിക*, നവംബർ.

ബെന്യാമിൻ, 2013, 'ഗൾഫ് മലയാളിയുടെ ഭാവിജീവിതം', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 16, ഏപ്രിൽ 22.

ബെന്യാമിൻ/അജേഷ്, കടന്നപ്പള്ളി (അഭിമുഖം), 2013, 'ഞാൻ വായിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന എഴുത്തുകാരൻ', *അകം*, പുസ്തകം 4, ല. 40, ഒക്ടോബർ.

ബോബി, തോമസ്, 2016, 'മലയാളിയുടെ പുരോഗമനങ്ങളിൽ മുറിവേൽക്കുന്ന അന്യർ', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, മെയ് 23.

മണികണ്ഠൻ, പി., 2011, 'പ്രവാസത്തിലെ അരാഷ്ട്രീയ മടക്കങ്ങൾ', *മലയാളം വാരിക*, പുസ്തകം 14, ലക്കം. 52.

മനോജ്, പി. എം., 2009, 'പ്രവാസം പ്രതീക്ഷകളും പ്രതിസന്ധികളും', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം 41, ല. 22, ഒക്ടോബർ 25.

മിനിപ്രസാദ്, 2016, 'പെൺപ്രവാസരചനകൾ', *സംഘടിത*, വാല്യം 11, ല. 2 ഫെബ്രുവരി.

മുകുന്ദൻ, എം., 2005, 'എഴുത്തു, ഭാഷ പ്രവാസം', *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, ലക്കം. 25 പുസ്തകം 83.

-----, 2011, 'ഇനി ഏത് ദേശത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഞാൻ എഴുതേണ്ടത്', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 14, നവം. ൪.

-----, 2009, 'പ്രവാസത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം 41, ല. 22, ഒക്ടോബർ 25.

മുസഫർ അഹമ്മദ്, വി., 2014, 'അലയും മലയും കടന്നവർ', *അകം മാസിക*, മാർച്ച്.

-----, 2013, 'പ്രവാസി എന്ന പ്രതിസന്ധി', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 16, ഏപ്രിൽ.

-----, 2014, 'അലയും മലയും കടന്നവർ', *അകം*, പുസ്തകം 4, ല. 44 മാർച്ച്.

മുഹമ്മദ്, എ.എം., 2017, 'ഗൾഫ് - കേരളത്തിനു വെളിയിലെ കേരളം', *മാധ്യമം വാർഷികപ്പതിപ്പ്*.

മുഹമ്മദ്, ഫക്രൂദ്ദീൻ അലി, 2011, 'സൗദിയിലെ സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകൾ', *കലാകൗമുദി*, ഡിസംബർ.

രവീന്ദ്രൻ, സി.പി., 2006, 'ഗൾഫും കടന്നു', *പ്രവാസിഭൂതൻ*, നവംബർ 2006.

രാജേന്ദ്രൻ, കെ., 2011, 'ഒരു പ്രവാസിയുടെ മേൽവിലാസം', *കാണി ഫിലിംസൊസൈറ്റി വാർഷികപ്പതിപ്പ്*.

രാധാകൃഷ്ണൻ, എം.ജി., 2013, 'പ്രവാസി പ്രഹസനനിനം' *ഇന്ത്യാ ട്രൈഡ*, പുസ്തകം 5, വാല്യം 24, ജനുവരി.

രാമുണ്ണി, മുർക്കോത്ത്, 1991, 'സ്വന്തം നാട്ടിൽ അഭയാർത്ഥികളായ കുറേ അറബികൾ', *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 86, ല. 26.

റഫാൻ കിടങ്ങയം, 2012 സെപ്റ്റംബർ, 'എഴുത്തിന്റെ ദേശവും ദേശത്തിന്റെ എഴുത്തും', *ശാന്തം മാസിക*.

റഫാൻ, എം.എ., 2001, 'ഗൾഫ് കുടിയേറ്റത്തിന്റെ ഭാവി', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, ല. 47, പുസ്തകം 32.

റഫാൻ, എം.എ., 2015, 'പ്രവാസശിരസ്സിലെ സുവർണ്ണഖഡ്ഗം', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം 32, ഒക്ടോബർ.

വഹീദ്, സമാൻ, 2013, 'അടിമജീവിതം', *മലയാളം വാരിക*, മെയ് 17

വിജയൻ, പിണറായി, 2009, 'പ്രവാസികൾക്ക് നേരെ കണ്ണടയ്ക്കുന്നതാർ', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം 41, ല. 22, ഒക്ടോബർ.

വിജു, വി. നായർ, 2008, 'ഭാവിയുടെ അഭയാർത്ഥികൾ', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, മെയ് 12

വൈക്കം മുരളി, 1998, 'ഒരു പ്രവാസിയുടെ ശബ്ദം', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, മെയ് 17.

ശരത്ചന്ദ്രൻ, സി., 2001, 'മലയാളി, കേരളം, ലോകം', *മാതൃഭൂമി ഓണപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 86, ല. 21.

ശിഹാബുദ്ദീൻ, പൊയ്ത്തുംകടവ്, 2011, 'ഗൾഫുകാരന്റെ കാലം', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 34, ല. 8 ജനുവരി.

-----, 2015, 'കടൽ നീന്തിവന്ന വാക്കുകൾ', *ഭാഷാപോഷിണി വാർഷികപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 39, ജൂൺ 6.

ശ്രീനിവാസൻ, പി.കെ., 2011, 'വിൽക്കാനാകാതെ പോയ സ്വപ്നങ്ങൾ', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, ഒക്ടോബർ 24.

ശ്രീരാമൻ, വി.കെ., 2007, 'ബാസ്തുഹാരകളുടെ കഥാനഗായി', *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, ഒക്ടോബർ 29.

ഷിജോമോൻ, കെ. വർഗീസ്, 2016, 'ഏതാണ് പ്രവാസി മലയാളി', *പച്ചക്കുതിര മാസിക*, ജൂൺ.

ഷൈനി, ജേക്കബ്, ബബുമിൻ, 2014, 'മലയാളിയുടേതാണ് ആദ്യത്തെ സന്യർണപെൺകുടിയേറ്റം', *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 92, ല. 22, ആഗസ്റ്റ്.

സക്കീർ ഹുസൈൻ, 2016, 'ലോബലിൽ നിന്നും ഉടലെടുത്ത വിപ്ലവം', *ആരാമം മാസിക*, പുസ്തകം 33, ല. 41, ജൂലൈ.

സതീഷ് ബാബു, പയ്യന്നൂർ, 2011, 'ഗദ്ദാമ പറയുന്നത്', *കലാകൗമുദി*, ജൂൺ.

സലാം, എൻ. കെ., 2005, ഡിസംബർ, 'ഏഴാം കടലിനക്കരെ സൗദി മലയാളിയുടെ സിനിമാക്കാഴ്ചകൾ', *പച്ചക്കുതിര*.

സിതാര, എസ്., 2010, 'അരക്ഷിതർ ഏകാകികൾ - സ്ത്രീയുടെ പ്രവാസജീവിതം', *ഭാഷാപോഷിണി വാർഷികപ്പതിപ്പ്*.

സെഡ്രിക്ക്, പ്രകാശ്, എസ്.ജെ., 2017, 'രോഹിംഗുകളും മനുഷ്യരാണ്', എഴുത്ത് മാസിക, നവംബർ

സെയ്നുദ്ദീൻ, പുനയൂർക്കുളം, 2012, 'അനധികൃതതൊഴിലാളി', *ചന്ദ്രിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 56, ല. 5, നവംബർ.

ഫക്കീം, ചോലയിൽ, 2013, 'മേൽവിലാസമില്ലാത്ത കുത്തുകൾ', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം 44, ല. 43, മാർച്ച്.

ഫരിലാൽ, കെ, എൻ., അഖിൽ, സി.എസ്., 2016, 'ഭൂപടം മഞ്ഞുകേരളം മാറി!', *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, ആഗസ്റ്റ് 28.

ഫാഫിസ്, മുഹമ്മദ്, എൻ.പി., 2014, 'തൊഴിൽജീവിതങ്ങളുടെ തെരുവുകൂട്ടങ്ങൾ', *മലയാളം വാരിക*, പുസ്തകം 18, ല. 5, ജൂൺ.

ഫാരിസ്, എ.കെ., 2007, 'ആന്തമാൻ: കേരളസ്ഥിന വെളിയിലെ കേരളം', *മാധ്യമം വാർഷികപ്പതിപ്പ്*.

ഫാഷിം, ഇ. എം., 2014, 'പ്രവാസജീവിതത്തിന്റെ മലർപ്പൊടികൾ', *അകംമാസിക*, പുസ്തകം 4, ല. 44, മാർച്ച്.

Nambiar, A.C.K., 1995, *The Socio - Economic Conditions of Gulf Migrants*, Commonwealth Publishers, New Delhi.

Sharma, K.L., Renuka Singh, 2013, *Dual Identity: Indian Diaspora and Other Essays*, Orient Black Swan, New Delhi.

Jayaram, N., 2004, *The Indian Diaspora*, Sage Publication, New Delhi.

Irudaya Rajan, S., 2013, *India Migration Report 2013: Social Costs of Migration*, Routledge.

Brazier, Jana Evans, 2008, *Diaspora: An Introduction*, Black Well Publishing.

**SEMESTER II**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL02DSE07 സ്ത്രീവാദപഠനങ്ങൾ**

**MAMAL02DSE07 Feminist Studies**

സമൂഹത്തിലെ ലിംഗപദവീബന്ധങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ തക്ക വീക്ഷണവ്യാപ്തി പരിതാക്കൾക്ക് സ്വായത്തമാക്കാനായി വിഭാവനം ചെയ്ത കോഴ്സാണിത്. അതിനനുസൃതമായ നിലയിൽ സ്ത്രീവാദ സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകളെ പരിചയപ്പെടുക, മലയാള സാഹിത്യവിഷ്കാരങ്ങളിലെ സ്ത്രീബന്ധത്തെ പ്രതി അവബോധം ജനിപ്പിക്കുക എന്നീ താല്പര്യങ്ങളാണ് ഈ കോഴ്സിനുള്ളത്. സ്ത്രീവാദമെന്നത് ഇന്ന് ഏകവചനമല്ല; വ്യത്യസ്ത സ്വത്വബോധങ്ങൾ സ്ത്രീവാദവുമായി രചനാത്മസംവാദത്തിലേർപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമായി ബഹുത്വങ്ങളുടെ വ്യവഹാരമായാണ് സ്ത്രീവാദത്തെ നാമിന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നത്. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ പലമാന്വഭാവത്തിലേക്ക് വിദ്യാർഥികളെ ക്ഷണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതോടൊപ്പം സ്ത്രീകളുടെ അവകാശചോരാട്ടങ്ങൾ, സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തതലങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അവഗാഹം നിർമ്മിക്കുകയും വേണം.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ലിംഗപദവി സാംസ്കാരികനിർമ്മിതിയാണെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തുക.
- II. സാമൂഹികമായി നിലനിൽക്കുന്ന പിതൃകേന്ദ്രീകൃതത്വത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുക.
- III. ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും ലീനമായ പുരുഷാധികാരപ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to –



C01	സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഭിന്ന സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
C02	സ്ത്രീവാദമണ്ഡലത്തിൽ സമകാലികമായി സംഭവിക്കുന്ന ഭിന്നതാത്മിക ചർച്ചകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C03	സ്ത്രീ അവകാശചോരാട്ടങ്ങളുടെ ചരിത്രം പരിചയിക്കുന്നു.
C04	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപ്രതിരോധങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
C05	സാഹിത്യലോചനകൾ സ്ത്രീപക്ഷപരവും വിമർശനാത്മകവുമായി നിർവഹിക്കാനുള്ള അനുശീലനം ലഭിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1															
CO2															
CO3															
CO4															
CO5															

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 പിതൃധികാരം (patriarchy) - സഹോദരിത്വം (sisterhood) - സ്ത്രീത്വം (feminine), ആണത്തം (masculine) എന്നീ താക്കോൽ വാക്കുകൾ - ഹ്രഷ് വിപ്ലവവും മാനവികതാബോധവും - വോട്ടവകാശത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള മുന്നേറ്റങ്ങൾ (suffragettes movements) - മേരി വുൾസ്റ്റൺ ക്രാഫ്റ്റ് (Vindication of the rights of women, 1792)

1.2 ജോൺ സ്റ്റുവർട്ട് മില്ലിന്റെ ബ്രിട്ടീഷ് പാർലിമെന്റിലെ ഇടപെടലുകൾ - യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലെ വോട്ടവകാശസമരങ്ങൾ - സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം - കുടുംബവിമർശനം - ക്ലാരാ സെറ്റ്കിൻ, റോസാ ലക്സംബർഗ്, അലക്സാൻഡ്ര കോല്ലൻതായി - വെർജീനിയ വുൾഫിന്റെ കോബ്രിഡ്ജ് സർവകലാശാല പ്രസംഗം (1928) - ഒന്നാം ഘട്ടം, രണ്ടാം ഘട്ടം, മൂന്നാം ഘട്ടം എന്ന സങ്കല്പനം - വിർജീനിയ വുൾഫ്, സിമോൺ ഡി. ബുവർ, ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ, എലൈൻ ഷോവർട്ടൻ

#### 1.3 & 1.4 വിശദപഠനം

1. സ്ത്രീ വോട്ടവകാശം

ക്ലാരാസെറ്റ്കിൻ

(മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ആദ്യ നാളുകൾ - ടി.കെ.ആനന്ദി)

2. കാർഷിക ഭൂബന്ധങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങളും

സ്ത്രീകളുടെ സാമ്പത്തിക സാമൂഹ്യപദവിയും കെ.ശാരദാമണി

(സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീവിമോചനം)

## മൊഡ്യൂൾ 2

2.1 സ്ത്രീവാദസമീപനങ്ങൾ: ലിബറൽ ഫെമിനിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം, റാഡിക്കൽ സ്ത്രീവാദം - കേറ്റ് മില്ലറ്റ് (Sexual Politics 1970) - ലിംഗം (sex), ലിംഗപദവി (gender) - ലിംഗപദവീഭേദം

2.2 ഭാഷാകേന്ദ്രിതസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: സ്ത്രീഭാഷ, കർതൃത്വം - ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ, ലൂസ് ഇറിഗറേ, ഫെലൻ സിക്സു - മനോവിശ്ലേഷണവും ഫെമിനിസവും

2.3 സ്ത്രീരചന: പെണ്ണെഴുത്ത് (Ecriture Feminine) - സ്ത്രീരചനാസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - സ്ത്രീവിമർശനം - ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസം - ഇക്കോ ഫെമിനിസം

2.4 സ്ത്രീവാദാനന്തരം (post feminism): ജൂഡിത് ബട്ലർ - സ്ത്രീ, സ്ത്രീത്വം, സ്ത്രീവാദപരം (feminist, female, feminine) - പ്രകടനപരതാസിദ്ധാന്തം - വ്യത്യസ്ത സ്വത്വങ്ങളും ഫെമിനിസവും - കീഴാളത്വം, കറുത്ത സ്ത്രീവാദം, ഇസ്ലാമിക് ഫെമിനിസം - ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള സംവാദങ്ങൾ- LGBTQ- ക്വിർ തിയറി - ആണത്തപഠനം

## മൊഡ്യൂൾ 3

3.1 ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - പൗരാവകാശം , ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം, നവോത്ഥാനം - ഇന്ത്യൻ ഫെമിനിസത്തിന്റെ വഴികൾ - ലിംഗഭേദവും ജാതിയും - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - മാറ്റമറയ്ക്കൽ കലാപം- കല്ലുമാല സമരം - വിവാഹനിയമപരിഷ്കാരങ്ങൾ - സ്മാർത്തവിചാരം

3.2 ആദ്യകാല സ്ത്രീ മാസികകൾ - സ്ത്രീ എഴുത്തുകാർ - അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് - സമത, മാനുഷി, അന്വേഷി സംഘടനകൾ

### 3.3 & 3.4 വിശദപഠനം

1. ജാതി വർഗം ലിംഗം: ബ്രാഹ്മണപുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വേരുകൾ ഉമാ ചക്രവർത്തി (വി.വി. പി.എസ്. മനോജ് കുമാർ), ജാതിയെ ലിംഗവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

2. കേരളീയ സ്ത്രീകൾക്കൊരുപദേശം ജെ.കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയമ്മ

3. ലൈംഗികതാ വിചാര(ണ)പരിസരങ്ങൾ: ചില താന്ത്രികപക്ഷിനകൾ കെ.എം.ഷീബ

4. ഭാര്യ, വേശ്യ, പരിഷ്കർത്താവ് ജെ.ദേവിക

**മൊഡ്യൂൾ 4**

4.1 മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ, ഭാഷ, ഭാവുകത്വം - വിവിധഘട്ടങ്ങൾ - സ്ത്രീവാദവിമർശനം - പാപത്തറയുടെ ആമുഖവുംജെ.ദേവികയുടെ വിമർശനവും - സ്വവർഗസഹൃദയസംഘം എന്ന വിമർശനസങ്കല്പം - ഫെമിനിസ്റ്റ് തിയേറ്റർ, ഫെമിനിസ്റ്റ് സിനിമ - ദലിത് സ്ത്രീവാദം - ഭിന്നലൈംഗികതകളും സ്ത്രീവാദവുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണങ്ങൾ

**4.2, 4.3 & 4.4 വിശദപഠനം**

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| 1. രമണി                            | കെ.സരസ്വതിയമ്മ |
| 2. സ്കൂട്ടർ                        | സാനാജോസഫ്      |
| 3. ദൈവവിളി                         | സിതാര          |
| 4. തച്ചന്റെ മകൾ                    | വിജയലക്ഷ്മി    |
| 5. എന്റെ കഥ                        | മാധവിക്കുട്ടി  |
| 6. ഒരു കണ്ണും ജീവിതത്തിന്റെ അവകാശം |                |
| സി.അയ്യപ്പനെ വായിക്കുമ്പോൾ         | രേഖാരാജ്       |

**അധികവായന**

എംഗൽസ്, ഫ്രഡറിക്, 1980, കുടുംബം, സ്വകാര്യസ്വത്തു്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗീത, ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവതു്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

ഗീത, പേറ്റനോവും ഈറ്റപ്പുണ്യവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ദേവിക, ജെ., സ്ത്രീവാദം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ദേവിക, ജെ., കലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തു്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഏ.കെ., കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ, 1989, സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.

ലീലാവതി, എം., സ്ത്രീസ്വത്യാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ., (എഡി.), 1999, സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്.

സജിത, കെ.ആർ., ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

Mary Evans(ed), Feminisms :Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, 2002, Routledge.

Chris Weedon, Feminist Practice and Post Structuralist Theory,1995, Black Well.

LayliPhiliphs, The Womanist Reader, Routledge

Pramod k Nair, Contemporary Literary and Cultural Theory From Structuralism to Eco criticism, 2012, Pearson.

Judith Butler, Gender Trouble Feminism and the Subversion of Identity, Routledge.

Anne Cudd and Robin O, Anderson: Feminist Theory a Philosophical Anthology 2007, Black Well.

Simon de Beauvoir, The Second Sex, 1993, Penguin Books

Encyclopedia of Feminist Theories – Lorraine Code, 2000, Routledge.

The Feminist History Reader – (ed.) Sue Morgam, 2007, Routledge.

Feminism Critical Concepts in literary and Culture Studies – (ed.) Mary Evans (Vol 1, 2, 3, 4), 2002, Routledge.

Language and Gender – (ed.) Susan Ehrlich (vol. 1), 2008, Routledge.

The Power of Gender and the Gender of Power – Kumkum Roy – 2010, Oxford Collected Essays.

Ecological Feminism – Warren J. Warren, 1997, Routledge.

Feminist Theatre Practice: A Hand Book – (ed.) Elaine Aston, 1999, Routledge.

Women Writing Gender – Meera Kosambi, 2012, Permanent Black.

Women in Malayalam Cinema, Naturalising Gender Hierarchies (ed.) Meena T. Pillai, 2010, OrientBlack Swan.

Women Writing = Man Reading, J. Devika, 2013, Penguin

**SEMESTER II**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL02DSE08 ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ**

**MAMAL02DSE08 Film Studies**

സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം സിനിമാഗവേഷണത്തിൽ ഉപയുക്തമാക്കാവുന്ന കാഴ്ചവട്ടം കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. ജനപ്രിയകല എന്ന നിലയിൽ വിമർശനാത്മകവിക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്തുകയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. സൗന്ദര്യാത്മകം എന്നതു പോലെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായും സിനിമ കാണാൻ പഠിയാതെ പരിശീലിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ദൃശ്യഭാഷയുടെ വ്യാകരണത്തെ പ്രതി അടിസ്ഥാനധാരണകൾ രൂപീകരിക്കാൻ കോഴ്സ് സഹായകരമാകണം. വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയ സിനിമകൾക്ക് പുറമേ ലോക-ഇന്ത്യൻ-മലയാള സിനിമകളിലെ ക്ലാസിക് ചിത്രങ്ങൾ അധ്യയനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. അത്തരം പ്രദർശനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിരൂപണക്കുറിപ്പുകളായിരിക്കണം അസൈന്മെന്റായി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
- II. സിനിമാ വിശകലനത്തിനുപയുക്തമാക്കാവുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ ധാരണ കൈവരിക്കുക.
- III. സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള വിനിമയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- IV. സിനിമയെ ചുറ്റി ഉയർന്ന എഴുത്തു ജനസ്സുകളിൽ ധാരണ രൂപീകരിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിയും ദൃശ്യഭാഷയുടെ വ്യാകരണവും കാഴ്ചയിലൂടെ രൂപീകരിച്ചെടുക്കുന്നു.
C02	ദൃശ്യ/നാട്യ കലകളിൽ തുടർഗവേഷണതത്പരരായ പഠിതാക്കൾക്ക് സ്വീകരിക്കാൻ സാധ്യമായ പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.
C03	സിനിമയുടെ സാഹിത്യബന്ധങ്ങൾ, തിരക്കഥയുടെ ഘടന എന്നിവയിൽ അറിവ് സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
C04	സിനിമാസാഹിത്യം എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ജനസ്മൃതികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
C05	സിനിമയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ തക്ക നിലയിലുള്ള സൈദ്ധാന്തികാടിത്തറ കൈവരുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes							
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07	
CO1																
CO2																
CO3																
CO4																
CO5																

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1: സിനിമ: നാൾവഴികൾ

1.1.പെഴ്സിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ - ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ - ഡി.ഡബ്ലു ഗ്രിഫിത്ത് - കളഷോവിന്റെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ബർത്ത് ഓഫ് എ നേഷൻ - സോവിയറ്റ് സിനിമ - ഫ്രഞ്ച് ഇംപ്രഷനിസം, ജർമൻ എക്സ്പ്രഷനിസം - നിയോറിയാലിസം - നവതരംഗ സിനിമ - ഹോളിവുഡ് - ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ

1.2.ഇന്ത്യൻ സിനിമ ആദ്യകാലപ്രദർശനങ്ങൾ - ദാദാസാഹെബ് ഫാൽക്കെ - വിഭജനവും സിനിമയും - ബോളിവുഡ് - ജനപ്രിയ ചേരുവകൾ - നവസിനിമ - സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ സിനിമകൾ - ജനപ്രിയസിനിമ - സമാന്തരസിനിമ

1.3.പരിചയം: ജോർജ് മെലിസ്, ഡി.ഡബ്ലു.ഗ്രിഫിത്ത്, ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച് കോക്ക്, വിറ്റോറിയോ ഡിസീക്ക, ഫെല്ലിനി, ഗൊദാർദ്, ത്രൂഫോ, ബർമാൻ,

പസോലിനി, മൈക്കലാഞ്ചലോ അന്റോണിയോണി, ആന്ദ്രെ തർക്കോവ്സ്കി, അലക്സാണ്ടർ സൊക്കറോവ്, അകിര കുറസോവ, ഗുത്വിക് ഘട്ടക്, സത്യജിത് റായ്, മണികൗൾ

**1.4.കാഴ്ച**

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. ബൈസിക്ലിൾ തീവ്സ്  | വിറ്റോറിയ ഡെസിക്ക |
| 2. നൈറ്റ് ആന്റ് ഫോഗ് | അലൻ റെനെ          |
| 3. മോഡേൺ ടൈംസ്       | ചാർളി ചാപ്ലിൻ     |
| 4. റാഷമോൺ            | കുറസോവ            |
| 5. ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ  | മജീദി മജീദി       |
| 6. ചാരുലത            | സത്യജിത് റായ്     |

**മൊഡ്യൂൾ 2 സിനിമാസിദ്ധാന്തവും കാഴ്ചയുടെ രാഷ്ട്രീയവും**

2.1.മൊണ്ടാഷ് - മെസ് എൻ സീൻ - ഓഥർ തിയറി - കാഴ്ച - കാണി- ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയ സമീപനം - ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂളിന്റെ വിമർശനം - പ്രത്യയശാസ്ത്രം - സിനിമയെന്ന ഭരണകൂട ഉപകരണം - ജനപ്രിയതാ സങ്കല്പം - പ്രത്യയശാസ്ത്രവിമർശനം - നിയോ ഫോർമലിസം - വോയറിസം - പോസ്റ്റ് തിയറീസ്- സിനിമയും ഫെമിനിസവും - ആൺനോട്ടം (male gaze) - ആരാധകർ (fandom)- ആരാധനാചിത്രങ്ങൾ (cult films) - ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ - ഒ.ടി.ടി. പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളും കാഴ്ചാസസ്കാരവും - ജനപ്രിയ സീരിസുകൾ

**2.2.കാഴ്ച**

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകിൻ (മൊണ്ടാഷ്)   | ഐസൻസ്റ്റീൻ       |
| 2. ട്രയംഫ് ഓഫ് ദി വിൽ (പ്രൊപഗണ്ട ഫിലിം) | ലീനി റീഫൻസ്റ്റൈൻ |

**2.3.വിശദപഠനം**

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ<br>(ഈ ശീർഷകത്തിലുള്ള ഭാഗം മാത്രം)            | ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ |
| 2. കാഴ്ചയുടെ യാഥാർഥ്യവും ഭാഷയും<br>(സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും) | വി.കെ.ജോസഫ്      |

**2.4.വിശദപഠനം**

- |  |              |
|--|--------------|
| 1.സംവിധായകന്റെ കല<br>(കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി) | വി.രാജകൃഷ്ണൻ |
|--|--------------|

**മൊഡ്യൂൾ 3 സിനിമയും സാഹിത്യവും**

3.1.സിനിമയും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധം - അനുരൂപണം - വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ജോയ് ഗൗൾഡ് ബോയം, ഡബ്ലി ആൻഡ്രൂ, ഴാങ് മിത്രി - മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും -

ആദ്യകാലചലച്ചിത്രാനുവർത്തനങ്ങൾ - 1960 കൾ - ചെമ്മീനിന്റെ സന്ദർഭം - എ.വിൻസെന്റ്, കെ.എസ്.സേതുമാധവൻ

3.2. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ ചലച്ചിത്രവിഷ്കാരം - നവസിനിമയും സാഹിത്യവും - അട്ടൂർ, അരവിന്ദൻ, ടി.വി.ചന്ദ്രൻ, ശ്യാമപ്രസാദ് എന്നിവരുടെ ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനങ്ങൾ - അനുവർത്തനത്തിന്റെ ആധുനികാനന്തരസന്ദർഭം - ജീവചരിത്രസിനിമകൾ

**3.3.വിശദപഠനം**

- 1. ചിദംബരം അരവിന്ദൻ  
(സി.വി.ശ്രീരാമന്റെ മൂലകഥ മുൻനിർത്തിദൃശ്യപരതയിൽ സംഭവിക്കുന്ന വിചേരദംവ്യക്തമാക്കണം)
- 2. മതിലുകൾ (ദൃശ്യപാഠം, തിരക്കഥ, സങ്കറിയയുടെ ഭാസ്കരപട്ടേലതം എന്റെ ജീവിതവും എന്നീ പാഠങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പഠനാനുഭവം രൂപീകരിക്കണം)

- 3.4. 1. കാണാവുന്നസാഹിത്യം എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ  
 2. മലയാളസിനിമ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാഠം  
 (മതിലുകൾ: നോവലും സിനിമയും എന്ന അധ്യായം) എം.ആർ.രാജേഷ്

**മൊഡ്യൂൾ 4 സിനിമാസാഹിത്യം**

4.1.തിരക്കഥ - തിരക്കഥാരചനയുടെ മൂലകങ്ങൾ - ഘടനയും ആഖ്യാനവും - രംഗവിഭജനം - സംഭാഷണം - എം.ടി, അട്ടൂർ, അരവിന്ദൻ, പദ്മരാജൻ എന്നിവരുടെ തിരക്കഥകൾ - ജനപ്രിയസിനിമയുടെ തിരക്കഥാരചന

4.2.ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - ആദ്യകാല നിരൂപണങ്ങൾ - സമകാലികനിരൂപണം - രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക, പ്രത്യയശാസ്ത്ര സിനിമാവിമർശനങ്ങൾ - പാട്ടെഴുത്ത്, ചലച്ചിത്രഗാനസംസ്കാരപഠനം

**4.3.വിശദപഠനം**

- 1. ഇരകൾ (തിരക്കഥ) കെ.ജി.ജോർജ്ജ്
- 2. ചലനചിത്രം എം.പി.പോൾ

**4.4.വിശദപഠനം**

- 1.കറുത്ത ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ  
(ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ) സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ
- 2.ഏത് പൂതുവിലും തിരോഭവിക്കാത്ത ഒരു പൂതു കല്ലറ നാരായണൻ

**അധികവായന**

അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, 2010, തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ബ്ലൂ പ്രിന്റ്, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.  
 അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, 2003, സിനിമ: ചലച്ചിത്രവും കാലവും, ദൃശ്യസാഹിതി.



ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അട്ടൂർ, 1988, സിനിമയുടെലോകം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അട്ടൂർ, 2012, പതിനൊന്ന് തിരക്കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ചേലങ്ങാട്ട്, 2013, ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ചന്ദ്രൻ, കെ.കെ., 2008, ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ജിതേഷ്, ടി., 2009, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.

ജോസഫ്, വി.കെ., 2004, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ജോസഫ്, വി.കെ., 2013, കാഴ്ചയുടെ സംസ്കാരവും പൊതുബോധനിർമ്മിതിയും, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

ജോസ്, കെ.മാനവൽ, 2004, സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ഡൊമനിക, ജെ.കാട്ടൂർ, തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., 2008, മലയാള തിരക്കഥ: വളർച്ചയും വർത്തമാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

നീലൻ, 2016, സിനിമ, സ്വപ്നം, ജീവിതം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ബിനുരക്തമാർ, പി.എം., 2010, തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം: സമ്പാദനവും പഠനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

മധു ഇറവങ്കര, 1999, മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മുരളീകൃഷ്ണ, 2006, സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നീക്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജൻ തുവ്വര, 2016, ലോകസിനിമ: വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവരുടെ സുവിശേഷങ്ങൾ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

രാജൻ തുവ്വര, 2018, ഐസൻസ്റ്റൈൻ: സിനിമയും ജീവിതവും, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.

രാജൻ തുവ്വര, 2018, ലോകസിനിമ: ചാപ്ലിൻ മുതൽ സോഡൻ ബർഗ് വരെ, ഡോൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന, (എഡി.), 2008 ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

രാമൻകുട്ടി, കെ.പി., 1989, ആധുനിക മലയാള സിനിമ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 1984, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 1984, ലോകസിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 1984, വിശ്വാത്തര തിരക്കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2015, ഹോളിവുഡ് മുതൽ കിം കി ഡുക്ക് വരെ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

വിജയകൃഷ്ണൻ, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., 2011, മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സജീഷ്, എൻ.പി., 2007, തിര മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സദാനന്ദൻ, പി.ജി., 2006, സിനിമയുടെ നീതിസാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

Abel, Richard, ed. (1996) Silent Film. New Brunswick: Rutgers University Press.

Allen, Robert and Douglas Gomery. (1985) Film History: Theory and Practice. New York: McGraw-Hill

Bordwell, David, Janet Staiger, and Kristin Thompson.(1985) The Classical Hollywood Cinema: Film, London: Routledge

Cook, David A. (1985) A History of narrative film, Style and Mode of Production to 1960, New York: W W Norton and Company.

Bordwell, David, and Kristin Thompson.( 2003) Film History: An Introduction. New York:McGraw-Hill,

Braudy, Leo, and Marshall Cohen, eds. (1999).Film Theory and Criticism: Introductory Readings. NewYork: Oxford University Press,

Elsaesser, Thomas. (2000). Metropolis. London: British Film Institute,

Elsaesser, Thomas.(2000) . Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary . London: Routledge.

Hitchcock, Alfred, (2014), Hitchcock on Hitchcock , Volume 2: Selected Writings and Interviews, University of California Press.

Kracauer, Siegfried. (1947). From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film. Princeton, N.J: Princeton University Press,

Leyda, Jay. (1949). Sergei Eisenstein – Film Form: Essays in Film Theory . New York: Harcourt.

Michelson, Annette. (1984). Kino-Eye: The Writings of DzigaVertov. Los Angeles: University of California Press,

Movie-Made America: A Cultural History of American Movies . New York: Vintage., 1994

Taylor, Richard, ed. (1998), The Eisenstein Reader . London: B

**Inter Disciplinary Elective Course (IDC),  
Multi Disciplinary Elective Course (MDC),  
Ability Enhancement Courses (AEC),  
Skill Enhancement Courses (SEC)  
Offered to other Departments**

**SEMESTER II**

**Multi Disciplinary Elective (MDC) Course**

**MAMAL02MDC01 തെയ്യംപഠനങ്ങൾ**

**MAMAL02MDC01 Theyyam Studies**

ഉത്തരകേരളത്തിലെ ജനജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായ കലാരൂപമാണ് തെയ്യം. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ മേഖലയിൽ നിന്നുതെയ്യം ഇതിനകം വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സംസ്കാരപഠനങ്ങളുടെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നു കൊണ്ട് തെയ്യത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന കോഴ്സാണിത്. അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ വിവരണം, സാഹിത്യത എന്നതിനപ്പുറം തെയ്യത്തെ സാധ്യമാക്കുന്ന ഭൗതികപരിസരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം പഠിതാക്കളിൽ രൂപപ്പെടുത്തണം. അവതരണപഠനങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം. തദ്ദേശീയമായ (നീലേശ്വരം ദേശങ്ങളിലുള്ള) തെയ്യാവതരണങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നേരിട്ടു കാണുകയും അനുഭവപ്പെടുകയും അസൈൻമെന്റായി സമർപ്പിക്കുകയും വേണം. പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി തദ്ദേശീയ തെയ്യം കലാകാരന്മാരുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. തദ്ദേശീയ കലാരൂപങ്ങളെ സംസ്കാരപഠനപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ പുനർവായിക്കാനുള്ള പരിശീലനം.
- II. പഠനകേന്ദ്രത്തിന്റെ സമീപത്തുള്ള കലാസാംസ്കാരിക തുടികളെ നേരിട്ടറിയുക

Credit			Teaching Hours			Internal Assesment Only		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	-	2	30	-	30	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	ഫോക് ലോർ പഠനങ്ങൾക്കപ്പുറം തെയ്യമെന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ പഠനസാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
C03	നിലേശ്വരം ദേശങ്ങളിൽ കെട്ടിയാടുന്ന തെയ്യക്കോലങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച അറിവ് സ്വായത്തമാക്കുന്നു
C04	തെയ്യത്തെ ചുറ്റി ഉയരുന്ന സാഹിത്യ/ അസാഹിത്യ ആഖ്യാനങ്ങൾ പരിചയിക്കുന്നു

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1															
CO2															
CO3															
CO4															
CO5															

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 തെയ്യം: പദനിഷ്ഠത്തി - തെയ്യത്തിലെ സാമൂഹികത - ജനകീയകല എന്ന നിലയിൽ - ചരിത്രാവബോധം - ആര്യാധിനിവേശവും ദ്രാവിഡ ചെറുത്ത് നിൽപ്പും

1.2 വിശദപഠനം-നാട്ടറിവും വിമോചനവും

(പെരുങ്കളിയാട്ടം തനിമയും പരിണാമവും വരെ) ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ

1.3 അവർണ സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം - പൊട്ടൻ തെയ്യം - മുത്തപ്പൻ തെയ്യം മാപ്പിളതെയ്യങ്ങൾ - നിമ്നസംസ്കാരം എന്ന സങ്കല്പം

1.4 വിശദപഠനം 1. മൂന്നുറ്റി ഒന്നാമത്തെ രാമായണം

(ആദ്യത്തെ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ) വി.കെ.അനിൽ കുമാർ

#### മൊഡ്യൂൾ 2

2.1 തെയ്യം കലാകാരന്മാരുടെ ജീവിതവും പ്രതിസന്ധികളും - തെയ്യം: പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ - തെയ്യവും സാഹിത്യവും - തെയ്യവും സിനിമയും

2.2 വിശദപഠനം 1. അമ്മത്തെയ്യത്തിന്റെ വരവ് യു.എ.ഖാദർ

2.3 പ്രകടനവും സ്ഥലവും - തെയ്യേറ്റർ എന്ന സങ്കല്പനം - കാവ് എന്ന സാംസ്കാരികസ്ഥലി - തെയ്യാട്ടക്കാലം - കളിയാട്ടം പെരുങ്കളിയാട്ടം

2.4കാവുകൾ - മുണ്ടു, അറ, കോട്ടം, സ്ഥാനം, പള്ളിയറ - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - അമ്മദൈവങ്ങൾ

### മൊഡ്യൂൾ 3

3.1 - 3.4നീലേശ്വരം കാവ് - പാലന്തായി കണ്ണന്റെ പുരാവൃത്തം- ക്ഷേത്രപാലൻ, വൈരജാതൻ, മന്ദംപുറത്ത് ഭഗവതി, ആര്യക്കര ഭഗവതി, മുച്ചിലോട്ട് ഭഗവതി, മൂവാളംകുഴി ചാമുണ്ഡി, കേണമംഗലത്ത് ഭഗവതി, പാലോട്ട് ദൈവം, വിഷ്ണുമൂർത്തി, പുതിയ ഭഗവതി, പുലിയൂർ കാളി, ചാമുണ്ഡി, രക്ത ചാമുണ്ഡി, പൊട്ടൻ ദൈവം, ഗുളികൻ, കാലിച്ചാൻ തെയ്യം, മുത്തപ്പൻ, തിരുവപ്പന തുടങ്ങിയ തെയ്യക്കോലങ്ങൾ - നീലേശ്വരത്തെ തറവാടു തെയ്യങ്ങൾ - തുളനാടൻ തെയ്യങ്ങൾ

### മൊഡ്യൂൾ 4

4.1-4.4 നീലേശ്വരം ദേശങ്ങളിലെ ഒരു തെയ്യാവതരണത്തിന്റെ കാഴ്ച്ച, ചർച്ച, പഠനക്കുറിപ്പ് എഴുതൽ

#### അധികവായന

കണ്ണൻ, വൈ.വി., 2011, *തെയ്യങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കുമാരൻ, വയലേരി, 2013, *കാവ്, തെയ്യം, പുരാവൃത്തം*, സാഹിതി, പയ്യന്നൂർ.

കുറുപ്പ്, കെ.കെ.എൻ., 1980, *ആര്യദ്രാവിഡഘടകങ്ങൾ മലബാറിലെ നാടൻ കലയിൽ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, ടി., ചിറയ്ക്കൽ, 2003, *കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, വാല്യം 1*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

ലിസി മാത്യു, വി., 2013, *പൊട്ടൻ തെയ്യം: അതിജീവനത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ലിസി മാത്യു വി., 2016, *കതിവന്തർ വീരൻ: മല കയറിയ മനുഷ്യൻ ചുരമിറങ്ങിയ ദൈവം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, എം.വി., 1990, *തോറ്റം പാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം*, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

സഞ്ജീവൻ അഴീക്കോട്, 2007, *തെയ്യത്തിലെ ജാതിവഴക്കം*, കറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

Chandran.T.V., 2006, *Ritual as ideology, Text and Context Theyyam*, Indhiragandhi National Centre for the Arts, NewDelhi.

Jawaharlal Handoo, 1998, *Folklore in modern India Mysore*, Centrallnstitute of Indian Languages.

**SEMESTER II**

**Ability Enhancement (AEC)**

**MAMAL02AEC01 വിവർത്തനം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും**  
**MAMAL02AEC01 Translation: Theory and Practices**

ധാരാളം തൊഴിൽസാധ്യതകൾ തുറന്നുതന്ന മേഖലകളിലൊന്നാണ് വിവർത്തനം. സാങ്കേതികവിദ്യാവികാസം വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. മലയാളം ഐച്ഛികമായി തിരഞ്ഞെടുത്ത പഠിതാക്കൾക്ക് വിവർത്തനപഠനത്തെ പ്രതി സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കാനും പ്രായോഗികപരിശീലനം നൽകാനുമുള്ള കോഴ്സാണിത്. മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനശ്രമങ്ങൾ പഠിതാക്കൾ നടത്തിയിരിക്കണം.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. വിവർത്തനപഠനത്തിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.
- II. വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നൽകുക.

Credit			Teaching Hours			Internal Assesment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	-	2	30	-	30	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	വിവർത്തനപഠനം എന്ന ജ്ഞാനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുന്നു
C02	വ്യത്യസ്ത വിവർത്തനരീതികൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C03	മലയാളവിവർത്തനത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു

C04	വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുന്നു.
-----	---

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1															
CO2															
CO3															
CO4															
CO5															

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 വിവർത്തനപഠനം: അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം, സാധ്യതകൾ - ഡിസ്ക്രിപ്റ്റീവ് ട്രാൻസ് ലേഷൻ സ്റ്റഡീസ്

1.2 തിയറ്റിക്കൽ ട്രാൻസ് ലേഷൻ സ്റ്റഡീസ് - കോടതി വ്യവഹാരവിവർത്തനം, പാർലമെൻറിലെ വിവർത്തനം, സാങ്കേതികപദവിവർത്തനം, ശാസ്ത്രവിവർത്തനം

1.3 വിവർത്തനരീതികൾ: പദാനുപദവിവർത്തനം (literal translation), സ്വതന്ത്രവിവർത്തനം (free translation), പ്രായോഗിക വിവർത്തനം (pragmatic translation), പരാവർത്തനം

1.4 വിവർത്തന തുല്യത (equivalence in translation), ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ സമീപനങ്ങൾ: inter-lingual, intra-lingual and inter-semiotic translations - സർഗ്ഗാത്മകവിവർത്തനം, പ്രതിവിവർത്തനം - വിവർത്തനത്തിന്റെ നാലുഘട്ടങ്ങൾ

#### മൊഡ്യൂൾ 2

2.1 വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ : സിസറോ, സെന്റ് ജെറോം, യൂജിൻ നൈഡ: 'വിവർത്തനത്തിന്റെ ശാസ്ത്രം'

2.2 റഷ്യൻ ഫോർമലിസ്റ്റുകളും പ്രാഗ് സ്കൂളും - വിവർത്തനവും ചിഹ്നശാസ്ത്രവും - പോളി സിസ്റ്റമിക് സിദ്ധാന്തം - ഇറ്റാലിയൻ ഇവൻ സോഹർ

2.3 സാംസ്കാരിക വിവർത്തനം - അധിനിവേശാനന്തര വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ

#### മൊഡ്യൂൾ 3

3.1 മലയാളവിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം - ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ - തമ്പിരാൻ വണക്കം, സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം, എൽമോനി എന്നും കോരണ എന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കഥ



3.2 ഷെയ്ക്ക്സ്പിയർ വിവർത്തനങ്ങൾ - പാവങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച ചലനം - ബംഗാളി, മറാത്തി, കന്നട സാഹിത്യം

3.3 ലാറ്റിനമേരിക്കൻ വിവർത്തനങ്ങൾ - ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ വരവ് - സാഹിത്യേതരവിവർത്തനങ്ങൾ

3.4 സൈബർ സ്പേസിലെ വിവർത്തനം

### **മൊഡ്യൂൾ 4**

പ്രായോഗികപരിശീലനമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ. യന്ത്രവിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ലളിതഭാഗങ്ങൾ ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റർ വഴി വിവർത്തനം ചെയ്ത് സാധുത പരിശോധിച്ച് മുൻപോട്ടു പോകേണ്ടതാണ്. വിവർത്തകരുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ഈ മൊഡ്യൂൾ പൂർത്തീകരണത്തിനായി 2 പേജിൽ കുറയാത്ത ഇംഗ്ലീഷ് ഗദ്യഭാഗം മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തു സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

### **അധികവായന**

ഒരു സംഘം ലേഖകർ, 2013, വിവർത്തനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വിശ്വനാഥ അയ്യർ, എൻ.ഇ., 1996, വിവർത്തനവിചാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

തോമസ്, കെ.വി., 2012, വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., 2014, യന്ത്രവിവർത്തനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ, 1997, തർജമ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി.

# **SEMESTER III**

## **Core Courses**

### SEMESTER III

### CORE COURSE

(Prepared by Dr.Nithya K.)

### MAMAL03DSC09 SANSKRIT II (Drama and Poetics)

The Course aims to introduce the area of Sanskrit visual poetry (Drisyakavyam) and poetic theories. Divisions of Drama (Dasaroopaka), Sanskrit Theatre in Kerala, Poetics Text and their authors are familiarized through this course.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
3	1	4	45	30	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

### Course Outcome

CO 1	Understand Origin and development of Sanskrit drama and appreciate important dramatists and their immense contribution to the dramatic literature.
CO 2	Appreciate the contribution of in Sanskrit poetics to the field of poetics.
CO 3	Evaluate the Sanskrit Theatre - Origin and Development.
CO 4	Apply the dramatic principles in selected drama.
CO 5	Recognize the influence of Bhasa's plays on Theatre in Kerala

- Course Outcomes based on received blooms taxonomy

## Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓	✓					✓							
CO2	✓	✓	✓				✓	✓							
CO3			✓			✓									
CO4							✓	✓							
CO5						✓		✓							

## COURSE CONTENTS

### Module I: General introduction to Sanskrit Drama

- 1.1 Features of Sanskrit drama ,Desaroopakam.
- 1.2 Bharata and Natyasastra
- 1.3 Bhasa, Kalidasa
- 1.4 Bhavabhuti , Sudraka.

### Suggested Reading

1. Amarabharathi, Dr.P.V.Ramankutty, Kanippayyur SmarakaGranthasala, Kunnamkulam,Trissur ,2005.

### Module II:General introduction to Sanskrit Literary Criticism.

- 2.1 Eight schools of poetics –Rasa-Dhvani- Riti -Alangara- Guna-Ouchitya- Vakrokthi-Anumanam.
- 2.2 Anandavardhana,Rudratan,Mahimabhatten.
- 2.3 Danin, Bhamaha.,Mammata.
- 2.4 Vamanan,Kshemendran.

### Suggested Reading

1. Samskritha Sahithya Vimarsanam, Dr.N.V.P.Unithiri, Published by State Institute of Language,TVM,1990. [2 to 11 Chapters].

### **Module III: General study of Ancient and modern Sanskrit theatre**

- 3.1 Introduction to Sanskrit theatre.
- 3.2 Origin and development of Koodiyattam.
- 3.3. Krishnanattam, Kathakali, Poorakkali, Maruthukali
- 3.4 Sanskrit Movies.

#### **Suggested Readings**

1. *Traditional Sanskrit Theatre of Kerala*, C. Rajendran, Department of Sanskrit, University of Calicut, 1989.
2. *Keralasahityacaritram*, Ullur S Prameswaralyer, Kerala University. Publication, Trivandrum, 1990.

### **Module IV: Specific study of an author's text. One drama of Bhasa for detailed study -**

#### **Madyamavyayogam**

- 4.1 Introduction to Madhyama Vyayoga.
- 4.2 Intensive study of Madhyama Vyayoga.
- 4.3 Critical appreciation of the drama – Title of the play.
- 4.4 Features of the play – Character sketches.

#### **Suggested Reading**

1. *Madhyama Vyayoga* of Bhasa, T.K. Ramachanda Iyer, R.S.Vadyar & Sons, Kalpathy, Palakkad, 2016.

### **REFERENCES**

1. Amarabharathi, Dr.P.V.Ramankutty, Kanippayyur Smaraka Granthasala, Kunnamkulam, Trissur, 2005.
2. *Samskritha Sahithya Vimarsanam*, Dr.N.V.P.Unithiri, Published by State Institute of Language, TVM, 1990.
3. *Keralasahityacaritram*, Ullur S Prameswaralyer, Kerala University Publication, Trivandrum, 1990.
4. *Natyasastra (4 Volumes) Eng. Translation* by Dr. N.P. Unni, Nag Publications, Delhi. 2019.
5. *Traditional Sanskrit Theatre Kerala*, C. Rajendran, Department of Sanskrit, University of Calicut, 1989.

6. *Bhasa –A Study*, A.D. Pusalkar, Motilal Banarsidass, Delhi, 1940.
7. Kalidasa Sahitya Sarvaswam, Sudhamsu Chaturvedi, Publication Current Books, 1990.
8. *Natyakalpadruma*, Mani Madhavachakyar, Keralakalamandalam, 1975.
9. *KuttumKutiyattavum*, Ammavan Tampuran, Keralodayam., 1939.
10. *Kutiyattum- The Traditional Theatre An Introduction*, K.G. Paulose.
11. *Kavyaprakasa of Mammata*, Chaukhamba, Varanasi, 2019.
12. *Dhvanyaloka of Anandavardhana* Chaukhamba, Varanasi, 2005,
13. *MadhyamaVyayoga of Bhasa*, T.K.Ramachandalyer, R.S.Vadyar & Sons, Kalpathy, Palakkad, 2016
14. *Kerala Theatre*, Prof. K.R. Pisharoti, Annamalai University. 2006.
15. *MadhyamaVyayoga of Bhasa*, T.K.Ramachandalyer, R.S.Vadyar & Sons, Kalpathy, Palakkad, 2016.

**SEMESTER III**  
**CORE COURSE**

**MAMAL03DSC10പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**MAMAL03DSC10 Western Literary Theories**

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടേയും ദർശനങ്ങളുടേയും സമഗ്രമായ പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്. അനുകരണവാദം മുതൽ ലിംഗപദവിസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വരെ ഈ കോഴ്സിൻറെ ഭാഗമായി വിലയിരുത്തുന്നു. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും ദർശനങ്ങളുടേയും സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് അറിയുവാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾകോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് നോട്ട് തയ്യാറാക്കുകയും അവ ട്യൂട്ടറെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയശേഷം സെമിനാറുകളും ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽ ഉദയം ചെയ്ത കാവ്യ - സാഹിത്യവിചാരങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തിൽ ധാരണ ഉറപ്പുവരുത്തുക.
- II. സാഹിത്യവും തത്ത്വചിന്തയും തമ്മിലുള്ള വിനിമയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- III. വ്യത്യസ്ത ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ സാഹിത്യം എങ്ങനെയാക്കെ വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടു എന്ന ധാരണ രൂപീകരിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	2	4	30	60	90	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	യവനതത്ത്വചിന്തയിലെ ക്ലാസ്സിക്കൽ യുഗത്തിലെ ചിന്തകരെയും അവരുടെ ദർശനങ്ങളെയും ആഴത്തിൽ അറിയുന്നു
C02	സാഹിത്യത്തിൻറെയും കലയുടെയും അടിസ്ഥാനപ്രേരണ തിരിച്ചറിയുന്നു

C03	കാവ്യസങ്കല്പത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലും ക്ലാസിക്കൽ കാലഘട്ടം കഴിയുന്നതോടെ ഉണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനം ബോധ്യപ്പെടുന്നു
C04	ആവിഷ്കാരവാദത്തിൽ നിന്നും നിർവ്യക്തിഗതവാദത്തിലേക്കുള്ള സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വളർച്ച ബോധ്യപ്പെടുന്നു
C05	സാഹിത്യത്തിലെ അരികവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട വിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രൂപംകൊണ്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1		✓	✓	✓					✓	✓	✓				
CO2	✓	✓	✓		✓					✓	✓				
CO3		✓			✓		✓			✓	✓				
CO4		✓	✓			✓		✓		✓					
CO5	✓	✓			✓	✓			✓						✓

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

വിമർശനത്തിലെ ക്ലാസ്സിക്കൽ കാലഘട്ടത്തെയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

1.1യവനദേശത്ത്സാഹിത്യചിന്തകളുടെഉല്പത്തി,പ്ലേറ്റോയുടെകലാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ:ആശയവാദം, അനുരണനവാദം, കാവ്യപ്രചോദനവാദം

1.2അരിസ്റ്റോട്ടിൽ:അനുരണനവാദം,പ്ലേറ്റോയുടെ വിമർശകൻ

1.3ദൂരന്തനാടകസങ്കല്പം, ദൂരന്തനാടകത്തിന്റെ ഘടന, കഥാർസിസ്-വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ

1.4ഹോറസിന്റെ കാവ്യകലാതത്വം.

നിർബന്ധിതവായന

*POETICS , Aristotle.Tras. S.H.Butcher, Nov.3 , 2008 (EBook#1974)*

#### മൊഡ്യൂൾ 2

നിയോക്ലാസിക്കൽ യുഗത്തിന്റെ അനുരണനഭ്രമം, കാല്പനികവിമർശനം , ആവിഷ്കാരവാദംകാവ്യഭാഷയിലും സങ്കല്പത്തിലുംവരുത്തിയ മാറ്റം എന്നിവ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.



2. 1ദാതേയുടെ വിമർശനസങ്കല്പം ,കാവ്യഭാഷാസങ്കല്പം

2.2 വിമർശനത്തിലെ നിയോക്ലാസിക് പ്രവണതകൾ -ജോൺസൺ, ബോലോ, ഡ്രൈഡൻ, അഡിസൻ, പോപ്പ്, ക്രോച്ചെ എന്നിവരുടെ വിമർശനചിന്തകളുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം.

2.3ആദ്യത്തെ കാല്പനിക വിമർശകൻ-ലോംഗിസസ്: ഉദാത്തതാസങ്കല്പം, ഉദാത്തതയുടെ തലങ്ങൾ

2.4വേർഡ്സ് വർത്ത്: കാവ്യനിർവചനം, കാവ്യഭാഷ, കവി, കാവ്യപ്രമേയം-കോളറിഡ്ജ്-കാവ്യഭാഷാനിഷേധം, കാവ്യസങ്കല്പങ്ങൾ, ഫാൻസി, ഇമാജിനേഷൻ എന്നിവയുടെ വിശദീകരണം.

**നിർബന്ധിതവായന**

Preface Of The Lyrical Ballads-William Words Worth

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ശുദ്ധകലാവാദം, കല നൽകുന്ന മതാത്മകബോധം,കൃതിയൊരു ഭാഷാവസ്തുവായി തീർന്നത് ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

3.1കല കലയ്ക്ക് വേണ്ടി - വാൾട്ടർപേറ്റർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ് ,മതാത്മകാനുഭൂതി - ലിയോടോൾസ്റ്റോയി

3.2മനഃശാസ്ത്രസമീപനം-ഫ്രോയിഡ്, യുങ് എന്നിവരുടെ മനഃശാസ്ത്ര തത്വങ്ങൾ

3.3മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനം, ചിക്കാഗോ ക്രിട്ടിക്കുകൾ

3.4ഭാഷാവസ്തു-ടി.എസ്.എലിയറ്റ്, ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് എന്നിവരുടെ കലാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

**നിർബന്ധിതവായന**

ഗോവിന്ദപിള്ളപി., 2016, *മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സിദ്ധാന്തങ്ങളിലേക്കുള്ള ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ കടന്നുകയറ്റം ഈ മൊഡ്യൂളിൽ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. സാഹിത്യകൃതി ഭാഷാവസ്തുവായി തീരുന്നു എന്ന് ബോധ്യപ്പെടും ഈ മൊഡ്യൂളിലൂടെ.പാർശ്വവൽകൃതവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു രൂപംകൊണ്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിശദപഠനവും ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നിർവഹിക്കുന്നു.

4.1സ്റ്റൈലിസ്റ്റിക്സ്, റഷ്യൻ ഫോർമലിസം, ഘടനാവാദം-സൊസ്റ്റുറിയൻ സങ്കല്പനങ്ങൾ-ദിദയുടെ അപനിർമ്മാണം

4.2ഡിഫറൻസ്-ബാർത്ത് പാഠം, പാരായണം, എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം-എക്കോ:അറിവ്, അധികാരം, വ്യവഹാരം.

4.3 സ്ത്രീവാദവിമർശനം, പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനം, ക്വീർ സിദ്ധാന്തം.

4.4 ദളിത് വിമർശനം, പ്രവാസവിമർശനം

നിർബന്ധിതവായന

കെ.കെ.കൊച്ചു, 2013, ദളിത് നേർക്കാഴ്ചകൾ, റെയ് വന് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

അധികവായന

അച്യുതൻഎം., 1962, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, കോട്ടയം; എൻ.ബി.എസ്.

അച്യുതൻഎസ്., 1999, സാഹിത്യമീമാംസതാരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, കറന്റ്ബുക്സ്; തൃശൂർ.

ഇ.എം.എസ്., ഗോവിന്ദപിള്ളപി., 1996, ഗ്രാഷിയൻവിചാരവിപ്ലവം, ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

ജാൻസിജെയിംസ് (എഡി.), 2000, ഫെമിനിസം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ജോർജ്ജ്, സി. ജെ., 2002, ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും, കോട്ടയം; ഡി.സി.ബുക്സ്.

ജോർജ്ജ്, സി. ജെ. (എഡി.), 1996, ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ബുക്വേം, തൃശൂർ.

ദിലീപ് രാജ്, 2000, നവചരിത്രവാദം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ദേവിക, ജെ., 2000, സ്ത്രീവാദം, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം.

പോക്കർ, പി.കെ., 1998, ദരിദ്രരപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്ത്വചിന്തകൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

മധു, ടി.വി., 2000, നവമാർക്സിസം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മധുസൂദനൻ, ജി.(എഡി.), 2002, ഹരിതനിരൂപണംമലയാളത്തിൽ, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

മലയാളറിസർച്ച്ജേണൽ, 2020, “മലയാളവിമർശനംസമകാലികപദാതികൾ”, വാല്യം 1, ലക്കം 2, മേയ്.

മലയാളപഠനസംഘം (സമ്പാ.), 2007, സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മുരളീധരൻനെല്ലിയൂർ, 2011, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), 2012, കലാവിമർശംമാർക്സിസ്റ്റ്മാനദണ്ഡം, ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2002, സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ആമുഖം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജീവൻബി., 2009, വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻനായർപന്മന, 2005, നിയോക്ലാസ്സിസം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശ്രീജൻ, വി.സി., 2000, വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീജൻ, വി.സി., 1999, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ശ്രീവത്സൻ, ടി., 2001, *നവമനോവിശ്ലേഷണം*, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

ഷാജിജേക്കബ്, (സമ്പാ), 2014 *സാംസ്കാരികവിമർശവുംമലയാളഭാവനയും*,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 2000, *സൗന്ദര്യവുംഅധികാരവും*,കോട്ടയം, ഡി.സി.ബുക്സ്.

സുധാകരൻ, സി.ബി., 2000, *ഉത്തരാധുനികത*,ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Ashcroft, Bill, (Ed.), 1995, *The Post Colonial Studies Reader*, Routledge, London New York.

Bate, Jonathan, 1991, *Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition*, Black Swan, New Delhi,.

Charu Gupta, 2001, *Sexuality, Obscenity, Community*, Permanent Black, New Delhi.

David Ludden (Edi), 2002, *Reading Subaltern Theories*, Permanent Black, Oxford.

Debjani Ganguly, 2005, *Caste and Dalit Life Worlds Post Colonial Perspectives*, Orient Delhi.

Elain Showalter, 1977, *A Literature of Their Own*, Princeton University Press, UK.

Gail Omwedt, 1995, *Dalit Visions*, Orient Longman Pvt.Ltd.

Gerard, Greg, 2004, *Ecocriticism*, Routledge.

Homi K.Babha, 2012, *The Location of Culture*, Routledge, London.

Julian Wolfreys (Edi), 2005, *Introducing Literary Theories*, Atlantic Publishers, New Delhi.

Krober, Karl, 1994, *Ecological Literary Criticism : Romantic Imagining and the Biology of Mind*, New York ,Columbia University Press.

Niall Lucy (Edi.), 2000, *PostModern Literary Theory: An Anthology*, Blackwell Publishers.

Panikkar, K.N., 2007, *Colonialism, Culture and Resistance*, Oxford University Press, New Delhi.

Peter Barry, 2010, *Beginning Theory*, Viva Books, New Delhi.

Soper, Kate, 1995, *What is Nature? Culture Politics and the Non Human*, Blackwell.

Eagleton, Terry and Drew Milne (Ed.), 1996, *Marxist Literary Theory : A Reader*, Blackwell Publishing.

Eagleton, Terry, 1983, *Literary Theory an Introduction*, Wiley India Pvt. Ltd..

SEMESTER III  
CORE COURSE

**MAMAL03DSC11 ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**MAMAL03DSC11 Indian Literary Theories**

ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യചിന്തയെയും അതിലെ വ്യത്യസ്തധാരകളെയും കുറിച്ച് അറിവ് നേടുക എന്ന ലക്ഷ്യമാണ് ഈ കോഴ്സിനുള്ളത്. കാലാധിഷ്ഠിതമായും ചരിത്രപരമായും വേണം പഠനങ്ങളെയും പ്രസ്ഥാനത്തെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്. ലക്ഷണപഠനം, നിർവചനപഠനം, ഉൾപ്പിരിവുകളുടെ ഘടനയുടെ പഠനം എന്നിവയോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻ കാവ്യശാസ്ത്രത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള കാഴ്ചവട്ടം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കേണ്ടത്. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യചിന്തയിൽ സമകാലികമായി നടക്കുന്ന അന്വേഷണങ്ങൾ (ഡേവിഡ് ഷൂൾമാൻ, ഷെൽഡൺ പൊളോക്ക്, ഏ.ആർ. വെങ്കടാചലപതി) വിദ്യാർഥികൾ പരിചയിച്ചിരിക്കണം.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. സംസ്കൃതസാഹിത്യചിന്തയുടെ വികാസചരിത്രത്തിൽ അറിവ് നേടുക.
- II. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യചിന്തയിലെ സങ്കല്പനങ്ങൾ, പദ്ധതികൾ എന്നിവയിൽ അറിവ് നേടുക.
- III. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപദ്ധതികളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള അനുശീലനം

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	2	4	30	60	90	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to

C01	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യദർശനത്തിന്റെ താത്വികാടിത്തറകളിലും ചരിത്രപരമായ വികാസത്തിലും അറിവ് നേടുന്നു
C02	ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭൗതിക- പ്രതിരോധ സ്വഭാവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C03	രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ രൂപീകരണവും തുടർചർച്ചകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

C04	വാഗ്‌കേന്ദ്രിത സാഹിത്യവിചാരങ്ങൾ, ധ്വനി നിരാസവാദം പിൽക്കാല ചിന്തകൾ, അലങ്കാരശാസ്ത്രം, വൃത്തശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.
C05	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യചിന്തയുടെ സമകാല സമീപനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓				✓		✓	✓	✓	✓				
CO2	✓	✓				✓			✓	✓	✓				
CO3			✓									✓			
CO4	✓	✓	✓	✓		✓				✓					
CO5	✓	✓			✓				✓			✓			

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1: അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ

1.1 സാഹിത്യം, സാഹിത്യമീമാംസ - വേദേതിഹാസ - പുരാണ - നാടക - കാവ്യ - ദാർശനിക - ഭാഷാചിന്താപാരമ്പര്യങ്ങൾ - ബൗദ്ധ - ന്യായ - വൈശേഷിക - മീമാംസാദർശനങ്ങൾ - വാഗർത്ഥവിചാരങ്ങൾ- ഭരതൻ - നാട്യശാസ്ത്രം

1.2 സംസ്കൃതസാഹിത്യചിന്തയുടെവികാസചരിത്രം: ആലങ്കാരികന്മാരുംപ്രമുഖകൃതികളും - ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, ഉദ്ഭടൻ, തുട്രടൻ, വാമനൻ, ആനന്ദവർദ്ധനൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ, രാജശേഖരൻ, കുന്തകൻ, ക്ഷേമേന്ദ്രൻ, മഹിമഭട്ടൻ, ഭോജൻ, മമ്മടൻ, വിശ്വനാഥൻ, ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ.

1.3 സാഹിത്യദർശനത്തിലെഅടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ: കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ. നിർവചനങ്ങൾ-കാവ്യം - കാവ്യഹേതു - കാവ്യപ്രയോജനം - സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - ഇതിഹാസം - മഹാകാവ്യം -ദശരൂപകങ്ങൾ - നാടകം - പഞ്ചസന്ധികൾ.

1.4സാഹിത്യചിന്തയിലെദ്രാവിഡധാര: സംഘസാഹിത്യം - തൊൽക്കാഴിയം - തിണസങ്കല്പം - ഐന്തിണൈ, ഉള്ളൂരൈ ഉപമ, മെയ്പാട് - സാഹിത്യവൃന്ദപ്രകൃതിയും - ഭൗതികാസ്സദൃശ്യം - തിണസങ്കല്പനത്തിന്റെപ്രസക്തിയുംസാധ്യതകളും - സമകാലഅന്വേഷണങ്ങൾ.

ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം

- 1.1 Devy, G.N., 1994, 'Function of Literary Criticism in India', *Indian Literature*, March-April, 1994, Vol.37, No.2, p.p. 46-56, Sahitya Akademi New Delhi.
- 1.2 മുത്തുലക്ഷ്മി, കെ., 2018, 'ഭാരതീയ തത്വചിന്തയുടെ വായന: ഒരു 'ബോധ'പൂർവ്വ സമീപനം', മിനി, ടി., എഡി., *വിമർശനാത്മകവായനകൾ*, വിമർശനാത്മകപഠന സംഘം, ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി, പു. 686-706.
- 1.3 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ., 1999, 'തിണസങ്കല്പം', *ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പു. 113 - 122

**മൊഡ്യൂൾ 2: ധ്വനിപൂർവസങ്കല്പനങ്ങളും പദാതികളും**

- 2.1 രസപദാതി - ഭാവം, രസം - സ്ഥായി - സഞ്ചാരിഭാവങ്ങൾ - വിഭാവാനഭാവങ്ങൾ
- 2.2 രസനിഷ്ഠിതത്വം - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഉല്പത്തിവാദം, ഭൂതവാദം, അനന്തവാദം, അഭിപ്രായവാദം
- 2.3 ഏകരസവാദങ്ങൾ - അംഗ - അംഗിരസങ്ങൾ - രസഭോഷം - പരിഹാരം - രസാസ്വാദനത്തിലെമനഃശാസ്ത്രതലം
- 2.3 അലൗകികതലം - ശാന്തരസംചർച്ച - അഭിനവഗൃഹ്ണൻ.

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

- 2.1 Pollock, Sheldon, 2016, 'Introduction: An Intellectual History of Rasa', *A Rasa Reader: Classical Indian Aesthetics*, Columbia University Press, Newyork, p.p. 24-58.

**മൊഡ്യൂൾ 3: ധ്വനിയും പിൻക്കാലചിന്തയും**

- 3.1 സ്ഫോടനസിദ്ധാന്തം: ശബ്ദാർത്ഥവ്യാപാരം - അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന - വകഭേദങ്ങൾ
- 3.2 ധ്വനിപദാതി: ധ്വനിനിർവ്വചനങ്ങൾ, സ്വരൂപം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ - ധ്വന്യാലോകം - ധ്വനിഭേദങ്ങൾ - വസ്തുധ്വനി, അലങ്കാരധ്വനി, രസധ്വനി, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, ചിത്രകാവ്യം.
- 3.3 രീതി - ഗുണപദാതികൾ: രീതിയുംശൈലിയും - മാർഗ്ഗചിന്ത - ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, കുന്തകൻ - മാർഗ്ഗഭേദങ്ങൾ - രീതിയുംഗുണവും - വക്ത്രാക്തി: നിർവ്വചനം - കുന്തകൻ - വക്ത്രാക്തിജീവിതം - വക്ത്രാക്തിഭേദങ്ങൾ - അനന്തമാനപദാതി: മഹിമഭട്ടൻ - വ്യക്തിവിവേകം - ഔചിത്യപദാതി - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ
- 3.4 ആധുനികകാലം: അരബിനോയുടെകലാദർശനം - ടാഗോർ - ഗാന്ധിയൻകലാദർശനം - മാർഗി - ദേശി - ശൈവം - വൈഷ്ണവം - പ്രതിരോധപാരമ്പര്യം - പാശ്ചാത്യപ്രഭാവം - സാഹിത്യപരിണാമം - സമകാലസമീപനങ്ങൾ - ഭൗതികവാദ - ദളിത് - സ്ത്രീപക്ഷവിമർശനങ്ങൾ.

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

- 3.1 ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ.ആർ., 2017, 'വാക്യപദീയവും സ്മോടസിദ്ധാന്തവും', എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, എഡി., സാഹിത്യസിദ്ധാന്തചർച്ച, വിദ്യാർഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
- 3.2 രാജേന്ദ്രൻ, സി., 2021, 'ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം സമകാലികപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ', കാവ്യമാർഗ്ഗം: ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, പ്.168-183.
- 3.3 അച്യുതൻ, എം., 2011, 'ശൈലീവിജ്ഞാനീയവും ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രവും', പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പ്. 450-468

**മൊഡ്യൂൾ 4: വൃത്താലങ്കാരശാസ്ത്രവും പദാതികളും**

4.1 വൃത്തം:താളത്തിൽ നിന്ന് വൃത്തത്തിലേക്ക് - വൈദികചരണസ്തുകൾ - കാവ്യാസ്വാദനവും വൃത്തവും - സംസ്കൃത- ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ - ഛന്ദോസങ്കല്പം ഭാഷാവൃത്തങ്ങളിൽ - വൃത്തങ്ങളും താളങ്ങളും - മലയാളത്തിലെ വൃത്തപഠനം സമകാലിക അന്വേഷണങ്ങൾ

4.2 കേക, കാകളി കുടുംബങ്ങൾ - മഞ്ജരി, നതോന്നത, തരംഗിണി, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതീലകം, മന്ദാക്രാന്ത, സ്രഗ്ധര- മലയാളകവിതയും വൃത്തവും സാമാന്യചർച്ച

4.3 അലങ്കാരം:അലങ്കാരം - അർഥവും പ്രസക്തിയും - സൗന്ദര്യാത്മകധർമ്മം - അലങ്കാര വിഭജനം - തയ്യകൻ, തദ്ദ്രുൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - ഭാഷാഭൂഷണം: സാമാന്യ ചർച്ച -

4.4 ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം, അനന്വയം, ദീപകം, സ്വഭാവോക്തി, അർഥാന്തരന്യാസം, യമകം - അലങ്കാരം ആധുനിക സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ - നോവൽ, കഥ, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ.

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

4.2 അരുൺകുമാർ, ഒ., 2022, 'വൃത്തവും ആധുനികാനന്തരകവിതയും ഒരു സിമ്പോസിയം' (വി.എം.ഗിരിജ, കെ.ആർ.ടോണി, എസ്.ജോസഫ്, അൻവർ അലി, പി.രാമൻ, മനോജ് കുറുർ, ശ്രീകുമാർ കരിയാട് എന്നിവരുമായുള്ള ചർച്ച), ആദർശ് സി., എഡി., വൃത്തമാനങ്ങൾ, രസയാത്ര പബ്ലിക്കേഷൻ, എറണാകുളം, പ്.421-535.

4.3 പ്രൊഫ.പി.രാമൻ,2014,അലങ്കാരപദാതി,വീജ വി.,എഡി.,പ്രൊഫ.പി.രാമന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം,പ്.127-133.

**അധികവായന**

അപ്പൻതമ്പുരാൻ, 1987,ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളുംഅവയുടെദശാപരിണാമങ്ങളും, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

അച്യുതൻബിജാത്തനാത്ത്,2003,അലങ്കാരശാസ്ത്രംമലയാളത്തിൽ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ., 1999, *ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയുംസാധ്യതയും*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഉണിത്തിരിഎൻ.വി.പി.,2009,*ശബ്ദാർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങൾസംസ്കൃതത്തിൽ*,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, *സാഹിത്യഭൂഷണം*, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.

കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ, കെ., 2018, *രവീന്ദ്രൻകെ .എ. (വിവ.)*, *അർത്ഥം: ഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ, കെ., മേനോൻഎം.എസ്. (എഡി.), 2002, *സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം 1, 2 ഭാഗങ്ങൾ*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

കൃഷ്ണൻനായർപുജപ്പുര,2003, *വക്ത്രാക്തികൈരളി*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലപ്പണിക്കർ,എൻ.,2003,*രസതത്വദർശനം*,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപീചന്ദ്രൻ, 2013, പി.കൃഷ്ണൻ, (വിവ.), *ഘടനാവാദവുംഉത്തരഘടനാവാദവുംപൗരസ്ത്യ കാവ്യശാസ്ത്രവും*, കേന്ദ്രസാഹിത്യഅക്കാദമി, ന്യൂ ഡൽഹി.

ദാമോദരൻ, കെ., *ഭാരതീയചിന്ത*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .

നാരായണപ്പിഷാരടികെ .പി. (വിവ.), 1997, *ഭരതമുനിയുടെനാട്യശാസ്ത്രം*, *വാല്യം 1, 2*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

നാരായണൻകുട്ടിമേലങ്ങത്ത്, 2003, *സംഘസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഭാസ്കരൻടി., 2004, *ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ, 2011, *വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം .

രാമകൃഷ്ണൻദേശമംഗലം, 1995, *പുതിയകൃതിപഴയപൊരുൾ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സുകുമാരപിള്ള, കെ., 1977, *കാവ്യമീമാംസ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.



# **Discipline Specific Elective (DSE)**

## **Courses**

**(Any one)**

**SEMESTER III**

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE**

**MAMAL03DSE09 മാധ്യമപഠനങ്ങൾ**

**MAMAL03DSE09 Media Studies**

ഭാഷാസാഹിത്യമേഖലയിൽ ഉപരിപഠനത്തിലേർപ്പെടുന്നവരുടെ സവിശേഷ അന്വേഷണ മേഖലകളിലൊന്നാണ് മാധ്യമമണ്ഡലം. മാധ്യമലോകത്തെ ആശയപരമായും പ്രായോഗികമായും മനസ്സിലാക്കുക എന്നത് ഭാഷാ-സംസ്കാരപഠനങ്ങളിൽ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഭാഷയുടെ മാനകീകരണത്തിലും ദേശസ്വത്വ നിർമ്മിതിയിലും അവബോധനിർമ്മിതിയിലും ഇടപെട്ട ഭൗതികമായ ബലങ്ങളിലൊന്നാണ് മാധ്യമങ്ങൾ. ഭാഷാപഠനങ്ങളുടെ തൊഴിൽമേഖല കൂടിയായും മാധ്യമമണ്ഡലം വർത്തിച്ചു പോരുന്നു. ഈ ദ്വിമുഖസാധ്യതകളെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന മട്ടിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രം, പ്രവർത്തനസ്വഭാവം, ഘടനയും സാങ്കേതികതയും, മാധ്യമവിമർശനം, മാധ്യമവ്യവഹാരത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവീക്ഷണം എന്നിവയിലുള്ള സാമാന്യപരിജ്ഞാനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അച്ചടി, ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിമർശനാത്മക പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി പരിശീലിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുകയും അവയിൽ ഇടപെടുന്നതിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.
- II. മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്ക സ്വഭാവത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള സൈദ്ധാന്തിക വ്യക്തത ഉറപ്പുവരുത്തുക.
- III. മലയാള മാധ്യമങ്ങളുടെ പരിണാമചരിത്രത്തിൽ അവഗാഹം നേടുക.
- IV. മാധ്യമവ്യവഹാരങ്ങളെ സംസ്കാരവിമർശനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നതിൽ പരിശീലനം നേടുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	മാധ്യമങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന തൊഴിൽ സാധ്യതയെ ഉപയുക്തമാക്കാൻ കഴിയുന്നു.
C02	മാധ്യമങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പര്യാപ്തമായ സൈദ്ധാന്തിക വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.
C03	മാധ്യമങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനം കൈവരിക്കുന്നു.
C04	മാധ്യമങ്ങളും കേരളീയ സംസ്കാരരൂപീകരണവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	തുടർ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയുള്ള വിഷയമേഖലകൾ പരിചയിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1						✓					✓				
CO2			✓						✓						
CO3				✓							✓				
CO4	✓	✓							✓						
CO5						✓				✓					

**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ 1: മാധ്യമം: വിശകലനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും**

1.1.വാൾട്ട് ലിപ്മാൻ (Public Opinion എന്ന ആശയം) - പ്രത്യയശാസ്ത്ര വിമർശനം, ഗ്രാംഷി, അൽത്യൂസർ - സംസ്കാരവ്യവസായം - അഡോണോ, ഹോർ വൈമർ - സോഷ്യൽ കൺട്രോൾ

1.2.മാർഷൽ മക് ലൂഹൻ - മാധ്യമമാണ് സന്ദേശം (medium is the message) എന്ന ആശയം - ഗുട്ടൻബർഗ് ഗാലക്സി - ഉഷ്ണ, ശീത മാധ്യമങ്ങൾ - മീഡിയ ഇഫക്ട്- ആഗോളഗ്രാമം - എൻകോഡിംഗ്, ഡീകോഡിംഗ് - വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ആൺനോട്ടം, ലോറാ മൾവി - നോം ചോംസ്കി - സമ്മിതിയുടെ നിർമ്മിതി.

1.3 ഡിജിറ്റൽ കാല സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഫൈപ്പർ റിയാലിറ്റി, മാനുവൽ കാസ്റ്റൽസ്, നെറ്റുർക് സൊസൈറ്റി - മാധ്യമനൈതികത - ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിൻ്റെ മരണം - ബദൽ മാധ്യമങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ മീഡിയ സർവയലൻസ് - സത്യാനന്തരത (post truth) - ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസും വിമർശനങ്ങളും

1.4 വിശദപഠനം: മുതലാളിത്തം, രാഷ്ട്രീയം,

ഭാരതീയഭാഷാപത്രങ്ങൾ 1977- 99

റോബിൻ ജെഫ്രി

(വി.വി.പി.കെ.ശിവദാസ്, *ഇന്ത്യയിലെ പത്രവിപ്ലവം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ 2: മാധ്യമം: സാങ്കേതികതയും ഘടനയും**

2.1 ആശയവിനിമയവും മാധ്യമങ്ങളും - ആശയവിനിമയമാതൃക - മാസ് കമ്യൂണിക്കേഷൻ - ദൃശ്യം, ശ്രാവ്യം, ദൃശ്യശ്രാവ്യം, മൾട്ടിമീഡിയ, ഇൻ്റർ ആക്ടിവ് മീഡിയ എന്നീ വർഗീകരണങ്ങൾ - വിവിധതരം ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ.

2.2. പത്രം - വാർത്ത: നിർവചനങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത തരം വാർത്തകൾ - വാർത്താ ഘടന, ഭാഷ - തലക്കെട്ടുകൾ, ആമുഖവാക്യങ്ങൾ - പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - മുഖപ്രസംഗം, ഫീച്ചറുകൾ എന്നിവ - പത്രപ്രവർത്തനം, വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, വാർത്ത ഏജൻസികൾ, എഡിറ്റിംഗ് പ്രക്രിയ, ഫോട്ടോ ജേണലിസം.

2.3. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - റേഡിയോ ഭാഷയും എഴുത്തും - ശ്രാവ്യപാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - മാനകീകരണത്തിൻ്റെ ആവശ്യകത - വാർത്താവതരണം - ടെലിവിഷൻ - പരിപാടികളുടെ തരം തിരിവുകൾ - വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ

2.4 ടെലിവിഷൻ തുടർച്ച: സ്പോട്ട് ന്യൂസ്, ലൈവ് കാസ്റ്റിംഗ്, എഡിറ്റർമാരുടെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ - ലീനിയർ, നോൺ ലീനിയർ എഡിറ്റിംഗ് - സീരിയൽ സംസ്കാരം - റിയാലിറ്റി ഷോകൾ - വിനോദപരിപാടികൾ - ഇൻ്റർനെറ്റിൻ്റെ കടന്നുവരവ് - സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ വികാസം - സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ - വൈറാലിറ്റി, എക്കോ ചേമ്പർ തുടങ്ങിയ പ്രവണതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 3: മാധ്യമചരിത്രം**

3.1 അച്ചടിയും ആധുനികതയും - മുദ്രണാലയങ്ങൾ - മിഷണറി കാലം - ആദ്യകാല മാസികകളും സ്വഭാവങ്ങളും - മലയാള മനോരമയുടെ സ്ഥാപനം - പത്രാധിപന്മാർ

3.2. ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും മാധ്യമങ്ങളും - ആനുകാലികങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - റേഡിയോ നിലയങ്ങൾ - പിൽക്കാല എഫ്.എം.റേഡിയോകൾ - ആഗോളവൽക്കരണ കാലവും പത്രങ്ങളും.

3.3.ടെലിവിഷന്റെ ആവിർഭാവം ഇന്ത്യയിൽ- ദൃശ്യസംസ്കാരം - സ്വകാര്യ ചാനലുകൾ - പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം - സോപ്പ് ഷോകളുടെ രാഷ്ട്രീയം - വാർത്താധിഷ്ഠിത ചാനലുകളും വിമർശനങ്ങളും.

**3.4വിശദപഠനം**

1. *ജ്ഞാനനികേഷപം: പഠനവും പാഠവും* ബാബു ചെറിയാൻ ജേക്കബ്/ ഐസക് കാളിമം

(‘ജ്ഞാനനികേഷപം ഭാഷയുടെയും അച്ചടിയുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ’ എന്ന അധ്യായം മാത്രം)

2. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ

(‘മഹിളകളും മലയാളപത്രപ്രവർത്തനവും’ എന്ന അധ്യായം മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ 4: മാധ്യമവിമർശം**

4.1 അച്ചടിയും ദേശരാഷ്ട്രവും - പൊതുമണ്ഡലം - മാധ്യമ സ്വാതന്ത്ര്യം - സാക്ഷരത, വായന - റേഡിയോയും ജനപ്രിയ സംഗീതവും - മലയാളി എന്ന സ്വത്വബോധത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക്.

4.2 മലയാള/ കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സ്വരൂപങ്ങൾ - വാർത്ത, വിനോദം, പരസ്യം, വിപണി എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ആന്തരിക ബന്ധങ്ങൾ - പരസ്യം എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ.

4.3.മാധ്യമീകൃത ജനപ്രിയ സംസ്കാരങ്ങൾ - മാധ്യമപ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം - മത, ജാതി, വർഗ, ലിംഗ, ശരീര പ്രതിനിധാനങ്ങളും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമസാമ്രാജ്യത്വം

4.4.വിശദപഠനം 1. മാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം സച്ചിദാനന്ദൻ  
 2. തിരശ്ചീനമായ ടെലിവിഷൻ, ലംബമാനമായ ജീവിതം സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ  
 (നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻ)

**അധികവായന**

വേണുഗോപാലൻ, ടി., 2011, *പത്രലോകം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.  
 വിളനിലം, ജെ. വി., 2005, *മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.  
 ശിവശങ്കരൻ, എം. കെ., 2004, *പ്രക്ഷേപണകലാചരിത്രം*, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 പ്രിയദർശനൻ, ജി., 2010, *മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.  
 നിഷാദ്, വി. എച്ച്., 2017, *പ്രിന്റ് മീഡിയ ജേർണലിസം*, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ

രവീന്ദ്രൻ, കെ., 2006, *ഇന്റർനെറ്റ് എന്തെല്ലാം സേവനങ്ങൾ? എങ്ങനെയാണത്?*, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഷിബു മുഹമ്മദ്, 2010, *ടെലിവിഷൻ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഷെല്ലി, എം. ആർ., പ്രതീഷ്, എ. എസ്., 2018, *നവമാധ്യമങ്ങൾ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ആദർശ്, വി. കെ., 2011, *വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സുനീത, ടി. വി., 2012, *ഇ. മലയാളം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി, 2001, *കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബാബുരാജ്, പി. എം., 2011, *എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ആദർശ്, വി. കെ., 2015, *ഇ-ലോകം ഇത്ര വിപുലം*, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

മനോജ്, ബി., 2008, *വെബ്സൈറ്റ് രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ആദർശ്, വി. കെ., 2006, *ഇ മലിനീകരണം*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

അൻവർ സാദത്ത് കെ., 2013, *സൈബർ തരംഗങ്ങൾ*, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

ദിനേശ് വർമ്മ, 2015, *സൈബർ പഴക്കം പൂമ്പാറ്റകളും*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ആദർശ്, വി. കെ., 2010, *എന്താണ് ബ്ലോഗ്? ബ്ലോഗിങ്ങ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം?*, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

ആന്റണി പാലക്കൽ, വെസ്ലി ഷൺ, 2007, *വിവരസമൂഹവും വികസനവും*, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

രവീന്ദ്രൻ, കെ., ഇക്ബാൽ, ബി., 2006, *ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും*, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഗോപിനാഥൻ, കെ., 2000, *കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മനസ്സ്*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ലാലാജി, ആർ. പി., 2006, *പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിൽ പുതിയ ടെക്നോളജി*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഷാജി ജേക്കബ്, 2016, *ഫേസ് ബുക്ക് നവമലയാളത്തിന്റെ സൈബർ മാനിഫെസ്റ്റോ*, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.

ഷാജി ജേക്കബ്, 2006, *മാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം*, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

രാജേന്ദ്രൻ, എൻ, പി., 2009, *മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

Alan Kirby, 2009, *Digimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure, Our Culture*, Continuum, New York and London.

Jonathan Bignell, 2000, *Postmodern Media Culture*, Edinburgh University Press.

SEMESTER III

Discipline Specific Elective (DSE) Course

MAMAL03DSE10 സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

MAMAL03DSE10 Literary Historiography

സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം (Literary Historiography) എന്ന പഠനമേഖല പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടോടെയാണ് യൂറോപ്പിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നത്. പ്രാചീനസാഹിത്യങ്ങളുടെ പഠനമേഖലയായാണ് ആരംഭം കുറിച്ചതെങ്കിലും, ഘടനാവാദാനന്തരതയോടെ സാഹിത്യചരിത്രാഖ്യാനങ്ങളിൽ നിലീനമായിരിക്കുന്ന അധികാരബലങ്ങളെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രതാത്പര്യങ്ങളെയും വെളിച്ചപ്പെടുത്തുന്ന പഠനശാഖയായി അതു മാറി. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് എന്നതിനപ്പുറം സാഹിത്യമെന്ന വിഷയമേഖലയുടെ ഉൾക്കൊള്ളലുകളെയും പ്രവർജനങ്ങളെയും കുറിച്ച് ബോധ്യം രൂപീകരിക്കുകയാണ് സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം ഇന്ന് ചെയ്യുന്നത്. അതുവഴി പാഠരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യവും അസാഹിത്യവുമാവുന്നതിനു പുറകിലെ സാമൂഹ്യാധികാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിമർശനാവബോധം രൂപപ്പെടുന്നു. കൂടുതൽ ജനാധിപത്യബോധമാർജ്ജിക്കാനും കഴിയുന്നു. സാഹിത്യം സ്ഥാപനവത്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനെതിരായ കാഴ്ച രൂപപ്പെടുത്തുന്ന മട്ടിലായിരിക്കണം ക്ലാസുകൾ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടത്. മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ വിദ്യാർഥികൾ പരിചയപ്പെടുകയും ആഖ്യാനത്തിലെ അധികാരബന്ധങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. എന്നാൽ ചരിത്രവായന പ്രതിനിധാനപരമാവാതെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമാവാൻമുള്ള മുൻകരുതൽ പുലർത്തേണ്ടതാണ്.

COURSE OBJECTIVES

- I. സാഹിത്യം സത്താപരമായ സംവർഗമല്ല എന്ന വ്യക്തത.
- II. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നതിനു പുറകിലെ പ്രത്യയശാസ്ത്രതാത്പര്യങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുക.
- III. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികചട്ടക്കൂട് മനസ്സിലാക്കുക
- IV. സാഹിത്യം വ്യവസ്ഥപ്പെടുമ്പോൾ സാമൂഹ്യാധികാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്ന ബോധ്യം കൈവരിക്കുക.
- V. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക ഉൾക്കാഴ്ചയും രീതിശാസ്ത്രവും ഭാവികാല ഗവേഷണത്തിന് എങ്ങനെ മുതൽക്കൂട്ടാക്കാം എന്ന എന്ന തിരിച്ചറിവ്.



Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

### COURSE OUTCOMES

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -

C01	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുകയും സമീപനത്തിലും രീതിശാസ്ത്രത്തിലും ധാരണ കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
C02	സാഹിത്യം ആധുനികമായ ഒരു നിർമ്മിതവസ്തുവാണെന്ന വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.
C03	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ ലീനമായ സാമൂഹികാധികാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിമർശനാത്മകവിക്ഷണം രൂപപ്പെടുന്നു.
C04	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെആഖ്യാനപദ്ധതിയും സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയഭൗതികപരിതോവസ്ഥകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്തെന്ന അവബോധം കൈവരുന്നു.
C05	സാഹിത്യം, സാഹിത്യീയത, സൗന്ദര്യാത്മകത എന്നിവയെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടുന്നതിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### COURSE CONTENTS

#### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓	✓						✓	✓				✓	
CO2	✓	✓				✓	✓							✓	
CO3	✓	✓		✓	✓										

CO4	✓									✓				
CO5	✓			✓		✓			✓				✓	

**മൊഡ്യൂൾ 1: സാഹിത്യവും സാഹിത്യചരിത്രവും**

1.1 സാഹിത്യം എന്ന കല്പന - റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, ടെറി ഈഗിൾടൺ എന്നിവരുടെ ആശയങ്ങൾ - ചരിത്രം, ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനം, സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം- സാഹിത്യചരിത്രരചന സാധ്യമാണോ എന്ന ചോദ്യം, ഡേവിഡ് പെർകിൻസ് - സാഹിത്യീയത - അനസൂതി എന്ന സങ്കല്പം

1.2 അധിനിവേശവും സാഹിത്യബോധവും - ദേശീയതയും സാഹിത്യചരിത്രവും - സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ആഖ്യാനസ്വഭാവം - ഉപാദാനസാമഗ്രികൾ - പാഠനിർണയം, മൂല്യനിർണയം - ബിംബഘടന (image schema) എന്ന ആശയം - ഗണകല്പന, പ്രസ്ഥാനകല്പന, വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

1.3 വ്യക്തിമാഹാത്മ്യം - കാനോനീകരണം - വിവർത്തനം, ജനപ്രിയം എന്നീ പരികല്പനകൾ - പ്രാദേശിക, കീഴാള, ദലിത്, സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ

**1.4 വിശദപഠനം**

1. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം (മലയാളവഴികൾ) സ്കൂറിയാ സക്കറിയ
2. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം: സാധ്യതകൾ, നിലപാടുകൾ (എതിർദിശകൾ - സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാതങ്ങൾ) പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ

**മൊഡ്യൂൾ 2 മലയാള സാഹിത്യചരിത്രവിചാരങ്ങൾ 1**

2.1 ലീലാതിലകം, ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു, കേരളപാണിനീയം എന്നിവയുടെ സാഹിത്യചരിത്രസ്വഭാവങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ - മലയാളഭാഷാചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും

2.2 കർതൃനിർണയം, ശുദ്ധപാഠനിർണയം - കവിരാമായണവാദവും സാഹിത്യാധുനികതയും - പ്രാസവാദവും സാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥപ്പെടലും - കേരളഭാഷാചരിത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി

2.3 കേരളസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ സമീപനവും ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങളും - മലയാള സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം, ചമ്പു പ്രസ്ഥാനത്തോടുള്ള സമീപനം - ഫോക്/ ക്ലാസിക്കൽ എന്ന വിഭജനം - ഫോക് രൂപങ്ങളോടുള്ള സമീപനം.

**2.4 വിശദപഠനം**

1. മലയാളഭാഷാചരിത്രം സി.പി.അച്യുതമേനോൻ

(സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ വിമർശനങ്ങൾ)

2. സാഹിത്യസംബന്ധമായ ഒരു വ്യാജപ്രമാണം സ്വദേശാഭിമാനി  
(സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങൾ)

3. ഉപക്രമഭാഷണം (കേരളസാഹിത്യചരിത്രചർച്ച) ശുരനാട്ട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള

### **മൊഡ്യൂൾ 3 മലയാള സാഹിത്യചരിത്രവിചാരങ്ങൾ 2**

3.1 ഗണ-പ്രസ്ഥാന സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ രൂപം കൊള്ളൽ - ഭാരതീയസാഹിത്യം എന്ന ആശയം - പദ്യസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - കൈരളിയുടെ കഥ ആഖ്യാനസ്വഭാവവും ആന്തരികയുക്തിയും

3.2 ബഹുകർതൃത്വ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ സവിശേഷതകൾ, പരിമിതികൾ - മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, നോവൽ വിഭാവനവും പ്രയുക്തസന്ദർഭത്തിലെ ഇടർച്ചയും

3.3 മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, പ്രാധാന്യം - മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും (പി.ജെ.തോമസ്) - അറബിമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (ഒ.അബു) - യാത്രക്കുറിപ്പ്, ആത്മകഥ എന്നിവയ്ക്ക് ലഭ്യമാകുന്ന സാഹിത്യപദവി

#### **3.4 മാതൃകാപഠനം**

1. കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം എം.ലീലാവതി

(സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് കവിതാസാഹിത്യചരിത്രത്തെ ക്ലാസിൽ വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതാണ്)

### **മൊഡ്യൂൾ 4 പുതിയച്ചവടുകൾ പുനർവായനകൾ**

4.1 സാഹിത്യം എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ ദുർബലപ്പെടലുകൾ - ഘടനാവാദാനന്തരതയും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ മരണവും - പാഠം/പാഠാന്തരത എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ - ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠപരത - പ്രത്യയശാസ്ത്രധാരണകൾ - കർതൃനിർണയത്തിലെയും ശുദ്ധപാഠസങ്കല്പത്തിലെയും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെ വെളിച്ചപ്പെടൽ

4.2 സ്ത്രീവാദനിലപാടുകൾ - സ്വവർഗസഹൃദയസംഘം എന്ന ആശയം - സാഹിത്യം സവർണകലയാണോ എന്ന ചോദ്യം

4.3 സാമ്പ്രദായിക സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ അസ്തമനം - സ്ത്രീ നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, എഴുത്തമ്മമാർ, ദലിത് സാഹിത്യചരിത്രം തുടങ്ങിയ പ്രതിസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ - മലയാളസാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം പ്രശ്നമേഖലകൾ

#### **4.4 വിശദപഠനം**

1. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോട് സംസാരിച്ചതെന്ത് പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്

2. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവുകൾ ഗീത

3. ഇല്ലാത്ത ഒരു കൃതിയെച്ചൊല്ലി

കേശവൻ വെളുത്താട്ട് &

രാജൻ ഗുരുക്കൾ

**നിർബന്ധിതവായന**

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 2004, *കൈരളിയുടെ കഥ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്., 2016, *സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം: സാധ്യതകൾ, നിലപാടുകൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.*

**അധികവായന**

അച്യുതൻ,എം., 2011, *ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 2004, *കൈരളിയുടെ കഥ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2017, *മലയാളഭാഷാചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ മലയാള സർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം, മലയാള സർവകലാശാല, തിരുർ.*

ജോർജ്ജ്, കെ.എം.,(എഡി.), 1998, *സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം.*

നാരായണപ്പണിക്കർ, ആർ., 2002, *കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ*

പരമേശ്വരയ്യർ, എസ്., ഉള്ളൂർ, 2014, *കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.*

പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, 2000, *മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.*

പോൾ മണലിൽ, 2013, *മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം: എഴുതപ്പെടാത്ത ഏടുകൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.*

ബഷീർ, എം.എം., 2002, *മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ*

മീനാക്ഷി സുന്ദരൻ,ടി.പി., *തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.*

മുഹമ്മദലി, വി., 2003, *അറബി സാഹിത്യം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.*

രാജശേഖരൻ, പി.കെ., 2006, *ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.*

രാധ,കെ., 1999, *ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.*

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്., 2016, *സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം: സാധ്യതകൾ, നിലപാടുകൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.*

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്., 2017, *എതിർദിശകൾ: സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാത(ം)ങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.*

ലത, പി., 2016, *കേരള ഹിന്ദി സാഹിത്യ ചരിത്രം*, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ലീലാവതി, എം., 2008, *മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ, പി., 2001, *മലയാള സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

ശ്രീകുമാർ, കെ., 2002, *മലയാള സംഗീത നാടക ചരിത്രം*, കറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ഷൈനി തോമസ്, 2020, *ക്രൈസ്തവഗാനസാഹിത്യചരിത്രം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

സാം, എൻ., 2014, *സമകാല മലയാളസാഹിത്യം*, കറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സുനിൽ, പി.ഇളയിടം, 2011, *അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

സ്കറിയാ സക്കറിയ, 2019, *മലയാള വഴികൾ*, വാ.1, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

സ്കറിയാ സക്കറിയ, 2020, *പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ: ഉദയംപേരൂർ മുതൽ മിലാൻ വരെ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

Blackburn, Stuart, Vasudha Dalaima, 2004, *India's Literary History: Essays on 19<sup>th</sup> Centaury*, Permanent Black, Delhi

Cotton, Daniel, 1996, *Ravishing Tradition: Cultural Forces and Literary History*, Cornell University

Cunliffe, Marcus, 1954, *Literature of United States*, Penguin, U.S.A.

Das, Sisir Kumar, "A History of Indian Literature 500-1399", from *The Courtly to the Popular*

Devy, G.,N., 1998, "Of Many Heros", *An Indian Essay in Literary Historiography*, Orient Longman

Eaghton, Terry, 1980, *Literary Theory an Introduction*, Blackwell, Oxford.

Harder, Hans (Ed.), 2010, *Literature and the Nationalist Ideology: Writing History of Modern Languages*, Social Science Press.

**SEMESTER III**

**Discipline Specific Elective Courses (DSE)**

**MAMAL03DSE11 വടക്കേമലബാറിന്റെ സംസ്കാരം:**

**പഠനവും പരിശീലനവും**

**MAMAL03DSE11 Culure of Northern Malabar: Study and Practices**

കേരളത്തിന്റെ പൊതുസാംസ്കാരികദ്രുപടത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കേത്തന്നെ സാംസ്കാരികമായ പ്രാദേശികസവിശേഷതകൾ പലതും വെച്ചു പോറ്റുന്ന പ്രദേശമാണ് വടക്കേ മലബാർ, പഴയ തുളുനാടിന്റെ ജൈവികത്തുടർച്ച. അശോക ചക്രവർത്തിയുടെ ഒരു ശാസനത്തിൽ കേരള കർണ്ണാടകദേശങ്ങൾക്കിടയിലെ 'സത്തിയദേശ'മെന്ന് പരാമർശിക്കപ്പെട്ട പ്രദേശമാണ് തുളുനാട്. ഇന്ന് കേരളത്തിന്റെ വടക്കനതിർത്തി തൊട്ട് പയ്യന്നൂർ വരെ നീണ്ടു കിടക്കുന്ന പ്രദേശം പഴയ തുളുനാടിന്റെ ഭാഗമാണ്. അതിനാൽ തന്നെ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ തനതു മുദ്രകൾ ഈ ദേശത്തെ സവിശേഷമാക്കുന്നു. തൗളവാചാരങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ ജീവിതദ്രുമികയെ സ്വാധീനിച്ചു നില്ക്കുന്നുണ്ട്. തൗളവസംസ്കൃതിയുടെ അടിമണ്ണിന്മേൽ പിൻക്കാലത്ത് അനേകം ഭാഷകളുടെയും വിഭിന്ന ജനസമൂഹങ്ങളുടെയും കുടിയേറ്റമുണ്ടായി. രാഷ്ട്രീയാധിനിവേശങ്ങൾ, കച്ചവട ബന്ധങ്ങൾ, തൊഴിൽക്കൂട്ടങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ് ഇവയൊക്കെച്ചേർന്ന് തുളുദേശം ഒരു സമ്മിശ്ര സംസ്കൃതിയുടെ ഇടമായിത്തീർന്നു. വ്യത്യസ്ത ഭാഷാഗോത്രങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന പത്തിലധികം ഭാഷകൾ ഈ നാട്ടിന്റെ നാവിൻ തുമ്പിലുണ്ട്. നരവംശശാസ്ത്രത്തിന് വലിയൊരു പാഠപുസ്തകമാകാവുന്ന തുളുനാട് ബൃഹത്തായ ഒരു എത്തിക്കൽ മ്യൂസിയം തന്നെയാവുന്നു. മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യ-സംസ്കാര മേഖലകളിലും തുടർ ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദേശവായനയെന്ന പേരിൽ വടക്കേമലബാറിന്റെ വിശദമായ സാംസ്കാരികദ്രുപടപഠനത്തിന് വിപുലമായ സാധ്യതയുണ്ട്. അതിലേക്കുള്ള പ്രാഥമിക കാഴ്ചവട്ടമായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. തദ്ദേശഭരണസംവിധാനങ്ങളുടെ പിൻതുണ കോഴ്സ് നടത്തിപ്പിൽ കഴിവതും ഉറപ്പുവരുത്തണം. വിവിധ മേഖലകളിൽ അവഗാഹമുള്ള തദ്ദേശവാസികളെ അധ്യാപനത്തിനായി ക്ഷണിക്കേണ്ടതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

1. ദേശപഠനം, ജനസംസ്കാരപഠനം എന്നിവയുടെ രീതിശാസ്ത്ര/ സമീപനങ്ങൾ സൈദ്ധാന്തികമായും പ്രായോഗികമായും മനസ്സിലാക്കുക.
2. വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ബഹുസ്വരജീവിതരീതികൾ അടുത്തറിയുക

3. കലർപ്പ്, പലമതങ്ങളിലെ വൈവിധ്യമനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ കൂടുതൽ ജനാധിപത്യബോധമാർന്ന നിലപാടുകൾ സ്വീകരിക്കുക

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

### COURSE OUTCOMES

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to –

C01	പയ്യന്നൂരിനും മഞ്ചേശ്വരത്തിനുമിടയിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, തുളുവുമായുള്ള ബന്ധം, ഗോത്രഭാഷകൾ എന്നിവ പരിചയിക്കുന്നു.
C02	തുളു നാട് എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട പ്രദേശത്തിന്റെ സാമൂഹ്യചരിത്രം, ആധുനികീകരണം എന്നിവയിൽ അറിവ് സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
C03	സവിശേഷമായ സംസ്കൃതി ദേശത്തിൽ ഉരുവം കൊള്ളുന്നതെങ്ങനെ എന്നു ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
C04	കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെയും അനുബന്ധദേശങ്ങളിലെയും സാഹിത്യയാഖ്യാനങ്ങളുടെ സവിശേഷത മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	ഫീൽഡ് വിസിറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ പരിചയിക്കുന്നു. ഭാവികാല ഗവേഷണത്തിന് ഉപയുക്തമാക്കാൻ തക്ക അനുഭവം രൂപീകരിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓		✓				✓		✓	✓				✓	
CO2	✓					✓				✓		✓		✓	
CO3	✓						✓	✓							
CO4	✓			✓		✓				✓					
CO5	✓		✓						✓					✓	

COURSE CONTENTS

**മൊഡ്യൂൾ 1; ഭാഷാ ബഹുസ്വരത, ആചാര വൈവിധ്യങ്ങൾ**

1.1 പൊതു മലയാളവും പ്രാദേശികഭേദങ്ങളും - സപ്തഭാഷാസംഗമഭൂമി എന്ന സങ്കല്പം - പത്തിലധികം ഭാഷകൾ, വ്യത്യസ്തഗോത്രങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ടവ - ലിപിയുള്ളവ, ലിപി നഷ്ടം സംഭവിച്ചവ, ലിപിയില്ലാത്തവ-ഗോത്രഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ

1.2 വാമൊഴി മാത്രമുള്ള ഭാഷകളിലെ സവിശേഷമായ ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ - വിഭിന്ന ജനസമൂഹങ്ങളിലെ അനന്യതയാർന്ന ആചാരവിശേഷങ്ങൾ - കമ്പളം, കോഴിക്കെട്ട്, പ്രേതവിവാഹം, അലാമിക്കളി തുടങ്ങിയവ

**1.3 വിശദപഠനം**

- 1. വടക്കൻ മലയാളം (ഭൂമിശാസ്ത്രവും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രവും, വടക്കിന്റെ സ്വത്വം എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ) പി.എ.അബൂബക്കർ
- 2. തൃശ്ശൂർ ഭാഷ, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം (ഒന്നാം അധ്യായം) സി.രാഘവൻ

**1.4 വിശദപഠനം**

- 1. മരിച്ചവരുടെ കല്യാണം കെ.ആർ.മീര
- 2. കാരക്കളിയൻ അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

**നിർബന്ധിതവായന**

ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഇ., 2023, ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധാവനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

**മൊഡ്യൂൾ 2; സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയഭൂമിക**

2.1 വിജയനഗര രാജാക്കന്മാർ, ഇക്കേരി നായ്ക്കൻമാർ, മൈസൂർ സുൽത്താന്മാർ തുടങ്ങിയ ഉത്തര ദിക്കിൽ നിന്നുള്ള രാഷ്ട്രീയ ശക്തികളുടെ അധിനിവേശം, സമാന്തരമായി കോലത്തിരി തൊട്ടുള്ള തെക്കൻ രാജാക്കന്മാരുടെ ആക്രമണം

2.2 ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യം - ഇവകൾ സൃഷ്ടിച്ച സാമൂഹ്യചലനങ്ങൾ - കല്യാണസ്വാമി കലാപം തൊട്ട് വളർന്ന് വന്ന വിമോചന മുന്നേറ്റങ്ങൾ - ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, കർഷകപ്രസ്ഥാനം, നവോത്ഥാന ചലനങ്ങൾ - ഇവകൾ സൃഷ്ടിച്ച പൗരബോധനിർമ്മിതി.

**2.3 വിശദപഠനം**

- 1. ഒരു ഗാന്ധിയൻ കമ്യൂണിസ്റ്റിന്റെ ഓർമ്മകൾ കെ.മാധവൻ
- 2. അന്നത്തെ ഗ്രാമജീവിതം നർത്തക രത്നം കണ്ണപ്പൈരുവണ്ണാൻ  
(ചിലമ്പിട്ട ഓർമ്മകൾ)

**2.4 വിശദപഠനം**

- 1. പനിനീർപ്പൂക്കൾ എന്നോടു പറയുന്നത്



2. ബഹുവചനം

(പലമയുടെ കൂടൽ, എന്റെ കാസറ, മണ്ണും മനസ്സും എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ)

3. ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴയുടെ ചരിത്രവർത്തമാനങ്ങൾ

(ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും (സി.ബാലൻ), നദികളുടെ കാസർകോട് (ജയപ്രകാശ് ഏ.കെ.), കാടകം തളിർക്കുമ്പോൾ പുഴ പതഞ്ഞൊഴുകും (എം.എ.റഹ്മാൻ) എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 3: സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും**

3.1 തൃശ്ശൂർ സാഹിത്യമണ്ഡലം - തെയ്യങ്ങൾ, തോറ്റം പാട്ടുകൾ - മാപ്പിളപ്പാട്ട് - മൊഗ്രാൽ, അജാനൂർ, തൃക്കരിപ്പൂർ തുടങ്ങിയ ദേശങ്ങളുടെ പാട്ടു/ നാടകപാരമ്പര്യം - സമസ്തകേരള സാഹിത്യപരിഷത്ത് നീലേശ്വരം സമ്മേളനം

3.2 മൊഗ്രാൽ കവികൾ - മഹാകവി കുട്ടമത്ത്, പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാടിന്റെ സാഹിത്യവ്യാപനങ്ങളിലെ ദേശപ്രതിനിധാനങ്ങൾ

3.3 വിശദപഠനം

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. പൊട്ടൻ തെയ്യം തോറ്റം | കൂർമ്മൽ എഴുത്തച്ഛൻ |
|-------------------------|--------------------|

3.4 വിശദപഠനം

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. പുരവും പൂക്കളും    | മഹാകവി കുട്ടമത്ത്   |
| 2. പിറന്ന മണ്ണിലേക്ക് | പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ |
| 3. തീ പിടിച്ച പള്ളി   | ഉബൈദ്               |

**മൊഡ്യൂൾ 4 കാലികസമസ്യകളും പ്രായോഗികപഠനവും**

Note: ഈ കോഴ്സിന്റെ ഇന്റേണൽ മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ 24 മാർക്ക് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നിന്നായിരിക്കണം.

വടക്കേമലബാറിന്റെ സമകാലികമായ പ്രതിസന്ധികളെ തിരിച്ചറിയാനതകന്ന പ്രായോഗിക പഠനമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത്. പയ്യന്നൂരിനും മഞ്ചേശ്വരത്തിനുമിടയിലെ ഒരു പ്രദേശത്ത് ക്യാമ്പ് ചെയ്ത് ഫീൽഡ് സ്റ്റഡി തയ്യാർ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അതിലേക്കായി തദ്ദേശസ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളുടെ സഹകരണം ഉറപ്പുവരുത്തണം. പ്രാദേശിക ചരിത്രരചന, വാമൊഴിപഠനം, പാർട്ടിസിപ്പേറ്റഡ് എന്തോഗ്രാഫി എന്നിവയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളാണ് ഉപയുക്തമാക്കേണ്ടത്. വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് നിർദ്ദിഷ്ട പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം, സാംസ്കാരികസവിശേഷതകൾ എന്നിവ ഫീൽഡ് വർക്കിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയണം. പഠനാനന്തരം ഓരോ ഗ്രൂപ്പും വിശദമായ റിപ്പോർട്ട്, ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ എന്നിവ സമർപ്പിക്കണം. ഫീൽഡ് സ്റ്റഡി റിപ്പോർട്ട്, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ എന്നിവ അവയ്ക്കായി ഉപയോഗിക്കാം. മൂല്യനിർണയാനന്തരം

റിപ്പോർട്ടുകൾ അതത് തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് കൈമാറുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ മുൻകൈ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. വർഷാന്തപരീക്ഷയ്ക്ക് ഫീൽഡ് സ്റ്റുഡിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. ഓരോ വർഷവും ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ചോദ്യ ബാങ്ക് പുർണ്ണമായും മാറ്റേണ്ടതാണ്.

**നിർബന്ധിതവായന**

1. രാഘവൻ, സി., 2003, *തൃശ്ശൂർ നാടും ഭാഷയും നാട്ടറിവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

**അധികവായന**

അബ്ദുൾ ലത്തീഫ്, വി., 2013, *കാസർഗോട്ടെ മാറാട്ടികൾ*, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

കാർത്ത്യായനിക്കുട്ടി അമ്മ, *തിരുമുവിനൊപ്പം*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

കുഞ്ഞമ്പു, വി.വി., 2013, *കയ്യൂർ സമരചരിത്രം*, പ്രോഗ്രസ്സ് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ദേവയാനി, കെ., *ചോരയും കണ്ണീരും നനഞ്ഞ വഴികൾ*, സമത തൃശൂർ.

പവിത്രൻ, ടി., 2007, *പയ്യന്നൂർ: ചരിത്രവും സമൂഹവും*, ഇ.എം.എസ്.പഠന കേന്ദ്രം, പയ്യന്നൂർ.

ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്, 2010, *അറിയപ്പെടാത്ത അയൽക്കാർ*, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ., 2017, *കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

ബാലൻ, സി.(എഡി.), *ഒരു തൃശ്ശൂർ നാട് പെരുമ അഥവാ അജാനൂരിന്റെ ഗ്രാമചരിത്രം*.

രാഘവൻ, സി., 2003, *തൃശ്ശൂർ നാടും ഭാഷയും നാട്ടറിവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., (എഡി.), 2008, *ജീവിതനാടകം*, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

വൽസൻ, ജി.ബി., (ചീഫ് എഡി.), *ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴയുടെ ചരിത്രവർത്തമാനങ്ങൾ*, ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. കാസർഗോഡ്.

-----, *ബഹുവചനം: കാസർഗോഡ് രേഖകൾ*, ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്., കാസർഗോഡ്

വേണ, കള്ളാർ, 2017, *എച്ചിൽ ജീവിതം*, പുസ്തകഭവൻ, പയ്യന്നൂർ.

ശ്രീധരൻ, എ.കുട്ടമത്ത്, *കാലത്തിൽ പതിഞ്ഞ കാൽപ്പാടുകൾ: എൻ.കെ.ബാലകൃഷ്ണന്റെ ജീവചരിത്രം*, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, *ചിലമ്പിട്ട ഓർമ്മകൾ: നർത്തകരത്നം കൊടക്കാട്ട് കണ്ണൻ പെരുവണ്ണാന്റെ ആത്മകഥ*, കരുക്ഷേത്രപ്രകാശൻ

## **Skill Enhancement Course (SEC)**

**SEMESTER III**

**SKILL ENHANCEMENT COURSE**

**MAMAL03SEC01 സർഗാത്മകരചന**  
**MAMAL03SEC01 Creative Writing**

ഭാഷാ-സാഹിത്യവിഷയങ്ങളിൽ ഉപരിപഠനം നിർവഹിക്കുന്ന പഠിതാക്കളിൽ സർഗാത്മക രചനാവാസന പോഷിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്ത നൈപുണീവർധനാ കോഴ്സാ(Skill Enhancement Course)ണിത്. സർഗസാഹിത്യരചനയുടെ സാങ്കേതികത പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം ഭിന്നസാഹിത്യ രചനാരീതികളിലേക്ക് പഠിതാക്കളെ ആകർഷിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. രചനാശേഷിയുള്ള പഠിതാക്കളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക, സർഗരചനയിൽ ഏർപ്പെടാത്തവരെ അതിനായി പ്രേരിപ്പിക്കുക, എഴുത്തിൽ സ്വന്തമായ ശൈലി രൂപീകരിക്കാൻ വഴികാട്ടുക എന്നിവയ്ക്കാണ് കോഴ്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഫാക്കൽറ്റി അംഗം മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്. സർഗാത്മകരചനക്ക് പിന്തുണ നൽകാനുതകും വിധം സന്ദർഭാനുസരണമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനങ്ങൾക്ക് മുൻഗണന നൽകിവേണം. ഫാക്കൽറ്റി ക്ലാസുകൾ വിഭാവനം ചെയ്യേണ്ടത്.മലയാളത്തിലെ ഏതെങ്കിലും സർഗരചയിതാവുമായുള്ള സംവാദം കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി നടത്തേണ്ടതാണ്. ഈ സംവാദത്തിൽ പഠിതാക്കൾ മുഴുവൻ ഭാഗഭാക്കാകേണ്ടതും വിശദമായ റിപ്പോർട്ട് എഴുതിത്തയ്യാറാക്കി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഗ്രൂപ്പ് തിരിച്ച് ചെയ്യേണ്ടുന്ന ഈ പ്രവർത്തനം അസൈന്മെന്റായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്. പഠിതാവ് തയ്യാറാക്കുന്ന സർഗരചനകൾ ഓൺലൈൻ/ ഓഫ്ലൈൻ മാധ്യമങ്ങളിൽ എവിടെയെങ്കിലും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടാവേണ്ടതുണ്ട്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. സർഗസാഹിത്യരചനയിലുള്ള നൈപുണി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.
- II. എഴുത്തിന്റെ സാങ്കേതികതകളിൽ സാമാന്യപരിചയം നേടുക.
- III. എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
0	2	2	-	60	60	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -

C01	സൃഷ്ട്യന്വരചനയിൽ താൽപര്യമുള്ളവർക്ക് പ്രോത്സാഹനം ലഭിക്കുന്നു.
C02	വിവിധ സാഹിത്യരചനാരീതികൾ പരിചയിക്കുകയും എഴുത്തിന്റെ സ്വഭവത്തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
C03	സാഹിത്യകൃതികളുടെ വായനയും ആസ്വാദനവും പോഷിപ്പിക്കുന്നു.
C04	പഠനത്തിൽ ഓരോരുത്തരുടെയും ഒരു രചനയെക്കുറിച്ചും പ്രതികരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1		✓									✓				
CO2				✓							✓				
CO3					✓						✓				
CO4								✓			✓				
CO5															

**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1.1.സാഹിത്യം/സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനം - സാഹിത്യത - വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം

1.2. രൂപം/ഭാവം - കാവ്യഭാഷ - ഫിക്ഷന്റെ ഘടകങ്ങൾ - പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രസൃഷ്ടി

1.3.വിശദപഠനം കാവ്യലോകസ്മരണകൾ വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ  
(ഇരുപത്തിയഞ്ചാമധ്യായം)

1.4.വിശദപഠനം ഖസാക്കിലെ സുന്ദരി ഒ.വി.വിജയൻ  
(ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)

## മൊഡ്യൂൾ 2

2.1.പ്രമേയവും ഭാഷയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പും - സൂക്ഷ്മതയും സംക്ഷിപ്തതയും - വാക്കിന്റെ ആർഥികണ്ഡലവും പാഠാന്തരസാധ്യതകളും.

2.2.വായന - പാരായണത്തിൽ നിന്ന് വായനയിലേക്കുള്ള പരിണാമം - പദ്യ വായനയിലെ ചൊൽവടിവും ഗദ്യവായനയിലെ പ്രകടനപരതയും - വിദൂരവായന (distant reading), ഗാഢവായന (close reading)

2.3.ആസ്വാദനവായന സാദൃശ്യം ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

2.4.ആസ്വാദനവായന നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ

## മൊഡ്യൂൾ 3

3.1 ആസ്വാദനവും വിമർശനവും ബന്ധവ്യത്യാസങ്ങൾ - നിരൂപണത്തിന്റെ മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ - പുസ്തക റിവ്യൂ എഴുത്ത് - മാധ്യമഭേദം -താളിയോല -പുസ്തകം - സൈബർ ഇടം

### 3.2.കവിതാരചനയും ചർച്ചയും

(പരിതാക്കൾ മൗലികമായ ഒരു കവിത തയ്യാർ ചെയ്യുകയും ഓരോ രചനയും പൊതുവായി ചർച്ച ചെയ്ത് ദൂർബല്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നാലോചിക്കുകയും ചെയ്യുക)

### 3.3. കഥാരചനയും ചർച്ചയും

(പരിതാക്കൾ മൗലികമായ ഒരു കഥ തയ്യാർ ചെയ്യുകയും ഓരോ രചനയും പൊതുവായി ചർച്ച ചെയ്ത് ദൂർബല്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നാലോചിക്കുകയും ചെയ്യുക)

### 3.4.ഇതരരചനകളും ചർച്ചയും

(ഉപന്യാസം, സിനിമാനിരൂപണം, വിക്കി ആർട്ടിക്കിൾ, സാഹിത്യനിരൂപണം, തിരക്കഥാരചന, ഓർമ്മയെഴുത്ത്, അനുഭവക്കുറിപ്പ് എന്നിവയിലേതെങ്കിലും ഒന്ന് പരിതാക്കൾ തയ്യാർ ചെയ്യുകയും ഓരോ രചനയും പൊതുവായി ചർച്ച ചെയ്ത് ദൂർബല്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നാലോചിക്കുകയും ചെയ്യുക).

## മൊഡ്യൂൾ 4

മലയാളത്തിലെ ഒരു സർഗാത്മകരചയിതാവുമായുള്ള പൊതുസംവാദമാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ. മുതിർന്ന എഴുത്തുകാരിലൊരാളെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുകയും പരിതാക്കളുമായുള്ള സംവാദം സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യണം. ക്ഷണിതാവായ എഴുത്താളുടെ രചനാലോകം പരിതാക്കൾ സാമാന്യമായി പരിചയിക്കുകയും ഒരു കൃതി വിശേഷമായി വായിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കണം. സംവാദത്തിൽ പരിതാക്കൾ എല്ലാവരും പങ്കെടുക്കേണ്ടതാണ്. സംവാദം റെക്കോർഡ് ചെയ്ത് ഗ്രൂപ്പ് തിരിച്ച് പകർത്തിയെഴുതി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

## അധികവായന

ലീലാവതി, എം., 1980, *മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.  
വിജയൻ, എം. എൻ., (എഡി.), 2008, *കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട്, വാല്യം 1*, എസ്. പി. സി. എസ്,  
കോട്ടയം.  
വിജയൻ, എം.എൻ. (ജനറൽഎഡി.), 2000, *നമ്മുടെ സാഹിത്യനമ്മുടെ സമൂഹം* വോല്യം 2, 3  
& 4, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

## **Value Added Courses (VAC)**



**SEMESTER III**  
**VALUE ADDED COURSE**

**MAMAL03VAC 01 MALAYALAM COMPUTING**

ധാരാളം തൊഴിലവസരങ്ങൾ രൂപപ്പെടുവരുന്ന ഒരു മേഖലയാണ് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്. വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഈ തൊഴിൽ സാധ്യത മുന്നിൽ കണ്ട് യൂണികോഡയിഷ്ഠിത ടൈപ്പിംഗ്, ഡാറ്റാ എൻട്രി എന്നിവയിൽ സാങ്കേതികപരിശീലനം നൽകുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

CREDITS			TEACHING HOURS			Internal Assessment Only		
L/T	P/I	TOTAL	L/T	S/L	TOTAL	CE	ESE	TOTAL
1	1	2	15	30	45	40	60	100

L/T=LECTURE/TUTORIALS, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE=CONTINUOUS EVALUATION, ESE=END SEMESTER EVALUATION

**COURSE OBJECTIVES**

- I. അടിസ്ഥാനകമ്പ്യൂട്ടർ പരിജ്ഞാനം നൽകുക.
- II. യൂണികോഡ്, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.
- III. ഡാറ്റാ എൻട്രിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ പരിചയപ്പെടുകയും പ്രായോഗിക പരിശീലന നൽകുകയും ചെയ്യുക.

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes :At the end of the course, the student will be able to :

C01	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
CO2	മലയാളം ഡാറ്റാ എൻട്രിയിൽ സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.
CO3	മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് പരിചയപ്പെടുന്നു.
CO4	യൂണികോഡ് കൺവെർഷനിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1		✓				✓					✓				
CO2				✓							✓				
CO3					✓						✓				
CO4								✓			✓				

## Module 1

- 1.1. Malayalam Typing- Basics
- 1.2 MS Word Syllabus Creating – editing
- 1.3 Saving the text document – font – Paragraph formatting
- 1.4 Introduction to Malayalam Computing – Unicode

## Module 2

- 2.1 Inserting tables – smart art – Page breaks
- 2.2 Working with Images
- 2.3 Page layout and Page Settings
- 2.4 Introduction to Excel

## Module 3

- 3.1 Mail Merge – PPT Slide preparation
- 3.2 Basic Photoshop
- 3.3 Analysing Data filter – Sub total
- 3.4 Secure and Protecting Worksheet

## Module 4

- 4.1 Unicode Conversion
- 4.2 Typing apps in android phones
- 4.3 Citation and Referencing in Word
- 4.4 Free Softwares and fonts

**SEMESTER III**  
**VALUE ADDED COURSE**

**MAMAL03VAC 02-COPY EDITING IN MALAYALAM**

(Prepared by Dr. Priya Varghese)

മലയാളം കോപ്പി എഡിറ്റിംഗിന്റെ വിവിധ വശങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക; മലയാളശൈലിക്കനുസൃതമായും ഭാഷയുടെ ശക്തിസൗന്ദര്യങ്ങൾ ആവാഹിച്ചും കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ് ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

CREDITS			TEACHING HOURS			Internal Assessment Only		
L/T	P/I	TOTAL	L/T	S/L	TOTAL	CE	ESE	TOTAL
1	1	2	15	30	45	40	60	100

L/T=LECTURE/TUTORIALS, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE=CONTINUOUS EVALUATION, ESE=END SEMESTER EVALUATION

**Course Objectives:**

1. മലയാളലിപികളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ വിന്യാസത്തിലും പദപ്രയോഗം, വാക്യരചന തുടങ്ങിയവയിലും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
2. വാക്യ രചന, ആശയവിപുലനം, സംഗ്രഹണം തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു വരുന്ന എഡിറ്റിംഗ് ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
3. മാധ്യമങ്ങൾ, വ്യവസായം, ഭരണനിർവഹണം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ആവശ്യമായി വരുന്ന കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ് നിർവഹിക്കാൻ പ്രാപ്തിയുള്ളവരാക്കി വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുക.

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes :At the end of the course, the student will be able to :

C01	മലയാള ലിപി, അച്ചടി, ഡിജിറ്റൽ ഭാഷ,വിവിധ ഫോണ്ടുകൾ തുടങ്ങിയവയുമായി പരിചയിക്കുന്നു.
-----	---

CO2	ലിപിവിന്യാസം, ഛിന്നം ഇവയിൽ അറിവ് നേടുന്നു.
CO3	അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ പദവൈകല്യങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു, ആശയസംഗ്രഹണം, വിപുലനം ഇവയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.
CO4	വാക്യരചനയിൽ പ്രാവിണ്യം നേടുന്നു വ്യത്യസ്തമായ കോപ്പി.എഡിറ്റിംഗ് ആവശ്യങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി നിർവഹിക്കാൻ ശേഷി ആർജിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1		✓				✓					✓				
CO2				✓							✓				
CO3					✓						✓				
CO4								✓			✓				

### മൊഡ്യൂൾ 1

- 1.1. മലയാള ലിപി -ഉത്പത്തി വികാസങ്ങൾ
- 1.2. ലിപി വിന്യാസം
- 1.3. ചുരുക്ക രൂപങ്ങൾ
- 1.4. ഛിന്നം,അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ

### മൊഡ്യൂൾ 2

- 2.1. പദവൈകല്യങ്ങൾ,വർണ സാദൃശ്യം
- 2.2. വാക്യ രചന,സംഗ്രഹണം
- 2.3. ആശയ വിപുലനം,ഉപന്യാസ രചന
- 2.4. മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും

### അധിക വായന

1. മലയാള ശൈലി -കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ,മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം,കോഴിക്കോട്,2021.
2. നല്ലെഴുത്ത് -ഡോ. എം. ലീലാവതി,കേരളമീഡിയ അക്കാദമി,കൊച്ചി,2020.
3. മലയാളത്തിന്റെ എഴുത്തു രീതി -ഉദ്യോഗസ്ഥ-ഭരണപരിഷ്കാര (ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ )വകുപ്പ്.

**Inter Disciplinary Elective Course (IDC)  
Multi Disciplinary Elective Course  
(MDC)**

**(Offered to Other Departments)**

**SEMESTER III**

**Multi Disciplinary Elective Course (MDC)**

**MAMAL03MDC02 സാഹിത്യം:പഠനവും ആസ്വാദനവും**

**MAMAL03MDC02 Literature Study and Appreciations**

മലയാളേതരവിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള പഠിതാക്കളിൽ സാഹിത്യവായനയിലും ആസ്വാദനത്തിലും അഭിരുചി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്ത കോഴ്സാണിത്. വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ പഠിതാക്കൾ കൈവരിച്ചിരിക്കണം. സൗന്ദര്യാത്മകവികാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കണം. പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്വാദനതലത്തിൽ നിന്നു പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യവായനയുടെ സാമൂഹിക/രാഷ്ട്രീയ/ സാംസ്കാരിക ശേഷിയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം പഠിതാക്കളിൽ രൂപപ്പെടുത്തണം. സിലബസിന് പുറത്തു നിന്നുള്ള സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ വിപുലവായനയിലേക്കും പഠിതാക്കളെ ക്ഷണിക്കണം.ഹൈബ്രിഡ് മോഡലായിരിക്കണം ഈ കോഴ്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I.സാഹിത്യകൃതികളിൽ അഭിരുചി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.
- II.സാഹിത്യാസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
3	1	4	45	30	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	സാഹിത്യവായനയുടെ സാമൂഹികശേഷി തിരിച്ചറിയുന്നു
C02	ആസ്വാദനപരമായി കൃതികളെ സമീപിക്കേണ്ട രീതി മനസ്സിലാക്കുന്നു
C03	രചനാസങ്കേതങ്ങളിൽ സാമാന്യധാരണ കൈവരിക്കുന്നു

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

## Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓							✓	✓				✓	
CO2	✓					✓				✓				✓	
CO3	✓						✓								

## COURSE CONTENTS

### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 സാഹിത്യ വായനയുടെ സാമൂഹ്യപ്രാധാന്യം - സൗന്ദര്യാത്മകത - സാഹിത്യത്തിന്റെ ധാർമികാടിസ്ഥാനങ്ങൾ

1.2 ഭാവുകത്വപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - സൃഷ്ടിയും ജീവിതാനുഭവവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം/ ബന്ധമില്ലായ്മ

1.3 വിശദപഠനം

1. ഒരു ക്ഷമാപണത്തിന്റെ ഓർമ്മ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

(ചിദംബരസ്തൂരണ)

1.4 വിശദപഠനം

1. ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റ പക്ഷി മാധവിക്കുട്ടി

(എന്റെ കഥ)

**കാഴ്ച:** കല്ലറ്റ നാരായണൻ, "വായന ഇല്ലെങ്കിൽ ചരിത്രമുണ്ടാവുകയില്ല", *You Tube*, [https://youtu.be/fBRk1WRL\\_p0](https://youtu.be/fBRk1WRL_p0)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

മധുസൂദനൻ ജി, 2006, ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

### മൊഡ്യൂൾ 2

2.1 കവിത - വ്യത്യസ്തഭാവുകത്വപ്രസ്ഥാനങ്ങളും കവിതയും

2.2 കവിത, ചരിത്രം, സമൂഹം

2.3 കാവ്യഭാഷ - സങ്കേതങ്ങളുടെ ഉപയോഗം

2.4 വിശദപഠനം

1. ആത്മരഹസ്യം ചങ്ങമ്പുഴ

2. പാട്ടുകൊണ്ടും കൂവൽകൊണ്ടും വീരാൻകുട്ടി

കേൾവി: ശശിധരൻ, വി.കെ., പുതപ്പാട്ട് അവതരണം, *You Tube*, <https://youtu.be/RllpEYGp7r4>

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

നാരായണൻ കല്ലൂർ, 2017, *കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

3.1 ചെറുകഥ - രൂപം കൊള്ളലും വളർച്ചയും - നവകേരളസങ്കല്പവും ചെറുകഥയും

3.2 ആഖ്യാനരീതികൾ - ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ

3.3 വിശദപഠനം

1. ജന്മദിനം                    വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

3.4 വിശദപഠനം

1. പറ്റുവീട് നഷ്ടം            സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

റഹ്മാൻ, എ.എം (എഡി.), 2011, *ബഷീർ: ദേശം, കാലം, സ്വത്വം*, എസ്.പി.സി.എസ്.കോട്ടയം.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

4.1 നോവൽ - മലയാളനോവലും ഭിന്നകാലങ്ങളും

4.2 പാത്രസൃഷ്ടി, ഇതിവൃത്തം,

4.3 പ്രമേയപരിചരണം - ആഖ്യാനം

4.4. വിശദപഠനം

1. മഞ്ഞ                    എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനായുള്ള വായനാനിർദ്ദേശം**

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2017, *മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

**അധികവായന**

അപ്പൻ, കെ .പി., 1993, *മാറ്റുന്നമലയാളനോവൽ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1989, *കല ജീവിതം തന്നെ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

കേസരിഎ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, 1984, *കേസരിയുടെസാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ*, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ഗുപ്തൻനായർ, എസ്., 1982, *തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1999, *ചെറുകഥയുടെചരനസ്സ്*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., (എഡി.), 2001, *ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാമി.



ലീലാവതിഎം., 1986, *കവിതാധ്വനി*, നാഷനൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

വിജയൻഎം.എൻ., 2009, *സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സുകുമാർ അഴീക്കോട്, 1985, *മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

# **SEMESTER IV**

## **Core Courses**

**SEMESTER IV**

**CORE COURSE**

**MAMAL04DSC12 സാഹിത്യവിമർശനം**  
**MAMAL04DSC12 Literary Criticism**

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം, അതിനിടയാക്കിയ ഇടപെടലുകൾ എന്നിവയിൽ ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യമെന്ന സത്തയ്ക്കു മുകളിലുള്ള അധിവ്യവഹാരമായല്ല, സാഹിത്യത്തെ നിർമിച്ചെടുത്ത ഭൗതികശക്തിയായി വിമർശനം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. വ്യക്തികേന്ദ്രിതമായ ചരിത്രവായന എന്നതിനെക്കാൾ ഭിന്ന വിചാരമാതൃകകളുടെ വികാസമായും പരസ്പര സംവാദമായും വിമർശനചരിത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഭൗതികശേഷി, വായനയെക്കുറിച്ചുള്ള ഘടനാവാദാനന്തരദർശനങ്ങൾ, പാഠരൂപീകരണത്തിൽ വിമർശനത്തിന്റെ ഇടപെടൽ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾപഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്താൻ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും പരിചയത്തിനായി നൽകിയ വിമർശകരുടെ പ്രധാന ഇടപെടലുകൾ, സമീപനരീതി എന്നിവയെയാണ് പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. സാഹിത്യാധുനികത രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ വിമർശനം വഹിച്ച പങ്ക് ബോധ്യപ്പെടുക.
- II. പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വിചാരരീതികൾ എന്നിവ തമ്മിലുള്ള പരസ്പരസംവാദത്തിലൂടെ ചലനാത്മകമായ ഒരു പൊതുമണ്ഡലം ഉരുവം കൊള്ളുന്നത് മനസ്സിലാക്കുക.
- III. വിമർശനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തസ്വീകരണങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുക.
- IV. വിമർശനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക ജാഗ്രതയിൽ വ്യക്തതകൈവരിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
3	1	4	45	30	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End

Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to –

C01	മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ രൂപപ്പെടൽ, ക്രമികമായ വികാസം എന്നിവയിൽ ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു
C02	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹ്യചരിത്രസന്ദർഭങ്ങളുമായി വിമർശനത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C03	സാഹിത്യത്തെ നിർമിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ വിമർശനത്തിന്റെ പങ്കെന്താണ് എന്ന ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.
C04	വിമർശനത്തിലെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ, പരസ്പര സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ മലയാള ചിന്താചരിത്രത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	വിമർശനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, പ്രാധാന്യം, സാമൂഹ്യ ധർമ്മം എന്നിവയിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes							
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07	
CO1	✓								✓							
CO2		✓							✓							
CO3								✓		✓						
CO4	✓								✓							
CO5			✓						✓							

**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ 1: മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ രൂപം കൊള്ളലും പ്രാരംഭപ്രേരണകളും**

1.1. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനിടയാക്കിയ സാമൂഹ്യാവസ്ഥ-ജോർജ്ജ് മാത്തൻ (സൻമാർഗ്ഗോപദേശം) - ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് (നളചരിതസാരപരിശോധന) - അച്ചിട്രരൂപം കൊടുത്ത സാഹിത്യസംവാദമണ്ഡലം:

കവിരാമായണവാദം, പ്രാസവാദം - ഇന്ദുലേഖയുടെ അവതാരികയിലെ കാഴ്ചകൾ - പ്രോത്സാഹനനിരൂപണം

**പരിചയം:**കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, നെടിയംവീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, സി. അന്തപ്പായി, സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

**1.2 വിശദപഠനം:** കല്യാണീനാടക നിരൂപണം സി.പി.അച്യുതമേനോൻ

**1.3 വിശദപഠനം:** നളിനിയുടെ അവതാരിക ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

**1.4 പരിചയം:**സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, കുമാരനാശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, സ്വദേശാഭിമാനി, മുർക്കോത്തുകുമാരൻ

**വിശദപഠനം:** ഭവഭൂതിയുടെ രാമനം ആശാന്റെ സീതയും മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

1.1 സുകുമാർ, അഴീക്കോട്, 2010, *മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പ്. 21-176

1.2 ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്., 1994, 'അവതാരിക', എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ (സമ്പാ., പഠനം), *മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

1.3 സജീവ്, പി.വി., 2017, 'ആധുനികതയും മുർക്കോത്തിന്റെ ബൗദ്ധികജീവിതവും', സജീവ്, പി.വി.(എഡി.), *മുർക്കോത്തിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

**മൊഡ്യൂൾ 2: നവോത്ഥാനവിമർശനം: താത്പര്യങ്ങളും വിമർശനാത്മകതയും**

**2.1** പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സൗന്ദര്യവിചാരങ്ങളുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണങ്ങൾ - വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങളായുള്ള തരംതിരിവുകൾ വിലയിരുത്തലുകൾ -സംഘടനകൾ - സംവാദവേദികൾ-പുരോഗനസാഹിത്യം-സാമൂഹികശാസ്ത്രപരമായ സമീപനം - മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനം.

**2.2 പരിചയം:**കേസരി, മാരാർ, എം. പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കെ. ഭാസ്കരൻനായർ, എ.ഡി.ഹരിശർമ്മ, കെ.ദാമോദരൻ, ഇ.എം.എസ്., കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, സി. എസ്.നായർ, ഉള്ളാട്ടിൽ ഗോവിന്ദൻകുട്ടി മേനോൻ, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള, എം.ഗോവിന്ദൻ, സി.ജെ .തോമസ്, പി.കെ .ബാലകൃഷ്ണൻ

**2.3 വിശദപഠനം:** 1. കടത്തുവഞ്ചിയുടെ അവതാരിക കേസരി  
2. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ

**2.4 വിശദപഠനം:** 1. ആശാൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്രനക്ഷത്രം മുണ്ടശ്ശേരി  
2. ജീവസാഹിത്യവും സൗന്ദര്യബോധവും ഇ.എം.എസ്

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

- 2.1 രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2013, 'മുണ്ടശ്ശേരിഒരുപുനർവായന', പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, *എതിരെയെഴുത്തുകൾ: ഭാവുകത്വത്തിന്റെഭൂമിശാസ്ത്രം*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, പു.96 - 106.
- 2.2 രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്., 2016, *മാരാതംമലയാളവിമർശനവും: രസധ്വനിവായനകൾ*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, പു. 99-138
- 2.3 Kumar, Udaya, 2011, "The Primacy of Criticism: Kuttikrishna Marar and the Normative Frames of Realism", *South Asian Review*, Vol.32, No.1, pp.153-172, <https://doi.org/10.1080/02759527.2011.11932817>.
- 2.4 Menon, Dilip M., 2009, "A Local Cosmopolitine Kesari Balakrishna Pillai and the Invention of Europe for a Modern Kerala", *acadamia.edu*, [https:// www.academia.edu/3841844/A\\_local\\_cosmopolitan](https://www.academia.edu/3841844/A_local_cosmopolitan).

**മൊഡ്യൂൾ 3: അബോധത്തിലേക്കുള്ള നോട്ടവും നവവിമർശനത്തിലേക്കുള്ള ചായ്യും**

3.1 മനഃശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെപ്രേരണകൾ - അക്കാദമികനിരൂപണം - പ്രമേയാധിഷ്ഠിത സമീപനങ്ങൾ-തത്ത്വചിന്താബന്ധങ്ങൾ - ആധുനികതാവാദ സാഹിത്യവുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണം - നവീന വിമർശനപ്രവണതകൾ.

3.2 എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ, എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ, കെ.എം.ജോർജ്ജ്, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, കെ.എം.ഡാനിയേൽ, എം.അച്യുതൻ, എം.എൻ.വിജയൻ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, എം.ലീലാവതി, ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, കെ.പി.അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ബി.രാജീവൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ

- 3.3 വിശദപഠനം: 1. കണ്ണീർപ്പാടം എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ  
 2. സഹ്യന്റെ മകൻ എം.എൻ.വിജയൻ
- 3.4 വിശദപഠനം: 1. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത ബി.രാജീവൻ  
 2. ബുദ്ധാനം ശിവനം എം.ലീലാവതി  
 3. നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി കെ.പി.അപ്പൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

3.1 അജയകുമാർ,എൻ., 2015, "ആധുനികതാവാദ കവിതകളോട് ഉദാരതയോടെ", ചീഫ് എഡി. കെ.പി.ശങ്കരൻ, *വാഗാർത്ഥപ്രതിപത്തി*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു. 449-62.

**മൊഡ്യൂൾ 4: സംസ്കാരവിമർശനത്തിലേക്ക്**

4.1 ആധുനികാനന്തരപ്രവണതകൾ - അരികുകൾ-പ്രതിരോധപരമായ വായനകൾ - പുനർവായനകൾ - സ്ത്രീ - പ്രകൃതി - ദളിത്-കീഴാള ചിന്തകൾ - നിരൂപണത്തിലെ അപഗ്രഥനപരമായ സമീപനം -സൈദ്ധാന്തികതയുടെ പ്രാമുഖ്യം - സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സംസ്കാരപഠനം -സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ നിന്നു മുന്നോട്ട്.

4.2 പരിചയം:ബി. രാജീവൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, വി.സി.ഹാരിസ്, വി.സി.ശ്രീജൻ, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, കെ.കെ.കെച്ച്, ജെ.ദേവിക, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഉദയകുമാർ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, സനിൽ വി.

4.3 വിശദപഠനം:1. വീണ്ടും മണത്ത് വി.സി.ശ്രീജൻ  
2. കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന് പി.ഗീത

4.4 വിശദപഠനം 1. കേരളം മറന്ന ഒരു സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണം കെ.കെ. കൊച്ച്  
2. ആത്മകഥകൾ ചരിത്രമെഴുതുവോൾ ഉദയകുമാർ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

4.1 സച്ചിദാനന്ദൻ, 2012, “സൃഷ്ടി, സ്വാതന്ത്ര്യം, സൗന്ദര്യം വൈരുദ്ധ്യാത്മകനിരൂപണത്തിന് ഒരാമുഖം” എഡി.രവീന്ദ്രൻ, കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, പു.23 - 95.

4.2 രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2006, അധിനിവേശാനന്തരവിമർശനം, പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, വീണ്ടെടുപ്പുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, പു.32-43.

**അധികവായന**

അച്യുതമേനോൻ, സി.പി., 1988, സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെസാഹിത്യവിമർശനം, (സമ്പാ.ടി.പി.സുകുമാരൻ), മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

അനിൽ, കെ.എം.,2019, മുല്ല പൂക്കുന്ന കൽക്കരിവണ്ടികൾ, പ്രോഗ്രസ്സീവ്ഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

-----, 2021, കാലത്തിന്റെ ആകാശഗോപുരങ്ങൾ, ശിവ ഗ്രന്ഥവേദി, കോഴിക്കോട്.

അപ്പൻ, കെ .പി., 1993, മാറ്റുന്നമലയാളനോവൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1978, തിരസ്കാരം, ഇംപ്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം.

-----,1994, കലാപം വിവാദം വിലയിരുത്തൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1996, ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1999, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 1999, വരകളും വർണ്ണങ്ങളും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.

-----, 2006, കലഹവും വിശ്വാസവും, എച്ച് ആൻഡ് സിബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

ആഷാമേനോൻ, 2000, *പയസ്വിനി*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 ഇ.എം.എസ്., നന്യതിരിപ്പാട്, 1990, *തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.  
 എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എൻ., 1999, *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.  
 കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1989, *കല ജീവിതം തന്നെ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.  
 -----, 1990, *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.  
 -----, 2017, *രാജാക്കണം*, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.  
 കുമാരനാശാൻ, 1981, *കുമാരനാശാന്റെഗദ്യലേഖനങ്ങൾ*, കുമാരനാശാൻസ്റ്റാറകകമ്മറ്റി, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം.  
 കൃഷ്ണപിള്ള, കുറ്റിപ്പുഴ, 1990, *കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.  
 കേസരിഎ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, 1984, *കേസരിയുടെസാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ*, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.  
 ഗുപ്തൻനായർ, എസ്., 1982, *തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.  
 -----, 1996, *സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 ഗോവിന്ദൻഎം., 1999, *പുതിയമനുഷ്യൻപുതിയലോകം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 -----, 1986, *എം.ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.  
 -----, 1991, *കരഞ്ഞ കവിയും ചിരിച്ചു തത്ത്ജ്ഞാനിയും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, 1987, *മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ*, 3 ഭാഗം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 ദാമോദരൻ, കെ., 2008, *കെ. ദാമോദരന്റെസമ്പൂർണകൃതികൾ - വാല്യം 7*, എന്താണ സാഹിത്യം, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 ദാമോദരൻ, കെ., 1982, *സാഹിത്യനിരൂപണം*, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 ദേവിക, ജെ., 2021, *നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 നന്യതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്., 1990, *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.  
 -----, 1995, *മാർക്സിസവും സാഹിത്യസംവാദവും*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 -----, 1974, *മാർക്സിസവും മലയാളസാഹിത്യവും*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.  
 നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, 2000, *എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 നാരായണപിള്ള, പി.കെ., 1990, *പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനരായം*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.



പോക്കർ, പി.കെ., 2000, ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

പോൾഎം.പി., 2012, എം.പി.പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, മീഡിയഹൗസ്, ന്യൂഡൽഹി.

പ്രദീപൻപാമ്പിരികുന്ന്, 2020, പ്രദീപൻപാമ്പിരികുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

ബാബുരാജ്, കെ .കെ., മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ്, സബ്ജക്റ്റ് ആന്റോംഗ്ലൈപ്പ്, കോട്ടയം, 2008.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 2001, ചതുരമേനോൻ ഒരു പഠനം, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

ഭാസ്കരൻ നായർ, കെ., 1987, കലയും കാലവും, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

-----, 1984, ദൈവനീതിക്കുദാക്ഷിണ്യമില്ല, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം,

മധുസൂദനൻ, ജി. (എഡി.), 2002, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

മുരളി, കവിയൂർ, 2001, ദലിത് സാഹിത്യം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 1999, ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, 2002, സംസ്കാരപഠനം: ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1999, ചെറുകഥയുടെ ചരനസ്സ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., (എഡി.), 2001, ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാജീവൻ, ബി., 1991, ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2000, വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി., വിയോജിപ്പിന്റെ വാങ്മയങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി.,

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി.,

ലീലാവതിഎം., 1986, കവിതാധ്വനി, നാഷണൽ ബുക്സ് റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1986.

-----, 2000, സാഹിത്യനിരൂപണത്തില ദിശാബോധം, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

വത്സലൻ, വാതുശ്ശേരി, 2012, മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം: അടങ്കൾ അടയാളങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വിജയൻഎം.എൻ., 2009, സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ വാല്യം 2, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

വേലായുധൻ പിള്ള, പി.വി., 1989, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, എൻ.ബി.എസ്., തൃശൂർ.

ശ്രീജൻ, വി.സി., തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2020.

ഷാജിജേക്കബ്ബ് (എഡി.), ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, സൈകതം ബുക്സ്, 2013.

-----, 2014, *സാംസ്കാരികവിമർശവുംമലയാളഭാവനയും*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സനൽ, വി., 2020, *കൊലയുടെകോറിയോഗ്രാഫി*, പ്രസക്തി-ഉരു, പത്തനംതിട്ട.

സുകുമാരൻ, ടി.പി., 2022, *ടി.പി സുകുമാരന്റെ ലേഖനങ്ങൾ*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

സുകുമാർ അഴീക്കോട്, 1985, *മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Barry, Peter, 2002, *Beginning Theory*, Manchester University Press.

Meleod, John, 2000, *Beginning Postcolonialism*, Manchester University Pres.

Woods, Tim, 1999, *Beginning Postcolonialism*: Manchester University Press

**SEMESTER IV**

**CORE COURSE**

**MAMAL04DSC13 സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ**

**MAMAL04DSC13 Cultural Studies**

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തോടെ യൂറോപ്യൻ അക്കാദമികളിൽ ഉദയം ചെയ്ത പുതിയ പഠനശാഖയാണ് സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ. സാഹിത്യം, കല, മാധ്യമം, കായികം, ശാസ്ത്രം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഷയമേഖലകളെ അതിവർത്തിച്ചുകൊണ്ട് പിൻക്കാലത്ത് സംസ്കാരപഠനം വികസിച്ചു. 1990-കളോടെ മലയാള ആലോചനകളിലും സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സ്വാധീനമുണ്ടായി. സാഹിത്യവിമർശനം തന്നെ സംസ്കാരവിമർശമായി മാറുന്ന തരത്തിൽ സമീപനപരമായ വിചേരം തന്നെ അത് സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി. യൂറോപ്യൻ പദ്ധതികളുടെ കേവലാനുകരണം എന്നതിനെക്കാൾ സ്വകീയമായ ഒരു നിലനില്പ് തന്നെ മലയാള സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾക്കുണ്ട്. സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ സൈദ്ധാന്തികാടിത്തറകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ആ വിഷയമേഖലയുടെ സാമാന്യചരിത്രം വിവരിക്കുകയും മലയാളത്തിൽ സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ ഇടപെടലുകളെക്കുറിച്ച് ധാരണ രൂപീകരിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സമീപനരീതിയിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുക
- II. സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭൗതികശേഷി തിരിച്ചറിയുക
- III. ഏത് സാംസ്കാരികനിർമ്മിതിയും പ്രവൃത്തിക്കുകയും ഫലമുളവാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഒരു സാംസ്കാരിക വ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിലാണ് എന്ന ബോധ്യം കൈവരിക്കുക
- IV. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം തിരിച്ചറിയുക

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
3	1	4	45	30	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to –**

C01	സംസ്കാരപഠനം എന്ന പഠനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
C02	സംസ്കാരത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ക്ലീനവാദങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കാനുള്ള കാഴ്ചവട്ടം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നു.
C03	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികാടിസ്ഥാനത്തിലും രീതിശാസ്ത്രത്തിലും അവഗാഹം നേടുന്നു.
C04	മലയാളവും സംസ്കാരപഠനവും തമ്മിലുള്ള അഭിമുഖീകരണങ്ങളും അതിന്റെക്രമികമായ വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	സംസ്കാരപഠനപരമായ സമീപനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവിമോചനാത്മകത തിരിച്ചറിയുകയും തുടർഗവേഷണങ്ങൾക്ക് ആ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിക്കാനുള്ള പ്രേരണ ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1			✓						✓					✓	
CO2			✓		✓				✓			✓			
CO3		✓	✓						✓			✓			
CO4	✓						✓		✓			✓			
CO5						✓								✓	

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1: സംസ്കാരപഠനം: രീതിശാസ്ത്രവും സമീപനവും

1.1സംസ്കാരം: നിർവചനങ്ങൾ, അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - അർനോൾഡ്, ലിവിംഗ്, ഫ്രോയ്ഡ് - സംസ്കാരപഠനം എന്ന വിഷയമേഖല - CCCS - സംസ്കാരം എന്ന സമഗ്ര ജീവിതരീതി -

1.2റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർത്ത്, ഇ.പി.തോംസൺ, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ - സംസ്കാരപഠനവും അന്തർവൈജ്ഞാനികതയും.

1.3& 1.4 വിശദപഠനം: സംസ്കാരപഠനം: പ്രസക്തി, സാധ്യത,

വെല്ലുവിളി

സ്കൂറിയ സങ്കീർണ്ണത

(മലയാള വഴികൾ)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2017, “സാംസ്കാരികപഠനം: പുതുമ, പഴമ, പ്രസക്തി”, മലയാളപഠന സംഘം, *സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം, പ്. 31-57.

Williams, Raymond, 1985, “Culture”, *Marxism and Literature*, Oxford University Press, Newyork, p.p. 11-20.

**മൊഡ്യൂൾ 2: സൈദ്ധാന്തികാടിസ്ഥാനങ്ങൾ, പരികല്പനകൾ**

2.1 ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ ചിന്തകരും വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തവും - അഡോണോ, ഹോർബൈമർ, വാൾടർ ബെൻ യാമിൻ - സംസ്കാരവ്യവസായം - ജനപ്രിയത, ജനകീയത

2.2 മിഖായേൽ ബക്തിനും സാംസ്കാരികവിശകലനവും - സംസ്കാരശൃംഖല - പരികല്പനകൾ : അടിത്തറ മേല്പുര, അധീശത്വം, അതിനിർണ്ണയനം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയ അബോധം, പൊതുമണ്ഡലം, സാംസ്കാരിക മൂലധനം - സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മൂന്നാം ലോകവഴി

2.2 & 2.4 വിശദപഠനം: യാന്ത്രിക പുനരുല്പാദനകാലത്തെ കല വാൾട്ടർ ബെൻ യാമിൻ (വി.വ.കെ.എം.അനിൽ, സൗമ്യ കെ.സി.)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

മധു, ടി.വി., 2017, “സംസ്കാരപഠനം രീതിശാസ്ത്രപരമായ ഒരു പുനർവിഭാവനം”, മലയാളപഠന സംഘം, *സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം, പ്. 172-83.

**മൊഡ്യൂൾ 3: സംസ്കാരപഠനം മലയാളത്തിൽ**

3.1 മലയാളത്തിൽ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ - പൂർവമാതൃകകൾ: കേസരി, എം.പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി - *കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം*: സാമാന്യ പരിചയം - ഭാഷയും സംസ്കാരപഠനവും

3.2 അവതരണ കല, ഫോക് ലോർ, ചലച്ചിത്രം, പരസ്യം, ഫാഷൻ, ഭക്ഷണം, കളിശീലങ്ങൾ, നാട്ടറിവുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സാംസ്കാരികവിശകലനം മലയാളത്തിൽ - സ്ത്രീവാദം, കോളനിയനന്തരത, ദളിത് പഠനം, ഇന്ദ്രിയപഠനം എന്നിവയുമായുള്ള വിനിമയങ്ങൾ

**3.3 & 3.4 വിശദപഠനം**

1. കേൾവിശീലങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം  
(*സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ*) ആർ.നന്ദകുമാർ
2. കാലമേ നിനക്കഭിനന്ദനം  
(*അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രജീവിതം*) സുനിൽ പി.ഇളയിടം
3. തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും  
മലയാളസിനിമയിലെ ആൺപ്രതിനിധാനങ്ങൾ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

ഹാരിസ്, വി.സി., 2012 രണ്ടുവെച്ചാ നാല്: സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ഇരട്ടിപ്പുകൾ, അജ്ഞ കെ.നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ്, പലവക : സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, പു. 17 -25.

**മൊഡ്യൂൾ 4: സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും**

4.1 സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ നിന്ന് സംസ്കാരവിമർശത്തിലേക്ക് - സാഹിത്യത എന്ന സങ്കല്പനത്തിൽ വിചേരണം - പാഠനിർമ്മിതികളും അന്തർപാഠപരതയും - ജനപ്രിയസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - പുനർവായനകൾ - സംസ്കാരവിമർശത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയപ്രതിബദ്ധത - പ്രതിസന്ധികളും ദൗർബല്യങ്ങളും

**4.2 വിശദപഠനം 1. ഒളിവില്ലുണ്ടോ ഇല്ലയോ വാൻ**

(കേരളീയ രംഗകല: ചരിത്രം, വിചാരം, വിമർശം) കെ.സി.നാരായണൻ

**4.3 വിശദപഠനം 2. ആസൂരകാലത്തെ പുരുഷാർത്ഥങ്ങൾ**

(സമകാലിക മലയാളം ഡിസംബർ, 2006) എം.വി.നാരായണൻ

**4.4 വിശദപഠനം 3. കാട്, കഥ, കല്യാട്**

(എ.കെ.ചാത്തുക്കുട്ടി നമ്പ്യാരുടെ നായാട്ട് അനുഭവകഥകൾക്കെഴുതിയ അവതാരിക)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2017, "സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും", മലയാളപഠനസംഘം, സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം, പു.199-209

**അധികവായന**

കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ, 2020, വായനാമനഃശ്യാന്റെ കലാചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

ഗണേശ്, കെ.എൻ., 2017, മാർക്സിസ്റ്റ് ക്ലാസിക്കുകൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2010, സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ: സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

പണിക്കർകെ.എൻ., 2010, തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

പവിത്രൻ, പി., 2002, ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി, 2011, കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

മധു, ടി.വി., 1999, *നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശം*, ജനറൽ എഡി.വി.സി. ഹാരിസ്, ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ ബി., നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരമ്പര, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മലയാളപഠനസംഘം, 2006, സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം

രവീന്ദ്രൻ, (എഡി.) 2012, *കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം*, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2004, *ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

-----, 2004, *ഇടപെടലുകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

-----, 2006, *സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജീവൻ, ബി., 2009, *വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2012, *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയൻ, എം.എൻ., (എഡി.), *നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം*, വോള്യം രണ്ട്, മൂന്ന്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

വിശ്വനാഥൻ, ആർ., 2017, *ആർ.വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ*, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.

വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., 2011, *മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഷാജി ജേക്കബ്, 2014, *സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

സച്ചിദാനന്ദൻ, 2013, *സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം*, ലീഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

സജീവ്, പി.വി., 2020, *ചിന്താചരിത്രം: ആധുനികകേരളത്തിന്റെ ബൗദ്ധികചരിത്രങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുനിൽ പി. ഇളയിടം, 2014, *വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: മാർക്സിസവും ആധുനികതാവിമർശനവും*, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ.

സ്കറിയ സക്കറിയ, 2019, *മലയാളവഴികൾ: സ്കറിയ സക്കറിയയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*, വാല്യം 1&2, സമാ. സുനിൽ പി.ഇളയിടം, എൻ.അജയകുമാർ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

ഹാരിസ്, വി.സി., 1999, *എഴുത്തും വായനയും*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

ഹാരിസ്, വി.സി., പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി.), 2017, *സംസ്കാരപഠനം പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ*,

Adorno, Theodor & Mark Horkheimer, 1991, *Culture Industry*, Routledge, , London.

Barker, Chris, 2002, *Making Sense of Cultural Studies*, Sage, London.

Bennet, Tommy, 1998, *Culture: A Reformers Science*, Allen & Unwin, st. Leomands.

- Bennett, Tomy (etal.), 2006, *Words*, Blackwell, Oxford.
- Bhuba, H., 1994 *The Location of Culture*, Routledge, London.
- Bielby, Dennis&C.Lee. Harington, *Popular Culture, Production and Consumption*, Black Well, 2001
- Fiske, J., 1989, *Understanding Popular Culture*, Unwin Hyman, London.
- Hall, Garry&Clare Birchall(eds), 2006, *New Cultural Studies: Adventures in Theory*, Edinburgh University Press,
- Hall, Sturt, 1981 'Encoding/Decoding', S.Hall (etal), *Culture Media Language*, Hutchimson, London.
- Hall, Sturt, 1992 'Cultural Studies and its Theoretical Legacies', Grossberg(etal.), *Cultural Studies*, Routledge, London.
- Hasslet, Moyra, 2000, *Marxist Literacy and Cultural Theories*, Macmillan, London.
- Hoggart, Richard, 1957, *The Uses of Literacy*, Penguin, London.
- Leueis, Jeff, 2002, *Cultural Studies: The Basics*, Sage, London.
- Nayar, Pramod.K, 2006, *Reading Culture: Theory, Praxis, Politics*, Sage, NewDelhi.
- Raymond Williams, *Key Words*, Fontanna, 1983
- Story, John (Ed.), 1996, *What is Cultural Studies*, Arnold, London.
- Thampson, E.P., 1963, *The Making of English Working Class*, Vintage, NewYork.
- Turner, G., 1990, *British Cultural Studies: An Introduction*, Unwin Hyman, London.
- Williams, Raymond, 1959, *Culture and Society*, Fontana, London.
- , 1981, *Culture*, Fontana, London.
- , 1983, *Keywords*, Fontana, London.



**SEMESTER IV**

**CORE COURSE**

**MAMAL04DSC14 ഗവേഷണപ്രബന്ധം&വാചാപരീക്ഷ**

**MAMAL04DSC14 Dissertation And Viva - Voce**

ബിരുദാനന്തരതലത്തിൽ കൈകാര്യം ചെയ്ത ഏതെങ്കിലും കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന ഗവേഷണസാധ്യതയുള്ള ഒരു വിഷയം സ്വയം കണ്ടെത്തി, ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന മാർഗദർശിയുടെ കൂടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടത്. നാലാം സെമസ്റ്റർ അധ്യയനം ആരംഭിച്ച് രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കകം പ്രബന്ധസംഗ്രഹം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന് മുൻപാകെ അവതരിപ്പിച്ച് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന തിരുത്തലുകൾ വരുത്തി സമർപ്പിക്കണം. മൗലികവും തുടരന്വേഷണസാധ്യതകൾ നിലനിൽക്കുന്നതുമായ വിഷയമാണ് തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രത്തെ പിൻപറ്റുന്ന, പ്രിന്റിൽ 50 പുറത്തിൽ പ്രബന്ധമായിരിക്കണം തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. കഴിവതും യൂണികോഡയിഷ്കിരട്ടി ടൈപ്പിംഗ്/ സെറ്റിംഗ്സ് എന്നിവ നിർവഹിക്കുക. MLA സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ് (7th or 8th എഡിഷൻ) ആണ് സാങ്കേതിക ശൈലിക്കായി പിൻപറ്റേണ്ടത്. പ്രബന്ധം നാലാം സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് രണ്ടാഴ്ച മുൻപ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം. പ്രബന്ധത്തെ ആസ്പദമാക്കി 60 മാർക്കിന്റെ വാചാപരീക്ഷ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ഗവേഷണ വിഷയം, ഗവേഷണപ്രശ്നം, ഗവേഷണ മേഖല എന്നിവ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ അനുശീലനം.
- II. ഒരു ഗവേഷണ പ്രശ്നത്തെ അപഗ്രഥിച്ച് ജ്ഞാനോൽപ്പാദനം സാധ്യമാക്കുന്നതിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം.
- III. അക്കാദമിക് പ്രബന്ധരചനയുടെ സാങ്കേതിക രീതികൾ മനസ്സിലാക്കൽ.
- IV. ഗവേഷണത്തിൽ പ്രാഥമിക പരിശീലനം.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
2	4	6	30	120	150	Evaluation	Viva- Voce	100
						40	60	

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

## COURSE OUTCOMES

Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to –

C01	രീതിശാസ്ത്രബദ്ധമായി ഒരു ഗവേഷണപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു.
C02	ഗവേഷണത്തിന്റെ നടപടിക്രമങ്ങളും രീതിയും പരിചയിക്കുന്നു.
C03	അക്കാദമിക പ്രബന്ധരചനയുടെ ഭാഷ, സ്വരൂപം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C04	ജ്ഞാനോല്പാദനം എന്ന മൗലിക ചിന്താമണ്ഡലത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.
C05	ഗവേഷണത്തിന്റെ നൈതികത, ധാർമ്മികത എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

## Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1				✓		✓			✓	✓	✓				
CO2				✓		✓			✓	✓	✓				
CO3				✓		✓			✓	✓	✓				
CO4						✓				✓					
CO5						✓		✓					✓		

# **Discipline Specific Elective (DSE) Courses**

**SEMESTER IV**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL04DSE12താരതമ്യസാഹിത്യം**

**MAMAL04DSE12 Comparative Literature**

വ്യതിരിക്തമായി നിലകൊള്ളുമ്പോഴും വ്യത്യസ്ത ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങൾ തമ്മിൽ ആന്തരികമായ ബന്ധം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട് എന്ന ധാരണയാണ് താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന കല്പനയുടെ അടിസ്ഥാനം. സാഹിത്യസത്ത എന്ന അതിഭൗതികതലമല്ല, മാനസികാനുഭൂതികളുടെ സംസ്കരണം എന്ന പൊതുതത്വമാണത്. താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ യൂറോകേന്ദ്രീകൃതത്വം ഇന്ന് കൊഴിഞ്ഞു വീണു കഴിഞ്ഞു. തനിമയല്ല സങ്കരത്വമാണ് സംസ്കാരം എന്ന കാഴ്ചയാണ് താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലികനിലപാട് പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത്. ആ നിലയിൽ ആധുനിക കേരളീയസാംസ്കാരവേദോധത്തിൽ മലയാളേതര സാഹിത്യ-കലാവിഷ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് എന്താണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. താരതമ്യപഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്ത-രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം പ്രയോഗരൂപങ്ങളെയും വിചാരങ്ങളെയും പരിചയിക്കേണ്ടതുമാണ്. അതു വഴി ഒരു സംസ്കാരവും ഒറ്റയ്ക്കു നിൽക്കുന്നില്ല എന്ന വ്യക്തത കൈവരിക്കുകയും കൂടുതൽ വികസ്വരമായ സൗന്ദര്യധാരണ കൈവരുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. (കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി ഗായത്രിചക്രവർത്തി സ്റ്റീവാക്കിന്റെ "Crossing Borders" എന്ന പ്രബന്ധം വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയിച്ചിരിക്കണം)

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ഭാഷകൾക്കപ്പുറം സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളിലുള്ള അറിവ്
- II. ലോകസാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പനത്തെ പരിചയിക്കുക, പരസ്പരബന്ധങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.
- III. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക-രീതിശാസ്ത്രാടിസ്ഥാനങ്ങളിൽ അറിവ്.
- IV. സമകാലികസന്ദർഭത്തിൽ താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന് കൈവന്ന പുതിയ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
1	2	3	15	60	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന വിഷയമേഖലയെ പരിചയിക്കുന്നു
C02	താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുകാല ഇടപെടലുകളിൽ തെളിച്ചം കൈവരിക്കുന്നു
C03	വിവിധസാഹിത്യവ്യവസ്ഥകൾ പല കാലങ്ങളിലും പല സ്ഥലങ്ങളിലുമായി വിവിധ ജനസ്സുകളിലൂടെ നേടിയെടുത്ത പാരസ്വര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു
C04	എല്ലാറ്റിനെയും ഉൾക്കൊള്ളാനും സഹിഷ്ണുത കലർത്താനും മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ ഏകതാനമായ സഹസമിതി ഉറപ്പുവരുത്താനുമുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ ശേഷി മനസ്സിലാക്കി തദനുപുരകമായ മനോഭാവം വികസിപ്പിക്കുന്നു
C05	സാർവലൗകികമായ മാനവദർശനം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1					✓		✓							✓	
CO2					✓		✓		✓						
CO3					✓		✓		✓				✓		
CO4					✓		✓		✓				✓		
CO5					✓		✓						✓		

**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ 1: താരതമ്യസാഹിത്യം: സമീപനങ്ങളും സൈദ്ധാന്തികാടിസ്ഥാനങ്ങളും**

1.1 താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന - നിർവചനങ്ങൾ - താരതമ്യസാഹിത്യത്തിലെ ഹ്രസ്വ്, ജർമൻ സ്കൂളുകൾ: ദേശീയസാഹിത്യം, സാമാന്യസാഹിത്യം, ലോകസാഹിത്യം - അമേരിക്കൻ സ്കൂൾ: പാഠാന്തരത, അന്തർവൈജ്ഞാനികത, സമാന്തരത - കനേഡിയൻ, ചൈനീസ് ചർച്ചകൾ - താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ അധിനിവേശാനന്തരസന്ദർഭം - എഡ്വേഡ് സെയ്റ്റ്, ഗായത്രി സ്പിവാക്, ഐജാസ് അഹമ്മദ്, പാർഥാ ചാറ്റർജി - 'ക്രൈസിസ് ഇൻ കമ്പാരിറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ' എന്ന പ്രബന്ധം

1.2 പരിഭാഷാകേന്ദ്രിത സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: എ.കെ.രാമാനുജം, ഡേവിഡ് ഷ്യൾമാൻ, ഷെൽഡൺ പൊളോക്ക് (Vernacularization), റിച്ചാർഡ് ഇറ്റുൺ (Persian Cosmo Polis), സിസിർ കമാർ ദാസ് (The Mad Lover എന്ന പ്രബന്ധത്തെ മുൻനിർത്തി)

1.3 സ്വീകരണസിദ്ധാന്തം, പരായണസിദ്ധാന്തം - സ്റ്റാൻലിഫിഷ്, ഹാൻസ് റോബർട്ട് ജോസ് - നേറ്റീവിസവും ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യവും - ജി.എൻ.ദേവി, ബാലചന്ദ്രനിമായെ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ

1.4 വിശദപഠനം: താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം പി.പി.രവീന്ദ്രൻ  
(വീണ്ടെടുക്കുകൾ)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

ഹാരിസ്, വി.സി., 2014, "താരതമ്യസാഹിത്യവും വിശ്വസാഹിത്യവും", എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, എഡി., താരതമ്യസാഹിത്യവിചാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം പ. 73-80.

**മൊഡ്യൂൾ 2: മാതൃകകളും രീതികളും**

2.1 താരതമ്യസാഹിത്യം: പഠനമാതൃകകൾ, പാരായണരീതികൾ എന്നിവയുടെ പരിചയം - പ്രമേയപഠനം, രൂപപഠനം, സ്വാധീനതാപഠനം - സാഹിത്യപഠനം - കലാപഠനം - ദേശീയതാപഠനം - വിവർത്തനപഠനം

2.2 താരതമ്യസംസ്കാരപഠനം: സ്റ്റീവൻ ടോട്ടോസി, എ.ബി.പാട്ടിൽ - താരതമ്യസംസ്കാരശാസ്ത്രം - താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനങ്ങളിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ- താരതമ്യസംസ്കാരപഠനം-ചലച്ചിത്രപഠനം-മാധ്യമപഠനം - അവതരണപഠനം - ജെൻഡർ പഠനം - സ്ത്രീപഠനം

2.3 വിശദപഠനം 1. വാൽമീകിയും ഹോമറും സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ

2.4 വിശദപഠനം 1. അതികഥ അവിടെയും ഇവിടെയും വി.സി. ശ്രീജൻ

2. സാമുവൽ ബെക്കറ്റ് മാഹി വഴി കുട്ടനാട്ടിലേക്ക്: ആഖ്യാനത്തിന്റെ കൈമാറ്റങ്ങളും പഠിച്ചുനടലിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും അജു കെ.നാരായണൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

ജയാസുകുമാരൻ, 2000, വിവർത്തനപഠനം/ സംസ്കാരപഠനം, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനന്ദി,  
എഡി., താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, പৃ. 170-177.

**മൊഡ്യൂൾ 3: ജനസ്ഥം പ്രതിപ്രവർത്തനങ്ങളും**

**3.1** പുനരാഖ്യാനവും വ്യാഖ്യാനവും - മിത്തുകളും മിത്തുകളുടെ പുനർനിർമ്മാണവും - റീറൈറ്റിംഗ്  
- ജീനിയോളജി

**3.2 വിശദപഠനം**

1. താരതമ്യപഠനപ്രയോഗം: 'ആരോമൽ ചേകവരുടെ അങ്കപ്പറപ്പാട്' എന്ന വടക്കൻ പാട്ട് ഭാഗം/ ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ (സംവി. ഹരിഹരൻ) എന്ന സിനിമ (പഠനാനുഭവത്തിനായി താഴെ പറയുന്ന താക്കോൽ വാക്കുകളിലൂടെ കടന്നുപോകാവുന്നതാണ്: പുരാവൃത്തത്തെ ആധുനിക ദൃശ്യരൂപത്തിലേക്ക് റീറൈറ്റ് ചെയ്യുന്ന വിധം - വടക്കൻ പാട്ട് സിനിമകൾ എന്ന ജനസ്ഥിന്റെ നിർമ്മിതിയും ആന്തരിക വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും - കഥനവും അതികഥനവും - പാഠാന്തരത - പാഠത്തിലെ നിശബ്ദതയും പുനർവായനയും)

**3.3** ജനസ്ഥ് വർഗീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ (ഭാവുകത്വപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, പുരോഗമനസാഹിത്യം etc...)- അതികഥനങ്ങൾ - സാഹിത്യമണ്ഡലം (Literary Space)

**3.4 വിശദപഠനം** ഞൊറിയും വടിയും ആർ.വിശ്വനാഥൻ

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്., 2014, "വടക്കൻപാട്ടുസിനിമകൾ: ദേശീയതയും സാമൂഹികതയും", ഷാജി ജേക്കബ്, സമ്പാ., *സാംസ്കാരിക വിമർശവും മലയാളഭാവനയും*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, പൃ. 660-672.

**മൊഡ്യൂൾ 4: ഇന്ത്യൻസാഹിത്യവും വിവർത്തനമെന്ന സാംസ്കാരികപ്രയോഗവും**

**4.1** ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ്സാഹിത്യം - മീനാക്ഷി മുഖർജി (Anxiety of Indianess എന്ന സങ്കല്പനം)- ആധുനിക സംസ്കൃത വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇതരഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവബോധവും

**4.2** റഷ്യൻ, ഫ്രഞ്ച് വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യം - ബംഗാളി, കന്നഡ, ഹിന്ദി വിവർത്തനങ്ങൾ - ആധുനികതാവാദഘട്ടത്തിലെ വിവർത്തനങ്ങൾ - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ബൃം - സമകാലിക വിവർത്തനങ്ങളും ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങളും

**4.3 വിശദപഠനം** 1. കാബൂളിവാല ടാഗോർ (വിവ. പുത്തേഴത്ത് രാമൻ മേനോൻ)

2. ഐഡിന്റിറ്റി കാർഡ്

മഹദ് ദർവീഷ് (വിവ.സച്ചിദാനന്ദൻ)

3. തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരന്റെ മേഘസന്ദേശവിവർത്തനം (ഒന്നാം ഭാഗം: ആദ്യ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ മാത്രം)

4.4 വിശദപഠനം പത്മാനഭിയിലെ മുക്കുവൻ

മാണിക്ബാനർജി

(വിവ.കെ.രവിവർമ്മ)

**ഈ മൊഡ്യൂളിനാവശ്യമായ വായനാനിർദ്ദേശം**

Benjamin, Walter, 2000, "The Task of the Translator", Trans. Harry Zohn, Ed.Lawrence venuti, *The Translation Studies Reader*, Routledge, London, pp.15-25.

Mukherjee, Meenakshi, 1993, "The Anxiety of Indianness: Our Novels in English", *Economic and Political Weekly*, Vol.28, No.48, pp.2607-11, *JSTOR*,

<https://www.jstor.org/stable/4400456> , Accessed 24 May 2021.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2023, "പരിഭാഷയും പരഭാഷയും", *അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി*, പ്രണത ബുക്സ്, കച്ചേരിപ്പടി, പൃ. 211-19.

**അധികവായന**

അച്യുതനരണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, (എഡി.), *താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം*, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

കമ്പാരിറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി (സമ്പാ.), 1986, *താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം,

കരിം, എം.എ., 2014, *താരതമ്യസാഹിത്യസമീക്ഷ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.  
കാരശ്ശേരി, എം.എൻ., (സമ്പാ.), 1998, *താരതമ്യസാഹിത്യവിവേകം*, മലയാള വിമർശനം - 17, മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.

ജയാസുകമാരൻ, 2011, *ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ: വിവർത്തനപഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

പുരുഷോത്തമൻ, പി.ഒ., 1998, *താരതമ്യസാഹിത്യം: തത്വവും പ്രസക്തിയും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

-----, 1997, *താരതമ്യസാഹിത്യ പ്രമാണങ്ങൾ*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ പിള്ള, ടി.ജി., 1987, *താരതമ്യസാഹിത്യസമീക്ഷ*, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.

ശ്രീദേവി പി. അരവിന്ദ്, (സമ്പാ.), 2018, *താരതമ്യസാഹിത്യം: ചില കാഴ്ചപ്പാടുകൾ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

Amiya Dev, S.K.Das, 1989, *Comparative Literature: Theory and Practice*, Allied, New Delhi.

Bassnett, Susan, Lefevere Andre, 1998, *Constructing Cultures: Essays in Literary Translation*, Multilingual Matters, Clevedon.



- Bassnett, Susan, 2002, *Translation Studies*, Routledge, London and New York.
- Bose, Brinda, ed. , 2002, *Translating Desire*, Katha, New Delhi.
- Cuillen, Claudio, 1985, *Comparative Poetics*, Garland Publications.
- Das Guptha, Subha Chakraborty (Ed.), 2004, *Geneolgy*, Jadabpur University, Jadavpur.
- Das, Bijay Kumar, 1998, *The Horizon of Translation Studies*, Atlantic publishers and Distributors, New Delhi.
- Das, Sisir Kumar, 1991, *A History of Indian Literature, 1800–1910* .Sahitya Akademi, New Delhi.
- , 1995, *A History of Indian Literature 1911–1956* . Sahitya Akademi, New Delhi.
- , 2005, *A History of Indian Literature. 500–1399*. Sahitya Akademi, New Delhi.
- Dasan, M., Pratibha V., etal (Ed.), 2012, *The Oxford India Anthology of Malayalam Dalit Writing* , Oxford University Press, New Delhi.
- Dasgupta, Subha Chakraborty, 1998, *Regionality and Comparative Literature*, Jadavpur University, Kolkata.
- Daya Krishna, 1987, *India's Intellectual Traditions*, Motilal Banarsi Press.
- Eco, Umberto, 2003, *Mouse or Rat? Translation as Negotiation*, Phoenix, London.
- George, K. M., (Ed.), 1997, *Masterpieces of Indian Literature*, 3 Volumes, National Book Trust, New Delhi.
- , 1997, *Modern Indian Literature: An Anthology: Three Volumes*, Sahitya Akademi, New Delhi.
- , 1998, *Western Influences on Malayalam Language and Literature*, Sahitya Akademi, New Delhi.
- Jain, Jasbir, (Ed.), 1997, *Feminizing Political Discourse: Women and the Novel in India*, Rawat Publications, Jaipur and Delhi.
- Jain, Jasbir, 2015, *The Diaspora Writes Home: Subcontinental Narratives*, Jaipur, Rawat Publications, Jaipur and Delhi.
- Joseph, Ammu etal, (Ed.), 2004, *Just Between us: Women Speak about Their Writing*, Women Unlimited, Delhi.
- Karickam, Abraham, (Ed.), 2000, *Comparative Literature and Translation*, CLRSC, Tiruvalla.

- Lal, Malashri, 1995, *The Law of the Threshold: Women Writers in Indian English*, IAS,
- Levin, Harry, 1987, *Grounds for Comparative Literature: Indian Dimensions*, Papyrus, Calcutta,
- Mukherjee, Sujit, 2004, *Translation as Recovery*, Pencraft International, Delhi.
- Nagaraj, D. R., 1993, *The Flaming Feet: A Study of the Dalit Movement*, South Forum Press, Bangalore.
- Nair, Rukmini Bhaya, 2009, *Poetry in a Time of Terror: Essays in the Post-Colonial Preternatural*, Oxford University Press, New Delhi.
- Narasimhaiah, C.D., Srinath, C.N., 1989, *Bhakti in Indian Literature*, Dhvanyaloka, Mysore,
- Narasimhan, Raji, 2013, *Translation as Touchstone*, Sage Publications, New Delhi.
- Newton P, Stalknecht and Horst Frenz (Ed.), 1961, *Comparative Literature: Methods and Perspectives*, Southern Illinois University Press, Carbondale
- Omvedt, Gail, 1995, *Dalit Visions*, Orient Longman Ltd, Hyderabad.
- Pandey H.P, Tiliyard, 1998, *Comparative Stylistic Study*, Bharatiya Kala Prakasan.
- Paniker, K., Ayyappa, 1992, *Spotlight on Comparative Indian Literature*, Papyrus, Kolkata.
- , 2003, *Indian Narratology*, IGNC, New Delhi.
- , 1997, *Medieval Indian Literature: An Anthology*, Four Volumes, Sahitya Akademi, New Delhi.
- Patil, Anand B., 1999, *The Whirligig of Taste: Essays in Comparative Literature*, Creative Books, New Delhi,
- Pieterse, Jan Nederveen, Parekh, Bhikhu, 1997, *The Decolonization of Imagination*, Oxford University Press, New Delhi.
- Praver, Siegbert, 1973, *Comparative Literary Studies: An Introduction*, Duckworth, London.
- Rajendran, C., 2001, *Studies in Comparative Poetics*, New Bharatiya Book Corporation, Delhi.
- Ramakrishnan, E. V., 2011, *Locating Indian Literature: Texts, Traditions, Translations*, Orient BlackSwan, Hyderabad,
- , etal, (Ed.), 2013, *Interdisciplinary Alter-natives in Comparative Literature*, Sage, Delhi.
- Singh, Avadhesh K., 1996, *Translation: Its Theory and Practice*, Creative Books, New Delhi.

- Spivak, Gayatri Chakravorty, 1993, *Outside in the Teaching Machine*, Routledge, New York and London.
- , 1999, *A Critique of Postcolonial Reason: Towards a History of the Vanishing Present*, Harvard University Press, Cambridge
- , 2003, *Death of a Discipline*, Columbia University Press.
- Steven Totosky De Zepetnek and Tutun Mukherjee (Ed.), 2013, *Companion to Studies in Aesthetic Colonialism and Culture*, Albany, State University of New
- Susan, Bassnett, 1992, *Comparative Literature: A Critical Introduction*, OUP, Oxford.
- , 1993, *Comparative Literature: A Critical Introduction*, Blackwell Publishers.
- Thapar, Romila, 1999, *Sakuntala: Texts, Readings, Histories*, Kali for Women, New Delhi.
- Trivedi, Harish , Bassnett, Susan and Mukherjee, Meenakshi, ed., 1999, *Post-Colonial Translation: Theory and Practice*, Routledge , London.
- Trivedi, Harish and Mukherjee, Meenakshi, 1996, *Interrogating Post-Colonialism: Theory, Text, Context*, IAS, Shimla, 1996
- Trivedi, Harish, 1993, *Colonial Transactions: English Literature and India*, Papyrus, Kolkata.
- Udaya Kumar, 2016, *Writing the First Person: Literature, History and Autobiography in Modern Kerala*, Permanent Black, Ranikhet.
- Venuti, Lawrence, 1992, *Rethinking Translation: Discourse, Subjectivity, Ideology*, Routledge, London and New York.
- , 1995, *The Translator's Invisibility*, Routledge, London and New York.
- Wiemann, Dirk, 2008, *Genres of Modernity: Contemporary Indian Novels in English*, Rodopi, Amsterdam, New York.

**SEMESTER IV**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL04DSE13 സൈബർ സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും**

**MAMAL04DSE13 Cyber Culture and Literature**

കമ്പ്യൂട്ടറുകളും അത് വഴി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട ഇന്റർനെറ്റ് സംവിധാനവും അച്ചടിക്കേന്ദ്രിതമായ ലോകബോധത്തിൽ നിന്നുള്ള വിചേദം കൂടിയാണ് സാധ്യമാക്കിയത്. സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ, മാധ്യമസംവിധാനം എന്നതിലുപരി സൈബർ സ്പെയ്സ് എന്ന ഭാവനാത്മകമായ സ്ഥലനിർമ്മിതി കൂടിയാണ് ഇന്റർനെറ്റിന്റെ അനന്തരഫലം. തൊണ്ണൂറുകളുടെ ആരംഭത്തോടെ മലയാളത്തിലേക്കും കടന്നുവന്ന ഈ സംജ്ഞ സാംസ്കാരികവും ഭാവുകത്വപരവുമായ ഒരു ഗതിമാറ്റത്തിന്റെ കൂടി ചാലകമാണ്. ഭാഷയുടെ ഘടന, സാഹിത്യവിഷ്കരങ്ങളുടെ പ്രമേയ, ആഖ്യാന സ്വരൂപം, കർത്താവും വായനക്കാരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, അച്ചടിയായികാരികത എന്നിവയെയെല്ലാം പല നിലയിൽ സ്വാധീനിക്കാൻ സൈബർ സ്പെയ്സിനായി. സാഹിത്യ/ സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്ത ഈ പുത്തൻ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ സാങ്കേതിക, സൈദ്ധാന്തിക, ഭാവുകത്വ മാനങ്ങളിൽ നിന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുന്ന കോഴ്സാണിത്. വിശദപഠനത്തിനായി നൽകിയ രചനകൾക്ക് പുറമേ, നവമാധ്യമ ഇടവുമായി ബന്ധം പുലർത്തുന്ന പാഠരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമൊരുക്കേണ്ടതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. സൈബറിംഗ് മലയാളിയുടെ സാംസ്കാരിക ബോധത്തിൽ ഇടപെടുന്നതിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുക.
- II. സാങ്കേതികവിദ്യയും നവമാധ്യമങ്ങളും വഴി രൂപപ്പെടുന്ന രാഷ്ട്രീയസാധ്യതകളിലുള്ള ബോധ്യം രൂപീകരിക്കുക.
- III. സാങ്കേതികമായും സൈദ്ധാന്തികമായും സൈബർ വ്യവഹാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.
- IV. വരുംകാല ഗവേഷണസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total

1	2	3	15	60	75	40	60	100
---	---	---	----	----	----	----	----	-----

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് വഴി രൂപപ്പെട്ട സാങ്കേതിക കുതിച്ചുചാട്ടത്തിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.
C02	നവമാധ്യമങ്ങൾ വഴിവെക്കുന്ന വ്യക്തിബോധത്തിലുള്ള പരിണാമവും സാമൂഹ്യബന്ധത്തിലുള്ള മാറ്റവും പരിചയപ്പെടുന്നു
C03	മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യത്തെ സൈബർ സംസ്കാരം നിർണയിക്കുന്നതിൽ ധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.
C04	സൈബർ സാഹിത്യം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ജനസ്സ്, അതിന്റെ പ്രമേയ, രൂപ, ആഖ്യാന, ഭാഷാ സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	മലയാളത്തിലെ സൈബർ എഴുത്തുകളുടെ പരിണാമചരിത്രത്തിൽ വ്യക്തത കൈവരിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

**Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs**

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓													✓	
CO2		✓							✓						
CO3		✓					✓							✓	
CO4						✓			✓						
CO5	✓					✓								✓	

**COURSE CONTENTS**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1.1 സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗുകൾ, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം-സാഹിത്യം, ഇ-വായന, ഇ-മെയിൽ, ബുലോകം, ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം, വികിപീഡിയയിൽ ലേഖനം എഴുതൽ, എഡിറ്റിംഗ്

1.2 പരിശീലനം-ഗ്രന്ഥശുഭര (<https://shijudlex.in/>) എന്ന വെബ് സൈറ്റ് പരിചയപ്പെടുത്തി ഉപയോഗിക്കേണ്ട വിധം സാധ്യതകൾ എന്നിവയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവ് നൽകുക.

1.3 വിശദപഠനം 1. അക്ഷരങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ കാലം സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ

1.4 സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ: ഓർക്കൂട്ട്, ബ്ലോഗ്, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ (X Corp), യൂട്യൂബ്, വാട്സ്ആപ്പ് - യൂട്യൂബ് നിർമ്മാണം - സ്വയംപ്രസാധനം. മൾട്ടിമീഡിയ: ടെക്സ്റ്റ്- നിശ്ചലചിത്രങ്ങൾ - ഓഡിയോ - വീഡിയോ - ഹൈപ്പർലിങ്ക്

### മൊഡ്യൂൾ 2

2.1 സൈബർസംസ്കാരം: വിവിധ സങ്കല്പനങ്ങൾ - റിയാലിറ്റിയും വെർച്വലിറ്റിയും - ക്രോഡാഡ് സോളിറ്റൂഡ് - നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹം - നെറ്റ് സിറ്റിസൺഷിപ്പ് - ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം - ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് - സത്യാനന്തരകാലം - ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് - തിരമാഴി

2.2 സൈബർ രാഷ്ട്രീയം: സൈബർ ഫെമിനിസം - തുറന്നെഴുത്ത് - വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ - വികിപീഡിയ - സർവെയ്സർ - സൈബർസംവേദനരീതികൾ, ഇടപെടലുകൾ - പ്രതികരണങ്ങൾ - ഇമോജികൾ - ഹാഷ്ടാഗ് - മീം - ടോൾ

2.3 മലയാളനോവലും സൈബർ സംസ്കാരവും: ഗൃത്തം (എം.മുകുന്ദൻ), അടയാളങ്ങൾ (സേതു), ദിശ (സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ), ഇ-രൗദ്രം (പനച്ചിപ്പുറം), പ്രണയത്തിനൊരു സോഫ്റ്റ് വെയർ (ഇ.ഹരികുമാർ), 2048 കി.മി.(സുരേഷ് പി.തോമസ്) എന്നിവയുടെ ആഖ്യാന-ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ

2.4 മലയാളചെറുകഥയും സൈബർ സംസ്കാരവും: കൊക്കരണി (ടി.വി.കൊച്ചുബാവ), ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി, വെബ്സൈറ്റ് (ചന്ദ്രമതി), അടയാളവാക്യങ്ങൾ (സേതു), വർത്താളി (എം.നന്ദകുമാർ), വിദൂരം (കെ.പി.സുധീര) എന്നീ കഥകളിലെ സൈബർ സംസ്കാരം.

### മൊഡ്യൂൾ 3

3.1 കവിതയും സൈബർഭാഷയും: തൊട്ടു തൊട്ടു നടക്കുമ്പോൾ (വീരാൻ കുട്ടി), കോമ (മനോജ് കുറുർ), പോതുക്കൾ ഡോട്ട് കോം (ശാന്താ തുളസീധരൻ), ഫേസ്ബുക്ക് (മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി), കോം ആളി (എൽ.തോമസ് കുട്ടി) എന്നീ കവിതകളിലെ കാവ്യഭാഷാ/രൂപ വിചാരം

3.2 സൈബർ സാഹിത്യം: നിർവചനങ്ങളും വിശദീകരണങ്ങളും - ബ്ലോഗെഴുത്ത്, ബ്ലോഗിലെ ഭാഷ - ആദ്യകാല ബ്ലോഗുകൾ: എം.കെ.പോൾ, വിശ്വപ്രഭ, സിബു തുടങ്ങിയവരുടെ ബ്ലോഗുകൾ - ബുലോഗം - ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം - ബ്ലോഗിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ - ജനപ്രിയ ശാസ്ത്രമെഴുത്ത് - ഗൂഗിൾ ബസ്

3.3 ഫെയ്സ് ബുക്കും എഴുത്തുഭാഷാഘടനയും - ഫെയ്സ് ബുക്ക് സാധ്യതകൾ - ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - കവിത, കഥ, നോവൽ തുടങ്ങിയവ ഫെയ്സ് ബുക്കിൽ - എഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - യാത്രാവിവരണം, ഉപന്യാസം, ആത്മാഖ്യാനം, സാഹിത്യനിരൂപണം തുടങ്ങിയവ ഫെയ്സ്ബുക്കിൽ - ഫെയ്സ്ബുക്കിലെ വിവർത്തനങ്ങൾ

3.4 മലയാളത്തിലെ ഇജ്ഞാലുകളും ഇ മാഗസിനുകളും - സൈബർമാധ്യമപ്രവർത്തനം - പത്രങ്ങളും വെബ് മാഗസിനുകളും - സിറ്റിസൺജേർണലിസം - പോഡ്കാസ്റ്റ് - ഇൻസ്റ്റാഗ്രാമിന്റെ കടന്നുവരവ് - ആഖ്യാനത്തിനു പകരം ദൃശ്യമേൽക്കോയ്മ - റീലുകൾ - റീലുകളിലെ ആത്മാവിഷ്കാരവും ആത്മഭാഷണവും

## മൊഡ്യൂൾ 4

### 4.1 ബ്ലോഗെഴുത്തുകൾ

1. നിരപരാധി സജീവ് എടത്തനാടൻ (കൊടകരൂപരാണം)

[http://kodakarapuramams.blogspot.com/2006/11/blog-post\\_05.html?m=1](http://kodakarapuramams.blogspot.com/2006/11/blog-post_05.html?m=1)

2. മാംസാഹാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും വൈദ്യവും ഡോ.സുരജ് രാജൻ (മെഡിസിൻ @ ബുലോഗം)

<http://medicineatboookam.blogspot.com/2009/03/blog-post.html?m=1>

### 4.2 സൈബർ കവിത

1. ബോറടിയുടെ ദൈവം ടി.പി.വിനോദ്

<http://lapuda.blogspot.com/2006/11/blog-post.html>

2. ഉണങ്ങാത്തഭയത്തിന്റെനിഴലിൽ ഡോണമയൂര

<http://rithubhedangal.blogspot.com/2013>

### 4.3 സൈബർ കഥ

1. ക്ലാസ്സാർ ദേവദാസി.എം.

<http://devadasvm.blogspot.com/2011/>

2. പറയപ്പാതി മനോജ്ജെങ്ങോല

<http://manojvengola.blogspot.com/>

### 4.4 സൈബർ നിരൂപണസാഹിത്യം

1. ഇതിലുമേറെ ലളിതമായെങ്ങനെ.. ലക്ഷ്മി പി.

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0CYcbxhsiZHopALp3u3HK2UaRCqGMgATiRAqnr2yBvcCsot2vpR8i8MRStFnEHjbl&id=100003689439569&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0CYcbxhsiZHopALp3u3HK2UaRCqGMgATiRAqnr2yBvcCsot2vpR8i8MRStFnEHjbl&id=100003689439569&mibextid=Nif5oz)

2. ഗുണ സിനിമയും ശൈവസിദ്ധാന്തവും മുക്തേഷ് കുമാർ

<https://www.facebook.com/share/p/9wC9BVzmQGQHRqAB/?mibextid=oFDkn>

k

**അധികവായന**

അൻവർ സാദത്ത്, കെ., 2013, *സൈബർ തരംഗങ്ങൾ*, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

ആദർശ്, വി. കെ., *എന്താണ് ബ്ലോഗ്? ബ്ലോഗിങ്ങ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം?*, 2010, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

-----, 2006, *ഇ മലിനീകരണം*, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

-----, 2011, *വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

-----, 2015, *ഇ-ലോകം ഇത്ര വിപുലം*, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ആന്റണി പാലക്കൽ, വെസ്ലി ഷ്രം, 2007, *വിവരസമൂഹവും വികസനവും*, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ഗോപിനാഥൻ, കെ., 2000, *കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മനസ്സ്*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ദിനേശ് വർമ്മ, 2015, *സൈബർ പഴക്കളും പുമ്പാറ്റകളും*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാബുരാജ്, പി. എം., 2011, *എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗ്*, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മനോജ്, ബി., 2008, *വെബ്സൈറ്റ് രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രവീന്ദ്രൻ, കെ., ഇക്ബാൽ, ബി., 2006, *ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും*, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ, കെ., 2006, *ഇന്റർനെറ്റ് എന്തെല്ലാം സേവനങ്ങൾ? എങ്ങനെയാണത്?* ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ലാലാജി, ആർ. പി., 2006, *പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിൽ പുതിയ ടെക്നോളജി*, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഷാജി ജേക്കബ്, 2016, *ഫേസ്ബുക്ക് നവമലയാളത്തിന്റെ സൈബർ മാനിഫെസ്റ്റോ*, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.

ഷെല്ലി, എം. ആർ., പ്രതീഷ്, എ. എസ്., 2018, *നവമാധ്യമങ്ങൾ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സുനീത, ടി.വി., 2012, *ഇ. മലയാളം*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.



**SEMESTER IV**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL04DSE14നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം**

**MAMAL04DSE14 Lexicography**

പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം അകാരാദിക്രമത്തിൽ പട്ടികപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന മൂല്യരഹിത പുസ്തകമായി നിഘണ്ടു ഇന്ന് മനസ്സിലാക്കപ്പെടുന്നില്ല. സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പ്രതിഭാസമാണ് ഭാഷ എന്നിരിക്കെ, ഓരോ നിഘണ്ടുവും അത് രൂപപ്പെട്ട കാലത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാവബോധത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. ആ നിലയിൽ, നിഘണ്ടുവിനെയും ഒരു സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതിയായി മനസ്സിലാക്കുക സാധ്യമാണ്. വിമർശനാത്മകചിന്തയുടെ ഈ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നു വേണം നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം എന്ന ഈ കോഴ്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത്. നിഘണ്ടു നിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രായോഗികരീതികൾ, വ്യത്യസ്ത നിഘണ്ടുക്കൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നതോടൊപ്പം മലയാളത്തിലെ നിഘണ്ടുക്കളെ വിമർശനാത്മകമായി നോക്കിക്കാണാനുള്ള പരിശീലനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുകയും വേണം. കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി തദ്ദേശീയമായി പ്രചാരത്തിലുള്ള വാക്കുകളും അർത്ഥവും നിശ്ചിത എണ്ണം സമാഹരിച്ച് അകാരാദി ക്രമത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തി അസൈന്മെന്റായി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖ പരിചയിക്കുക
- II. നിഘണ്ടുനിർമ്മിതിയുടെ പ്രായോഗികമേഖലകളിൽ അറിവ് നേടുക
- III. നിഘണ്ടുക്കളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സാമൂഹ്യാധികാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മക ജ്ഞാനം രൂപീകരിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
1	2	3	15	60	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	നിഘണ്ടുക്കളുടെ ഘടന, വ്യത്യസ്ത തരം നിഘണ്ടുക്കൾ, നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയത്തിലെ താക്കോൽ വാക്കുകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C02	നിഘണ്ടുനിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭം കുറിക്കുന്നതിന്റെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നിർമ്മിക്കുന്നു.
C03	മലയാള നിഘണ്ടുക്കളുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C04	നിഘണ്ടുക്കളിൽ ലീനമായിരിക്കുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ കണ്ടെടുക്കുന്നു.
C05	നിഘണ്ടുവിനെ ഒരു സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതിയായി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSOs/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1						✓								✓	
CO2	✓								✓						
CO3	✓													✓	
CO4			✓						✓						
CO5			✓				✓		✓		✓				

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1: നിഘണ്ടുക്കളും നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയവും

1.1നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ നിർവചനവും ഘടകങ്ങളും - കോശവിജ്ഞാനം(Lexicology - നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം (Lexicography) - രൂപിമവിജ്ഞാനീയം - നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനി - മനോനിഘണ്ടു (Mental Lexicon)

1.2നിഘണ്ടു നിർവചനങ്ങൾ - സമാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ, വിജ്ഞാനകോശം (Encyclopedia), തെസോറസ് (Thesaurus), കൺകോർഡൻസ് (Concordance), ഹാൻഡ് ബുക്ക് (Handbook), ശബ്ദാവലി (Glossary), ലെക്സിക്ൺ (Lexicon)

1.3നിഘണ്ടു വർഗീകരണവും യുക്തികളും - നിഘണ്ടുവിന്റെ ഉപയോഗങ്ങൾ - നിഘണ്ടു നിർമ്മാണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ - നിഘണ്ടുവിന്റെ ഘടന - നടപടിക്രമങ്ങൾ -

സാമഗ്രിശേഖരണം - പദങ്ങളെ വേർതിരിക്കൽ- നിഘണ്ടുപദം - പദക്രമീകരണം - ലേഖകസജ്ജീകരണം - ലിപിവിന്യാസം- ഉച്ചാരണം - വ്യാകരണ സൂചന - സൂചിതാർഥം - ബന്ധ സൂചന - വ്യൽപ്പത്തി, നിരൂപനം - ഉദ്ധരണികൾ

1.4 വിശദപഠനം-നിഘണ്ടുവിന്റെ ഘടന ബാലകൃഷ്ണൻ ബി. സി.

**മൊഡ്യൂൾ 2: ആദ്യകാല നിഘണ്ടുക്കൾ**

2.1 പാശ്ചാത്യനിഘണ്ടുനിർമ്മാണപാരമ്പര്യം - ഓക്സ്ഫോർഡ് ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടുക്കൾ- പ്രാചീനഭാരതീയ നിഘണ്ടുക്കൾ, നിരൂപനഗ്രന്ഥങ്ങൾ, കോശഗ്രന്ഥങ്ങൾ - പോർച്ചുഗീസ് അധിനിവേശവും നിഘണ്ടു നിർമ്മാണവും - മിഷണറി ഘട്ടം - പ്രാദേശികഭാഷാനിഘണ്ടുക്കളുടെ രൂപീകരണം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിഘണ്ടുവിചാരം

2.2 മിഷണറിമാരും മലയാളനിഘണ്ടുക്കളും - മലയാളം ലത്തീൻ അകാരാദി (ആഞ്ചലോ ഫ്രാൻസിസ്), അർനോസ് പാതിരിയുടെ നിഘണ്ടുക്കൾ, പൗലിനോസ് പാതിരി, ബെയ്ലിയുടെ മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു - കോളിൻസിന്റെ മലയാളം - മലയാളം നിഘണ്ടു - ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടു, ഘടനയും തത്വവും പ്രാധാന്യവും - ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മാതൃകകൾ - ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പദശേഖരണമാതൃകകളും ക്രമീകരണവും

2.3 വിശദപഠനം 1. ബെയ്ലിയുടെ മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു സി.എൽ.ആൻറണി

2.4 വിശദപഠനം-ആമുഖപഠനം (ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളം

ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു)

സൂറിയാ സക്കറിയ

**മൊഡ്യൂൾ 3: നിഘണ്ടുക്കളും ആധുനികമലയാളവും**

3.1 ശബ്ദതാരാവലി - പതിപ്പുകൾ - ശബ്ദതാരാവലി പദശേഖരണാധ്യാനം - പദക്രമീകരണം - ലേഖകസ്വഭാവം - ഏ.ആർ.പി.ഭാഷാ നിഘണ്ടു - ആർ.നാരായണപ്പണിക്കരുടെ നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു - സി.മാധവൻ പിള്ള, ബി.സി.ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള - മലയാളമഹാനിഘണ്ടു - മാതൃക, എഡിറ്റർമാർ, സ്വഭാവം

3.2 ഉഭയഭാഷാനിഘണ്ടുക്കൾ- തോബിയാസ് സക്കറിയസ്, ടി.രാമലിംഗം പിള്ള, സി.മാധവൻ പിള്ള - നിയതവിഷയനിഘണ്ടുക്കൾ- വെട്ടം മാണിയുടെ പുരാണനിഘണ്ടു - ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രനിഘണ്ടു (ടി.ടി.ശൈലജ) - സാഹിത്യ ശബ്ദാകാരം (നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ) - വ്യാകരണനിഘണ്ടു (ഇരിഞ്ചയം രവി) - ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു (വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ)

3.3 വിശദപഠനം-ആമുഖം (മലയാള മഹാനിഘണ്ടു വാല്യം 1) ശ്രീരത്നാട്ട്കുഞ്ഞൻപിള്ള

**3.4 വിശദപഠനം**

- 1. ശബ്ദതാരാവലി നിർമ്മിതിയും പരിഷ്കരണവും  
(നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം)

ഗോപാലപിള്ള കുറിയേറ്റി

- 2. ശബ്ദതാരാവലി എന്ന സംസ്കാരനിഘണ്ടു

**മൊഡ്യൂൾ 4: നിഘണ്ടു: വിമർശനാത്മകവീക്ഷണങ്ങൾ**

4.1 നിഘണ്ടുക്കൾ സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതി എന്ന നിലയിൽ - പ്രവർജനങ്ങൾ - സാമൂഹ്യാധികാരം നിഘണ്ടുവിൽ - പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - മത, ജാതി, തൊഴിൽപദവി, ലിംഗപദവിപ്രതിനിധാനങ്ങൾ - അധികാരം - പ്രതിനിഘണ്ടുക്കൾ

4.2 ദലിത് ഭാഷാ നിഘണ്ടു - പറയനിഘണ്ടു (പി.കെ.മോഹനൻ) - അനുഭവഭാഷാനിഘണ്ടു - കടപ്പൊരപാസ- പ്രാദേശികഭാഷാനിഘണ്ടുക്കൾ- കണ്ണൂർഭാഷാഭേദനിഘണ്ടു - ഓൺ ലൈൻ നിഘണ്ടുക്കൾ- മലയാളം വികിപ്പീഡി - ഓളം, മഷിത്തണ്ട്, വൻമരം.കോം, ഭാഷാമിത്രം

**4.3 & 4.4 വിശദപഠനം**

- 1. ചെറിയ മലയാളത്തിന്റെ വലിയ കൂട്ടുകൾ അജു കെ. നാരായണൻ
- 2. ആമുഖം (ദലിത് ഭാഷാനിഘണ്ടു) കവിയൂർ മുരളി
- 3. നിഘണ്ടുക്കളും ലിംഗസൂചകപദങ്ങളും  
( വിജ്ഞാന കൈരളി 2013 വാല്യം 44) നികിതാ സേവ്യർ
- 4. അർത്ഥത്തിന്റെ അനർത്ഥങ്ങൾ നിഘണ്ടുവിലും  
വിവർത്തനത്തിലും കെ.കെ.ബാബുരാജ്

**അധികവായന**

അയ്യപ്പപണിക്കർ, 2003, *സമാനപദനിഘണ്ടു*, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

അർണോസ് പാതിരി, 1988, *മലയാളം പോർച്ചുഗീസ് നിഘണ്ടു*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ആൽബർട്ട് ഫ്രാൻസ്, സ്കൂറിയ സക്കറിയ, 1991, *ഡോ.ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്: പറ്റുദീസായിലെ ഭാഷാപണ്ഡിതൻ*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ആലുവാ, പി.വി., 1966, 'നിരൂക്തവും പദാർത്ഥപരിണാമവും', *നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

ഓമന, പി. വി., 1990, *നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

കമലമ്മ, ജി., 2010, *മലയാളഭാഷയെ ധന്യമാക്കിയ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാർ*, കാർമൽ ഇന്റർനാഷണൽ പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്.

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ശുരനാട്, 2000, *മലയാളമഹാനിഘണ്ടു വാല്യം1*, സെന്റ് ജോസഫ്സ് പ്രസ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗണേഷ്, സി., 2017, 'ഗുണ്ടർട്ടറിവിന്റെ വീക്ഷണസ്ഥാനങ്ങൾ', ശ്രീനാഥൻ, എം. (എഡി.), *മിഷനറി ഭാഷാശാസ്ത്രം*, തൃശ്ശൂർ.

ഗിരീഷ്, പി. എം., 2001, *അധികാരവും ഭാഷയും*, പാപ്പിയോൺ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ്.

ഗിരീഷ്, പി.എം., 1998, *കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. (ചീഫ് എഡി.), 1997, *കേരളഭാഷാ നിഘണ്ടു*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്., 1980, *ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടുവും ദേശ്യഭാഷയുപുനരാലോചന*, എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്., 2003, *വാഗർമവിചാരം*, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, 2001, *ഭാഷാവിചാരം*, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ഗോപാലക്കുറുപ്പ്, വെണ്ണിക്കുളം, 1966, 'ഉപക്രമം', *നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

ഗോപാലപിള്ള, കുരിശ്ശേരി, 1966, 'ശബ്ദതാരാവലി നിർമ്മിതിയും പരിഷ്കരണവും', *നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

ഗോപിനാഥൻപിള്ള, എൻ. ആർ., 2010, 'ഗവേഷണം - ഭാഷാശാസ്ത്രം - നിഘണ്ടു', പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ), *സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം*, പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപിനാഥപിള്ള, വട്ടപ്പറമ്പിൽ, 1993, *മലയാള പദ്യയനിഘണ്ടു*, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദൻകുട്ടി നായർ, കാവാലം, 2008, *ബാലഭാഷാപോഷിണി*, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.

ചാക്കോ, ചെമ്മനം, 1966, 'നിഘണ്ടു വകഭേദങ്ങൾ', *നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

ചെറിയാൻ, കനിയന്തോടത്ത്, 1997, *മലയാളഭാഷയും ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും*, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

ജയപാൽ, സി.ജി., 1984, *ശൈലീനിഘണ്ടു*, ജാസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ആലുവ.

ജിബിൻ കിരൺ, 2017, *ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു: ലിഖിതസ്രോതസ്സുകൾ*, ശ്രീനാഥൻ, എം.(എഡി.), മിഷനറി ഭാഷാശാസ്ത്രം, തൃശ്ശൂർ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

ഡാർവിൻ, എൽ., 2017, 'മലയാള - ലിപി - ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ: മാനകീകരണവും മിഷനറിമാരും', ശ്രീനാഥൻ, എം. (എഡി.), *മിഷനറിഭാഷാശാസ്ത്രം*, തൃശ്ശൂർ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ.

ഡി. സി. കിഴക്കേമുറി, 1989, *പത്രംപുസ്തകം ഉപദേശിയും*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഡി. സി. കിഴക്കേമുറി, 1999, *ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും മറ്റുമുള്ള കാര്യങ്ങളും*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

തോമസ്, പി. ജെ., 1989, *മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ദമോദരൻ നായർ, പി.,1999,സംഗ്രഹീതശബ്ദതാരാവലി, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ദമോദരൻനായർ, പി., 1971, 'ശ്രീകണ്ഠേശ്വരംജി. പത്മനാഭപിള്ള', സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

ദാമോദരൻ, മുടാടി, 1987,ഗുണ്ടർട്ട് മുതൽ സഞ്ജയൻ വരെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

ദാമോദരൻപിള്ള, പി., 1966,നീലബന്ധനീർമ്മാണം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

ദിലീപ് കുമാർ, കെ.വി., 1992,അലങ്കാരശാസ്ത്ര ശബ്ദാവലി, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്., 1997,നമ്മുടെ ഭാഷ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

നായർ, എൻ.പി. കേണൽ, 2003,മലയാളംതിസോറസ്-പദാന്വേഷണംശബ്ദകോശം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പണിക്കർ, ഒ. കെ., 1965, ആയുർവേദ വിശ്വകോശം അഥവാ ഔഷധി നീലബന്ധ, വിദ്യാരംഭം, ആലപ്പുഴ.

പത്മനാഭപിള്ള,ജി.ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം, 1998,ശബ്ദതാരാവലി,സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

പത്മനാഭപിള്ള,ജി.ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം, 2016, ശബ്ദതാരാവലി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പത്മനാഭപിള്ള, ജി.ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം, 1930, ശബ്ദതാരാവലി, ഭാസ്കരപ്രസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

പരമേശ്വരൻ നായർ, പി.കെ., 1966, 'മലയാളനീലബന്ധങ്ങൾ;ചരിത്രം',നീലബന്ധ നീർമ്മാണം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം,കോട്ടയം.

പവിത്രൻ, ടി., 2014, പ്രാകൃതഭാഷാ മലയാളനീലബന്ധ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പവിത്രൻ,പി.,2014,മാതൃഭാഷയ്ക്ക്വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള ഐക്യവേദി, ചെറുതുരുത്തി.

പോൾ മണലിൽ, 2013, മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം എഴുതപ്പെടാത്ത ഏടുകൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം,കോട്ടയം.

പോൾ മണവാളൻ, 1990, കേരളസംസ്കാരവും ക്രൈസ്തവ മിഷണറിമാരും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പുലർ,കെ., 1992, ശബ്ദശാഖി, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 1966, 'പദം തൊട്ട് ശൈലി വരെ',നീലബന്ധ നീർമ്മാണം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം,കോട്ടയം.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 1999, *മലയാളം മലയാളിയോളം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 2010, 'മാനകീകരണചിന്തകൾ', വി.പി.മാർക്കോസ്, സാബുമോടയിൽ(ജന.എഡിറ്റർ), *ഭാഷ: നവീനപഠനവഴികൾ*, വിദ്യാൻപി. ജി.നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം, മലയാളവിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 2012, *ഭാഷാശാസ്ത്രനിലണ്ട*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രഭാകര വാരിയർ, കെ.എം., 1999, *ഭാഷാവലോകനം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം.

പ്രഭാകര വാരിയർ, കെ.എം., 2004, *മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്രപുരം.

പ്രസാദ്, സി.ആർ., 2010, *ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഫ്രോൺമേയർ, എൽ. ജെ., 1896, *ഗുണ്ടർത്ത് പണ്ഡിതരുടെ ജീവചരിത്രം*, ബേസൽ മിഷൻ ബുക്ക് ആൻഡ് ഡിപ്പോസിറ്ററി, മാംഗ്ലൂർ.

ബഹാദുദീൻ, കെ. എം., 1990, *കേരളസമൂഹഘടനാനാമങ്ങൾ*, ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

ബാബുചെറിയാൻ, ജേക്കബ്ബിഎസ്, കാളിമം, 2014, 'അച്ചടി, ഭാഷ, ആഖ്യാനം: ജ്ഞാനനികേഷപത്തിന്റെ വഴികൾ', ഷാജിജേക്കബ്ബി (എഡി.), *സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാള ഭാവനയും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാബുരാജ്, കെ. കെ., 2001, *വംശീയതയും ഭാഷയും*, പാപ്പിയോൺ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ്.

ബാബുരാജ്, കെ. കെ., 2015, 'അർത്ഥത്തിന്റെ അനർത്ഥങ്ങൾ നിഘണ്ടുവിലും വിവർത്തനത്തിലും', പി.എം. ഗിരീഷ്, ജി.രാജേന്ദ്രബാബു (എഡി.) *മലയാളം തായ്യേരകൾ പുതൂനാനുകൾ*, ദക്ഷിണചെന്നൈ.

ബാലകൃഷ്ണൻ, ബി.സി., 'നിഘണ്ടുവിലെ അർത്ഥസംവേദനമാർഗ്ഗങ്ങൾ', *കെ.എം.ജോർജ് സപ്തതിസ്മരണിക*.

ബാലകൃഷ്ണൻ, ബി.സി., 1990, നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം ഒരു ബോധനസഹായ എന്ന നിലയിൽ, എബ്രഹാം ജോസഫ് (എഡി.), *എന്താണ് കട്ടികളുടെ സാഹിത്യം*, സംസ്ഥാന ബാല സാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, ബി.സി., 2010, *ആദ്ധ്യാത്മരാമായണ വിജ്ഞാനകോശനിഘണ്ടു*, തന്റീക് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, ബി.സി., നാരായണപിള്ള, കെ.എസ്., 1991, *ശബ്ദസാഗരം*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മാണിഖൈ, 2008, ലഘുപുരാണനിയമങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

മാധവൻപിള്ള, സി., 1993, എൻ.ബി.എസ്. മലയാളം നിയമങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

മാധവൻപിള്ള, സി., 1995, അഭിനവ മലയാളം നിയമങ്ങൾ - വാല്യം 1 & 2, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മുത്തുസ്വാമി, എൻ. ഇ., 1998, ജ്യോതിഷഫലനിയമങ്ങൾ, ദൃശ്യ ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

മുരളി, കവിയൂർ, 2010, ദളിത് ഭാഷാ നിയമങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മോഹനൻ, പി.കെ., പറയനിയമങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രവി, ഇരിഞ്ചയം, 2001, വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫണ്ടമെന്റൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ആൻഡ് റിസർച്ച്, തിരുവനന്തപുരം.

രവീന്ദ്രൻ, കെ., 2003, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി നിയമങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജഗോപാലൻ, സി.ആർ., 2017, നാട്ടുനമ്പർ മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാര്യം, ചിന്തപബ്ലിഷെഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജരാജവർമ്മ, ഏഴുമറ്റൂർ, 2011, ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജേന്ദ്രൻ, വിളക്കുടി, 1999, കേരളസ്ഥലനാമകോശം വാല്യം 2, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2014, 'അച്ചടിയും ആധുനികതയും', ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), സാംസ്കാരികവിമർശനവും മലയാളഭാവനയും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാമചന്ദ്രൻ നായർ, എൻ. പി., 1997, സംഖ്യാശബ്ദകോശം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ നായർ, എൻ. പി., 2000, ശബ്ദവിവേകമഞ്ചേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

റിചാർഡ് കോളിൻസ്, 1988, മലയാളം നിയമങ്ങൾ, ഏഷ്യൻ എഡ്യൂക്കേഷണൽ സർവീസ്, ന്യൂഡൽഹി.

ലിജിഷ, എ. ടി., 2017, ഗുണ്ടർട്ട് നിയമങ്ങൾ: സമകാലികപ്രസക്തി, ശ്രീനാഥൻ, എം.(എഡി.), മിഷണറി ഭാഷാശാസ്ത്രം, തൃശ്ശൂർ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

വസന്തൻ, എസ്. കെ., 1998, കേരളസംസ്കാരനിയമങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, എം. വി., 2007, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, എം.വി., 2006, ഫോക് ലോർ നിയമങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.



വെണ്ണിയൂർ, ഇ. എം. ജെ., 1966, 'നിഘണ്ടു ലോകഭാഷകളിൽ', നിഘണ്ടു നിർമാണം സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

വേണുഗോപൻനായർ, എസ്.വി. (എഡി.), 2010, മലയാളഭാഷാചരിത്രം, മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി. 1995, 'ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടുവിലില്ലാത്ത ദ്രാവിഡപദങ്ങൾ', പ്രാചീനമലയാളസാഹിത്യം(എഡി.), മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി., 2015, ഭാഷാർത്ഥം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി., 1999, വാക്കിന്റെ വഴികൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുഭകപുരം.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി., 2006, ചിതറി പോയ സിംഹനാമങ്ങളും ചില ഭാഷാവിചാരങ്ങളും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി., 2006, ഭാഷാലോകം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശിവശങ്കർ, എം. (ചീഫ് എഡി.), 1998, ഹൈസ്കൂൾ ശാസ്ത്രനിഘണ്ടു, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, കൊച്ചി.

സന്തോഷ്, എം., 2017, 'ആധുനിക ഗദ്യരൂപീകരണത്തിൽ മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ', ശ്രീനാഥൻ, എം. (എഡി.), മിഷനറിഭാഷാശാസ്ത്രം, തൃശ്ശൂർ.

സാമുവൽ, ചന്ദനപ്പള്ളി, 1984, മിഷണറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

സാമുവൽ, ചന്ദനപ്പള്ളി, 1991, ചന്ദനവും പള്ളിയും, ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ചന്ദനപ്പള്ളി.

സിബു, മോടയിൽ, 2014, പ്രതീകനിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സുജാത, പി., 2015, ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടുകളും വിവർത്തനവും, പി.എം. ഗിരീഷ്, സി.ജി.രാജേന്ദ്ര ബാബു, (എഡി.), മലയാളം താഴ്വരകൾ, പുതുനാനൂകൾ, ദക്ഷിണ, ചെന്നൈ.

സുനിൽ, ടി.വി., 2012, സംഗീത നിഘണ്ടു, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുമംഗല, 2016, പച്ചമലയാള നിഘണ്ടു, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

സോമശേഖരൻ നായർ, പി., 1982, നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സ്റ്റീവൻസൺ, 1989, 'ചർച്ചയും പുരണവും', തോമസ്, പി.ജെ., മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,

സ്കരിയസക്കരിയ, 1995, 'ആമുഖപഠനം', ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, *ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിലണ്ട*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സ്കരിയ സക്കരിയ, 2010, 'മിഷനറിഗദ്യം', എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ (എഡി.), *മലയാളഭാഷാചരിത്രം*, മളബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

സ്കരിയ സക്കരിയ, 2016, 'ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ട് കേരളത്തിലും ജർമ്മനിയിലും', സ്കരിയ സക്കരിയ(എഡി.), *മലയാളവും ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ടും*, തൃശ്ശൂർ തൃശ്ശൂർ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

ഹരിഹരപുത്രൻ, ആറന്മുള, 2011, 'റഫറൻസ് കൃതികൾ', കെ. എം. ജോർജ്ജ് (ജന.എഡി.) *ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ട്, 2013, *മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിലണ്ട*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, 2016, *കേരളപഴമ, കേരള ഉൽപ്പത്തി, ആയിരത്തിരൂറുപഴയൊല്ല*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

Burrow, T. and M. B. Emeneau, 2000, *A Dravidian Etymological Dictionary*, Clarendon press, Oxford.

Cate pounton, 1990, *Language and Gender Making the Difference*, Oxford University Press, Oxford.

Cora kaplan, 1998, *Language and Gender: The feminist critique of Language*, Deborah Cameron (Editor), Routledge, New York.

Correard, M.H., 2006, 'Bilingual Lexicography', Keith Brown (Editor in Chief) *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, El. Sevier, U.K.

Gilles-Maurice de Schryver, 2006, *The user perspective in Lexicography Programme and abstracts*, African Association for Lexicography,

Guptan Nair, S. 1993, 'Dr. Herman Gundert and the art of Lexicography', *Dr. Herman Gundert and Malayalam*, Centre for Kerala Studies S.B College, Changanassery.

Halliday, M. A. K., 2008, 'Lexis as a Linguistic Level', Patric Hanks (Edi.), *Lexicology Part IV*, Routledge, London.

Hanks, P., 2006, 'Lexicography an Overview', Keith Brown (Edi. Chief), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, El. Sevier, U.K.

Hartmann, R.R. K., 1998, *Dictionary of Lexicography*, Routledge, London.

Hartmann, R.R.K. and Gregory James, 1998, *Dictionary of Lexicography*, Routledge, London.

- Hartmann, R.R.K., 2006, 'Thesauruses', Keith Brown (Edi. Chief), *Encyclopedia of Language and Linguistics*, El. Sevier, U.K.
- Hudumond Bussman, 1996, *Routledge Dictionary of Language and Linguistics*, Routledge, London.
- John Hartley, 2008, 'The Lexical Item', Patric Hanks (Edi), *Lexicology Part IV*, Routledge, London.
- John Sinclair, 2008, 'Beginning the Study of Lexi', Patric Hanks (Edi), *Lexicology part IV*, Routledge, London.
- Krishnamurthy, 2006, 'Concordances', Keith Brown (Edi.), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, El Sevier, U.K.
- Krishnamurthy, R., 2006, 'Corpus Lexicography', Keith Brown (Edi.), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, El. Sevier, UK.
- Lewis, R.E., 2006, 'Middle English Dictionaries', Keith Brown (Edi.), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, El. Sevier, U.K.
- Litkowski, K. C., 2006, 'Computational Lexicons and Dictionaries', Keith Brown (Edi.), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, El. Sevier, U.K.
- Mark Robon and Peter Stock well, 2002, *Language in Theory: A Resource Book for Students*, Routledge English Language introductions, London.
- Michael Hoey, 2008, 'The Textual Printing of Lexis', , Patric Hanks, (Edi.), *Lexicography part IV*, Routledge, London.
- Miranda, R., 2006, 'Indian Lexicography', Keith Brown (Edi.), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, El. Sevier, U.K.
- Misra, B.G., 1970, *Lexicography in India*, CILL, Mysore.
- Nowak, E., 2006, 'Missionary Linguistics', Keith Brown (Edi.), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, Elsevier, U.K.
- Richard Collins, 1988, *AMalayalam Dictionary*, Asian Educational Service, New Delhi.
- Robert Burchfield (Edi.), 1987, *Studies in Lexicography*, Clarendon Press, Oxford.
- Shyamala kumari, B., 1986, *Classified Recall Vocabulary in Malayalam*, central Institute of Indian languages, Manasagangotri, Mysore.
- Simpson, J. A. & E. S. C. Weiner, 1991, *The Oxford English Dictionary*, Oxford University press, Oxford.

Somasekharan Nair,P., 1993, 'Dr.Herman Gundert's Relevance to Malayalam Lexicography', Albert Frenz, Scaria Zacharia (Editors), *Dr.Herman Gundert and Malayalam Language*, Centre for Kerala Studies, S.B College, Changanassery.

Susan Ehrlich & Ruth King, 1998, 'Gender Based Language Reform and the Social Construction of Meaning', Deborah Cameron (Edi.), *The feminist critique of language a Reader*, Routledge, London.

Wilks, Y., 2006, 'Computational Linguistics', Keith Brown (Edi.), *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, Elsevier, U.K.

Zgusta Ladislav, 2006, *Lexicography then and now: Selected Essays*, Tubingen, Max Niemeya Verlag.

**ആനുകാലികങ്ങൾ**

അജയകുമാർ, എൻ., 2017, 'ശബ്ദതാരാവലി എന്ന സംസ്കാരനിഷേധം', *സാഹിത്യലോകം*, പുസ്തകം 45, ലക്കം 3.

അജു, കെ.നാരായണൻ, 2016, 'ചെറിയമലയാളത്തിന്റെ വലിയകൂട്ടുകൾ', *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, ഡിസംബർ 4, ലക്കം 38, പുസ്തകം 94.

അഞ്ജുമോൾ ബാബു, 2017, 'പദസൂചികാരംമലയാളം നിഷേധകളിൽ', *സാഹിത്യലോകം*, പുസ്തകം 45, ലക്കം 3.

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ശുരനാട്, 1984, 'നിഷേധ നിർമ്മാണം: വിഭിന്നമാതൃകകൾ', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 8, ലക്കം 3.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്., 1985, 'നിഷേധ വായിക്കുമ്പോൾ', *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം 62, ലക്കം 45.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, 2014, 'ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഷേധം', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 45, ലക്കം 5.

തമ്പാൻ, എം.ആർ., 2014, 'മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 45, ലക്കം 5.

നികിത സേവ്യർ, 2013, 'നിഷേധങ്ങളും ലിംഗസൂചകപദങ്ങളും', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 44, ലക്കം 9.

പുരുഷോത്തമൻ നായർ, എം. എ., 1984, 'നിഷേധനിർമ്മാണത്തിന് മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവന', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 8, ലക്കം 3.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 1998, 'നിഷേധവിലെ അർത്ഥം', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 29, ലക്കം 11.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 2007, 'പദം എന്നാൽ', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 38, ലക്കം 12.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 2008, 'പദത്തിന്റെ വ്യാകരണികഘടന', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 39, ലക്കം 1.

ബാലകൃഷ്ണൻ, ബി.സി., 1984, 'നിഘണ്ടുവിന്റെ ഘടന', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 8, ലക്കം 3.

ബാലകൃഷ്ണൻ, ബി.സി., 2011, 'ഡോക്ടർ ശുരനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ളയ്ക്ക് ഒരു ശാശ്വത സ്റ്റാരകം', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 32, ലക്കം 8.

മാധവി മേനോൻ, 2017, 'ശബ്ദതാരാവലിക്ക് 100 വയസ്സ്', എഴുത്തു മാസിക, പുസ്തകം 2, ലക്കം 6.

മിലീന ജെയിംസ്, 2013, 'അധികാരവും ഭാഷയും', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 44, ലക്കം 8.

രാജേന്ദ്രൻ, വിളക്കുടി, 2011, 'ശുരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള മലയാളത്തിന്റെ വിസ്തൃതം', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 42, ലക്കം 8.

രാജേഷ്, എം.ആർ., 2014, 'ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു പകർത്തുമ്പോൾ', *മലയാളം റിസെർച്ച് ജേണൽ*, വാല്യം 7.

രൂപിമ, എസ്., 2021, 'മലയാളത്തിലെ ആദ്യ സാങ്കേതികപദകോശം നിർമ്മിതിയും സമീപനവും', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, ഫെബ്രുവരി.

റോയി, സി.ജെ., 1984, 'പദസഞ്ചയം', *ഭാഷാപോഷിണി*, ഒക്ടോബർ- നവംബർ.

വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സി.വി., 1993, മലയാളം നിഘണ്ടുക്കൾ, *ഭാഷാപോഷിണി*, ഏപ്രിൽ മെയ്.

വിജയനാഥൻ, എം.ആർ., 2004, 'മാധ്യമനിഘണ്ടു' (പുസ്തകലോകം), *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 35, ലക്കം 4.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി. ബി., 1982, 'ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ കൃതികൾ വായിക്കുമ്പോൾ', *സാഹിത്യലോകം*, വാല്യം 7, ലക്കം 34.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി. ബി., 2017, 'ശബ്ദതാരാവലിചിന്തകൾ', *സാഹിത്യലോകം*, പുസ്തകം 45, ലക്കം 3.

വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി., 1984 'നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം മലയാളത്തിൽ', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 8, ലക്കം 3.

ശശി ഭൂഷൺ, എം.ജി., 2021, 'ശ്രീകണ്ഠേശ്വരത്തിന്റെ വൈഖരി വിചാരങ്ങൾ', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, മാർച്ച്.

ഷാനവാസ്, എസ്., 2004, 'സൈബർ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും', *വിജ്ഞാനകൈരളി*, വാല്യം 35, ലക്കം 4.

സജി, കരിങ്ങോല, 2014, 'ഭാഷയും സാഹിത്യവും മലയാള വികിപീഡിയയിൽ', *ഗ്രന്ഥലോകം*, ഒക്ടോബർ.

സന്ധ്യാ, വി.എസ്., 2006, 'നിഘണ്ടുപഠനം' (പുസ്തകലോകം പംക്തി), വിജ്ഞാനകൈരളി, വാല്യം 37, ലക്കം 1.

സിന്ദ മോൾ തോമസ്, 1996, 'ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടുവിന്റെ പ്രത്യേകത', ഭാഷാസഹിതി, പുസ്തകം 20, ലക്കം 4.

സോമശേഖരൻ നായർ, പി., 1984, 'മലയാളത്തിന് ഒരു ഭാഷാഭേദനിഘണ്ടു', മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂൺ 3-9.

സ്കരിയ സക്കറിയ, 2013, 'ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലിയും മലയാളവും', മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, വാല്യം 6, ലക്കം 3.

സ്കരിയ സക്കറിയ, 2017, 'നിഘണ്ടുവും വ്യാകരണവും മലയാള ഭാഷാവിജ്ഞാനത്തിൽ', സാഹിത്യലോകം, പുസ്തകം 45, ലക്കം 3.

**ഗവേഷണപ്രബന്ധം**

നികിത സേവ്യർ, 2010, അർത്ഥകൽപ്പനയുടെ സാമൂഹികമാനങ്ങൾ, ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി, (എംഫിൽ പ്രബന്ധം)

ബാബു ചെറിയാൻ, 2004, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യത്തിനും ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലിയുടെ സംഭാവനകൾ, കത്തോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്, പത്തനംതിട്ട.

വാസുക്കുട്ടൻ, കെ.എ., ആധുനികശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളുടെ പ്രതിപാദനം മലയാളത്തിൽ: ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക പദാവലികൾ നിർമ്മിക്കാനുള്ള പരിശ്രമങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും വിവരണാത്മകവും വിമർശനാത്മകമായ ഒരു പഠനം, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീകുമാർ, ഏ.ജി., 2014, പുസ്തകവും കേരളസംസ്കാരപരിണാമവും, ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി.

സക്കീന, മീനടത്തൂർ, 2020, മലയാളനിഘണ്ടുകളിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം: അന്തർഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനം, തൃശ്ശൂർ സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

സന്ധ്യാ, പി.പി., 2018, അർത്ഥപരിണാമം മലയാളപദങ്ങളിൽ, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

സുജാത, പി., 2013, ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടുകളിലെ സാംസ്കാരികസൂചനകൾ: ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം, കണ്ണൂർ സർവകലാശാല, കണ്ണൂർ.

സുഭാഷ്, എൻ., 1992, ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടുനിർമ്മിതി മലയാളത്തിൽ ഒരു പഠനം, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

**SEMESTER IV**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL04DSE15 ഫോക്ലോർപഠനങ്ങൾ**

**MAMAL04DSE15 Folklore Studies**

ഫോക്ലോർ ഒരു വൈജ്ഞാനിക പഠനമേഖലയാണ്. അതിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുകയും ജ്ഞാനമേഖല രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഫോക്ലോർ ഘടകമായി വർത്തിക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. പ്രാദേശിക ചരിത്രരചന, ഭാഷാവൈവിധ്യം, ജനജീവിത സംസ്കാരം എന്നിവയിലും ഫോക്ലോറിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ട്. അവ കണ്ടെത്തി വിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കണം. സെമിനാറുകൾ, ചർച്ചകൾ, ലൈബ്രറി നോട്ടുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുകയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. ഫോക്ലോർ പഠനശാഖയുടെ പരിചയം
- II. വാമൊഴിവഴക്കങ്ങൾ, ജനകീയകലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ജനജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലുമുള്ള പങ്കിനെ തിരിച്ചറിയുക.
- III. ചരിത്രബോധം, സാമൂഹികാധികാരങ്ങളോടുള്ള പ്രതിഷേധം എന്നിവ വാമൊഴി ആഖ്യാനങ്ങളിൽ നിലീനമായിരിക്കുന്നതിനെ കണ്ടെത്തുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
1	2	3	15	60	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	ഫോക്ലോർ എന്ന വിഷയത്തിന്റെ വ്യാപ്തി, വൈവിധ്യം ഇവ ബോധ്യപ്പെടുന്നു. ഫോക്ലോറിനെ സംബന്ധിച്ച് രൂപപ്പെടുവന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
C02	നാടൻ സാഹിത്യവും നാടൻ കലകളും കേരളീയരുടെ ജീവിതവുമായി

	എങ്ങനെ ഇഴചേർന്ന് നിൽക്കുന്നു എന്ന് പഠിക്കുന്നു.
C03	വിദ്യാഭ്യാസമോ ശാസ്ത്രബോധമോ ഇല്ലാത്ത പഴയ ഗ്രാമീണരിൽ വിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കും ഉണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം ഏതു പ്രകാരമായിരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C04	ഗ്രാമീണരുടെ ജീവിതസമ്പ്രദായങ്ങളിൽ ഭൗതികസംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം എത്ര മാത്രം ഉണ്ടെന്നതും നാട്ടറിവുകൾ നമ്മുടെ മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യത്തെ എങ്ങനെയാക്കെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നതും പഠന വിധേയമാവുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSO/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1			✓						✓	✓					
CO2	✓				✓				✓				✓		
CO3	✓				✓								✓		
CO4		✓			✓		✓		✓						
CO5															

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1

1.1 ഫോക്ലോർ: നിർവചനം, ലക്ഷ്യം, പ്രസക്തി, വ്യാപ്തി, സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മം, വിവിധ വിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം, ഫോക്ലോറിസം, പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, ഫെയ്ത് ലോർ, മൃതഫോക്ലോർ, അർബൻ ഫോക്ലോർ, ഇക്കോ ഫോക്ലോർ, പബ്ലിക് ഫോക്ലോർ, ട്രൈബൽ ഫോക്ലോർ

1.2 വ്യാപനസിദ്ധാന്തം, ഇന്ത്യനിസ്റ്റ് തിയറി, കെട്ടുമുറ സിദ്ധാന്തം, ഏകസ്ഥലോൽഭവ സിദ്ധാന്തം, ഫിന്നിഷ് മെത്തേഡ്, മുസ്ലിം ഫോക്ലോർ, ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്ലോർ. ഫോക്ലോർ വൈജ്ഞാനിക മേഖലയിലെ സൈദ്ധാന്തിക വൈവിധ്യങ്ങൾ.

വിശദപഠനം: 1. ജനസംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

1.3 വിശദപഠനം മറ്റു മൂന്നു പരികല്പനകൾ രാഘവൻ പയ്യനാട്

(ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തമല(എഡി.)ഡോ. എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി)

1.3 വിശദപഠനം പുരകവിജ്ഞാനീയങ്ങൾ എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി



(നാടോടിവിജ്ഞാനീയം)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

2.1നാടൻ പാട്ടുകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, നാടൻകഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ, നാട്ടുഭാഷ, തെയ്യം, പൂരക്കളി, കോൽക്കളി, തിരുവാതിരക്കളി, ഒപ്പന, മുടിയേറ്റ്. ജനജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻ സാഹിത്യവും കലകളും അവരുടെ നവോത്ഥാനവും സാംസ്കാരികവുമായ വികാസപരിണാമങ്ങളും.

2.2 വിശദപഠനം 1. പടേനിപ്പാട്ടും മാർഗി മാർഗവും കമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ  
(പടേനിയുടെ ജീവതാളം)

2.3 വിശദപഠനം 1. സംഘക്കളി ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ  
(ജനജീവിതവും കലകളും)

2.4 വിശദപഠനം 1. പൂരക്കളി പുരാവൃത്തം കുട്ടമത്ത് എ.ശ്രീധരൻ  
(ഫോക്ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ: കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

3.1 ദേവതാരാധനകൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, അയിത്തം, കണ്ണേറ്റ്, നാവേറ്റ്, ശപഥങ്ങൾ, ഭാവി പ്രവചനങ്ങൾ, പരേതാത്മാപൂജകൾ, വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, മന്ത്രവാദ കർമ്മങ്ങൾ, കാർഷികാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ.

3.2 പ്രാദേശികവും ദേശീയവുമായ ഇടപെടലുകളിൽ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന സാംസ്കാരികമായ പങ്ക്, അതിന്റെ വിശ്വാസ - വിനോദ - തൊഴിൽപരമായ ഘടകങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം.

3.3 & 3.4 വിശദപഠനം 1. മുടിയേറ്റ് ജി ഭാർഗവൻ പിള്ള  
2. കനലാടി മനസ്സ് (ലേഖനം) ഡോ.വൈ.വി കണ്ണൻ  
(കനലാടി മനസ്സ്)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

4.1നാടൻകളികൾ, നാടൻ ഭക്ഷണം, നാട്ടുവൈദ്യം, നാടൻ സംഗീതം, നാടൻവൈദ്യം, കാർഷികോപകരണങ്ങൾ, ഗൃഹോപകരണങ്ങൾ, തൊഴിൽ മേഖലകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, കവിത, നോവൽ, കഥ, നാടകം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലും കലകളിലും അടങ്ങിയ ഫോക്ലോറിന്റെ അംശങ്ങൾ.

4.2 വിശദപഠനം 1. നാടോടിക്കഥയിൽ നിന്ന് കെ.എം.അനിൽ  
ചെറുകഥയിലേക്ക് കെ.എം.അനിൽ  
(ഫോക്ലോറും മലയാളകഥയും)

4.3 വിശദപഠനം പുലിജന്മം (നാടകം) എൻ. പ്രഭാകരൻ

**അധികവായന**

അച്യുതമേനോൻ, ചേലനാട്ട്, കേരളത്തിലെകാളീസേവ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2015.

അജു, കെ .നാരായണൻ, ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി. എസ്., കോട്ടയം, 2011.

കുമാരൻവയലേരി, ആദിവാസിപുരാവൃത്തം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000.

ഭക്തവത്സലറെഡ്ഡി. എൻ., ഗോവിന്ദവർമ്മരാജ. ഇ.കെ., ഫോക്ലോർ പഠനം : സിദ്ധാന്തതലം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004.

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ, കേരളജാതിവിവരണം, റെയ്ൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ, 2010.

രാഘവൻപയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.

-----, കേരളഫോക്ലോർ, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997.

രാജഗോപാലൻ. ഇ. പി., നാട്ടുറിവുവിമോചനവും, പുസ്തകഭവൻ, പയ്യന്നൂർ, 2008.

രാജഗോപാലൻ, സി. ആർ., ഫോക്ലോർസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007.

-----, ഗോത്രകലാവടിവുകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.

-----, (എഡി.), നാട്ടുചരിത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.

വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം. വി., നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997.

ശ്രീധരൻ, എ. എം., ഫോക്ലോർസമീപനങ്ങളുംസാധ്യതകളും, മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ, 2009.

സന്തോഷ്.എച്ച്.കെ., ഫോക്ലോർവഴിയുംപൊരുളും, സംസ്കൃതി, കണ്ണൂർ, 1998.

സോമൻകടലൂർ, ഫോക്ലോറിന്റെസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്,

തിരുവനന്തപുരം, 2011.

Alan Dundes, *The Study of Folklore*, Prentice hall, New Jersey.

Alan Dundes (Ed.), *International Folkloristics: Classic Contributions by the Founders of Folklore: Classic Essays by the Founders of Folklore*, Rowman & Littlefield.

Alan Dundes, *Essays in Folklore : Theory and Method*, Madras, Cre.

Richard M.Dorsan, *Folklore and Folklife*, Chicago University Press.

Lauri Honko, *Tradition and Cultural Identity*, Indiana University.

**SEMESTER IV**

**Discipline Specific Elective (DSE) Course**

**MAMAL04DSE16മലയാളഗവേഷണചരിത്രം**

**MAMAL04DSE16 Research History in Malayalam**

മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നീ മേഖലകളിൽ ഇതുവരെ നടന്ന ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിതാക്കൾക്ക് സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കാനുതകുന്ന കോഴ്സാണിത്. ഭവശാസ്ത്രം (ontology), ജ്ഞാനശാസ്ത്രം (epistemology) എന്നീ മണ്ഡലങ്ങളിൽ സാമാന്യവിവരണം നൽകേണ്ടതാണ്. ഗവേഷണത്തിന്റെ വികാസത്തെ അറിവ് നിർമ്മാണത്തിന്റെ ചരിത്രബന്ധങ്ങളിലൂന്നി വിവരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളം മാധ്യമമായ ഭാഷാ-സാഹിത്യഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങളിലൊന്ന് ട്യൂട്ടർമാരുടെ സഹായത്തോടെ വായിച്ചറിവു റിപ്പോർട്ട് അസൈൻമെന്റായി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

**COURSE OBJECTIVES**

- I. മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യ, സാംസ്കാരിക ഗവേഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ അറിവ്.
- II. വിജ്ഞാനസമീപനവും സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകളും പരിണമിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.
- III. ബിരുദാനന്തരബിരുദ വിദ്യാർഥികളെ ഗവേഷണമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക, ഗവേഷണത്തിലേക്കുള്ള ക്ഷണപത്രമായി വർത്തിക്കുക.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	S/L	Total	CE	ESE	Total
1	2	3	15	60	75	40	60	100

Lecture/Tutorials, S/L=SEMINAR/LIBRARY, CE =Continuous Evaluation, ESE =End Semester Evaluation

**COURSE OUTCOMES**

**Course Learning Outcomes: At the end of the Course, the Student will be able to -**

C01	മലയാളം വൈജ്ഞാനികഭാഷയായി ഉയർത്തുന്നതിൽ ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നു
C02	അനൗപചാരിക ഗവേഷണങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച പുതിയ ജ്ഞാനപരിപ്രേഷ്യങ്ങൾ

	പരിചയിക്കുന്നു.
C03	ആധുനികതയുടെ ജ്ഞാനശാസ്ത്രത്തിന് അനുഗുണമായ നിലയിൽ മലയാളഗവേഷണം വ്യവസ്ഥപ്പെടുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
C04	വിഷയാന്തരതയിലേക്ക് ഗവേഷണം നീങ്ങിത്തുടങ്ങുന്ന സന്ദർഭം, സാമ്പ്രദായികധാരണകളിൽ അവ സൃഷ്ടിച്ച ചലനം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
C05	മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ കാലികസ്ഥിതിയും പ്രശ്നമേഖലകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

\*Course outcomes based on revised blooms taxonomy

### Mapping of Course Outcomes to PSO/POs

	Program Specific Outcomes								Program Outcomes						
	01	02	03	04	05	06	07	08	01	02	03	04	05	06	07
CO1	✓	✓							✓				✓		
CO2						✓			✓				✓		
CO3	✓		✓						✓				✓		
CO4	✓		✓						✓				✓		
CO5						✓		✓	✓				✓	✓	

### COURSE CONTENTS

#### മൊഡ്യൂൾ 1: പൂർവ്വമാതൃകകളും അനുപചാരികഗവേഷണവും

1.1 ഗവേഷണം നിരീക്ഷിക്കൽ - നിർവ്വചനം - ജ്ഞാനശാസ്ത്രം (epistemology)- സങ്കല്പനം, സിദ്ധാന്തം, രീതിശാസ്ത്രം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ - പരിമാണാത്മക (quantitative) ഗുണാത്മക (qualitative) രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ - ഭാരതീയ രീതിശാസ്ത്ര പാരമ്പര്യം - പ്രത്യക്ഷം, അനുമാനം

1.2 ലീലാതിലകത്തിന്റെ ഗവേഷണസ്വഭാവം, താരതമ്യഭാഷാവിചാരം, പൂർവ്വപക്ഷ ഖണ്ഡനരീതി - ക്ലമന്റ് പിയറോസ് പാതിരി, എഫ്.ഡബ്ല്യു.എല്ലിസ്, ഗുണ്ടർട്ട് എന്നിവരുടെ ഗവേഷണസമീപനം - കേരളപാണിനീയംപീരികയുടെ സ്വഭാവം - ഏ.ആർ. ഭാഷാഭവശാസ്ത്രനിർമ്മിതിയും - സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഉള്ളൂർ, വടക്കുംകൂർ, ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി, ഇളംകുളം, ശുരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള - കേസരി, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ - സി.എൽ.ആന്റണി

1.3 വിശദപഠനം 1. മലബാർ മാന്വൽ (ആചാരങ്ങൾ, സമ്പ്രദായങ്ങൾ മറ്റും

എന്ന ഭാഗം മാത്രം)

വിലുംലോഗൻ

1.4 വിശദപഠനം 1. ഗവേഷണം

ഉള്ളൂർ

(ഉള്ളൂരിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ 1979, കേരള സർവകലാശാല)

2. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും

(‘ചേരവംശവും കേരളവും കേരളീയശാസനങ്ങളും’

എന്ന ഭാഗം മാത്രം)

പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

### മൊഡ്യൂൾ 2: ഔപചാരിക ഗവേഷണം 1

2.1 പ്രത്യക്ഷവാദം (positivism), അനുഭവൈകവാദം (empiricism), ലക്ഷ്യവാദം (teleology) - അറിവിന്റെ വസ്തുനിഷ്ഠശാധനം - ആധുനികശാസ്ത്രീയരീതിശാസ്ത്രം - കെ.ഗോദവർമ്മ, ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, എസ്.കെ.നായർ, കെ.എം.ജോർജ്ജ് എന്നിവരുടെ ഗവേഷണപ്രബന്ധങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം

2.2 കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛന്റെ ഗവേഷണങ്ങൾ - വിവിധ സർവകലാശാലകളും ഗവേഷണത്തിന്റെ വളർച്ചയും - വിഷയനിഷ്ഠഗവേഷണം - കെ.എ.കലാവതി, എം.ലീലാവതി - സൈദ്ധാന്തികപ്രയോഗം - ജ്ഞാനശാസ്ത്രനിർമ്മിതിയും വിചേരവും

### 2.3 & 2.4 വിശദപഠനം

1. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും (ഒന്നാം അധ്യായം മാത്രം)

ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ

2. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സാഹിത്യനിരൂപണം:

സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും (ഉപക്രമം,

ഉപസംഹാരം എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം)

ടി.പി.സുകുമാരൻ

3. വ്യക്തി, സമൂഹം: സ്ത്രീയുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ -

മലയാളത്തിലെ വനിതാ നോവലുകളെ ആസ്പദമാക്കി

ഒരു പഠനം (അധ്യായം 2 മാത്രം)

ഹേമലതാദേവി ജി.

(ലക്ഷ്മണരേഖ മുറിച്ചു കടക്കുമ്പോൾ പാപ്പിയോൺ ബുക്സ് അധ്യായം 2: ആദ്യകാല നോവലെഴുത്തുകാരികൾ)

### മൊഡ്യൂൾ 3: ഔപചാരിക ഗവേഷണം 2

3.1 വിഷയനിഷ്ഠതയോടുള്ള വിമർശനങ്ങൾ - ബഹുവൈജ്ഞാനിക, അന്തർവൈജ്ഞാനിക സ്വഭാവവും മലയാളഗവേഷണവും - സംസ്കാരപഠനം, സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസം, മനോവിജ്ഞാനീയം - സിദ്ധാന്ത, രീതിശാസ്ത്രവിചേരങ്ങൾ- പഠനങ്ങൾ (studies) -

3.2 സംസ്കാരവഴിത്തിരിവ് - ഘടനാവാദാനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഉപയോഗം - സാമൂഹ്യാധികാരവ്യവസ്ഥയുടെ തിരിച്ചറിയലും വിമർശനവും - മലയാള ഗവേഷണത്തിന്റെ സമകാലികത

**3.3 & 3.4 വിശദപഠനം**

1. ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ  
(രാജാവിനും സന്യാസിക്കുമിടയിൽ എന്ന ഭാഗം മാത്രം) പി.പവിത്രൻ
2. നാടോടിത്താളങ്ങൾ ആധുനിക മലയാളകവിതയിൽ  
(ഉപസംഹാരം എന്ന ഭാഗം മാത്രം) മനോജ് കുറുർ

**മൊഡ്യൂൾ 4 മലയാളഗവേഷണം: സമകാലികത, സമസ്യകൾ**

4.1 ഗവേഷണം എന്ന രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം - സ്രീ, ദളിത്, പാരിസ്ഥിതിക, ലിംഗ പദവീ പ്രശ്നങ്ങളും മലയാള ഗവേഷണവും - അനൗപചാരിക ഗവേഷണങ്ങളുടെ സമകാലികത, ജെ.ദേവിക, ജി.അരുണിമ, വിജയകുമാർ മേനോൻ, ചെറായി രാമദാസ്, പി.കെ.രാജശേഖരൻ

4.2 പോസ്റ്റ് ഡോക്ടറൽ പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഏജൻസികളും ധനസഹായവും - ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജിയുടെ പിന്തുണ - ശോധ്ഗംഗ - ഗവേഷണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - രീതിശാസ്ത്രം, സൈദ്ധാന്തിക ചട്ടക്കൂടുകളുടെ കൃത്രിമസ്വഭാവം - ഭാഷാപരമായ ക്ലിഷ്ടത - സാങ്കേതിക ശൈലീമാനദണ്ഡങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ റിസർച്ച് ജേണലുകൾ

**4.3 & 4.4 വിശദപഠനം**

1. ഗവേഷണപ്രബന്ധങ്ങൾ സർവകലാശാലാതലത്തിൽ കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ
2. മലയാളഗവേഷണത്തിന് അപചയമോ  
(ഭാഷാപോഷിണി 1993 ല.3) പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
3. പഴയ വെളിച്ചങ്ങൾ  
(ഭാഷാപോഷിണി 1999 ല.5) വി.സി.ശ്രീജൻ
4. കൊടുങ്ങല്ലൂരിന്റെ സാംസ്കാരികത്തനിമയും  
കേരളീയാവബോധവും (പ്രബന്ധറിവ്യൂ)  
താപസം, 2011 July - Oct, Issue 1 & 2 രാഘവൻ പയ്യനാട്

**അധികവായന**

അച്യുതനരണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, 2006, സാഹിത്യഗവേഷണപ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

അച്യുതമേനോൻ, ചേലനാട്ട്, 2014, എഴുത്തച്ഛനും കാലവും, എം.ലീലാവതി (വിവ.) കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

അജയകുമാർ, എൻ., 2017, 'കലാഗവേഷണം: അന്തർവൈജ്ഞാനികസാധ്യതകൾ', ടി.അനിതകുമാരി, രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇളയിടത്ത് (എഡി.), ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും അറിവുല്ലാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരൂർ.

അനിതകുമാരി,ടി.,രാധാകൃഷ്ണൻ,ഇളയിടത്ത്,(എഡി.), 2017, ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും അറിവുല്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ, തൃശ്ശൂർ, മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുർ.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ,കെ.,മു. പേർ (എഡി.), 1994, ഗവേഷണപ്രതിഭ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം. ഉണ്ണിത്തരി, എൻ.വി.പി., 2014, 'അവതാരിക', അച്യുതമേനോൻചേലനാട്ട്, എഴുത്തച്ഛനും കാലവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എൻ., 1976, 'ഗവേഷണപ്രബന്ധങ്ങൾസർവകലാശാലാലതലത്തിൽ', രാമചന്ദ്രൻനായർ, കെ.(എഡി.), ഗവേഷണത്തിന്റെപ്രശ്നങ്ങൾ, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

കാരശ്ശേരി, എം.എൻ. (എഡി.), 1999, രജതരേഖ, കുറുപ്പുബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

കൃഷ്ണകുമാർ, എസ്., 1996, മലയാളഗവേഷണംസർവകലാശാലകളിൽ, മാർഗി, തിരുവനന്തപുരം.

ഗീതുദാസ്, 2018, 'സാഹിത്യഗവേഷണത്തിലെഅന്തർവൈജ്ഞാനികത', ഷംസീർ, പി. സി., അനിൽകുമാർ, വി.കെ. (എഡി.), ബഹുആഖ്യാനങ്ങൾബഹുസ്വരവായനകൾ, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ഗുപ്തൻനായർ, എസ്., 1975, 'ഗവേഷണവുംവിമർശനവും', രാമചന്ദ്രൻനായർ, കെ., (എഡി.), ഗവേഷണത്തിന്റെപ്രശ്നങ്ങൾ, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,നടുവട്ടം, 2002, ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ. ആർ., 2002, 'ആമുഖം', നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗംഗാധരൻ,ചെങ്ങാലൂർ, 2014, കുടിപ്പള്ളിക്കൂടം:അക്ഷരവിദ്യയുടെആദ്യകണണം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

പവിത്രൻ, പി., 2011, 'സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെമൂന്നാംലോകവഴികൾ', മലയാള പഠനസംഘം, സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

പള്ളത്ത്,ജെ.ജെ., 2017, നാട്ടറിവ്ഭരസമ്പൂർണ്ണപഠനവുംരീതിശാസ്ത്രവും, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.

പ്രദീപൻ, പാമ്പിരിക്കുന്ന്, 2017, 'ദളിതൈജ്ഞാനികത: ജ്ഞാനനിർമ്മിതിയുടെ തമോഗർത്തങ്ങൾ', അനിതകുമാരി,ടി.,രാധാകൃഷ്ണൻ,ഇളയിടത്ത്,(എഡി.), ഗവേഷണ പഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും അറിവുല്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ, മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുർ.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി.ആർ., 1990, 'ഗവേഷണം', രാമചന്ദ്രൻനായർ, സി.ജി. (എഡി.) സർവവിജ്ഞാനകോശം, വാല്യം9, സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.



പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ. എം., 1982, *ഗവേഷണപദ്ധതി*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ. എം., 1994, 'സാഹിത്യഗവേഷണം ചില പ്രശ്നങ്ങൾ', അയ്യപ്പപണിക്കർ, കെ.മു.പേർ, (എഡി.), *ഗവേഷണപ്രതിഭ*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പ്രഭാകരവാരീയർ, 2009, 'ഗവേഷണം', ജോർജ്ജ്, കെ.എം., *ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ. എം., 2010, *ഭാഷാവലോകനം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

ബഞ്ചമിൻ, ഡി., 2012, സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം, മാളബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

ബഞ്ചമിൻ, ഡി., 1994, 'സമകാല മലയാളഗവേഷണം: സാധ്യതകളും പ്രശ്നങ്ങളും', അയ്യപ്പപണിക്കർ, കെ.മു.പേർ, (എഡി.), *ഗവേഷണപ്രതിഭ*, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബഷീർ, എം. എം., 1988, *കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

ഭാസ്കരൻനായർ, കെ., 1976, 'മലയാളഗവേഷണവും ഇതര വിജ്ഞാനമേഖലകളും', രാമചന്ദ്രൻനായർ, കെ. (എഡി.), *ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ*, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

മധു, ടി.വി., 2011, 'സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ: രീതിശാസ്ത്രപരമായ ഒരു പുനർവിഭാവനം', *സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

മലയാള പഠനസംഘം, 2011, *സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

മിഥുൻ, കെ.എസ്. (എഡി.), 2017, *ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ, 2011, *വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മോഹൻദാസ്, പി. എസ്., 1998, *ഭാഷാശാസ്ത്രം സാങ്കേതികശബ്ദാവലി*, ഇംഗ്ലീഷ്കലയാളം, ലിപി, തിരുവനന്തപുരം.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., 2013, *സംസ്കാരപഠനം: ഒരു ആമുഖം*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., 2016, *വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: സാഹിത്യം സംസ്കാരങ്ങളോട്*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രൺജിത്, പി., 2011, *മലയാളിയുടെ ഭൂതകാലങ്ങൾ: ഓണവും സാമൂഹ്യ ഭാവനാലോകവും*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

രാഘവൻ, പയ്യനാട്, 1997, *ഫോക്ലോർ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജീവൻ, ബി., 2011, *വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും*, ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, കെ. (എഡി.), 1976, *ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ*, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

വേലായുധൻ, പണിക്കശ്ശേരി, 2016, *നളന-തക്ഷശില*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ശങ്കരൻ, തായാട്ട്, 1998, *ഇന്ത്യൻവിദ്യാഭ്യാസംആറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ*, കെ.എസ്.ടി.എ., തിരുവനന്തപുരം.

സുകുമാരൻനായർ, എ., 2013, 'മാതൃസർവകലാശാല', പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, (എഡി.), *കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾവോള്യം 1*, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സുനിൽ, പി. ഇളയിടം, 2011, 'സംസ്കാരവിമർശം: മാക്സിസറ്റ്പാഠങ്ങൾ', മലയാള പഠനസംഘം, *സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.

സുനിൽ, പി. ഇളയിടം, 2017, 'അന്തർവൈജ്ഞാനികതയുംസംസ്കാരപഠനവും', ടി.അനിതകുമാരി, രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇളയിടത്ത്, (എഡി.) *ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും അറിവുല്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ*, തൃശ്ശൂർതൃത്തപ്പൻ മലയാള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരൂർ.

സേതുമാധവൻ, ആനപ്പായ, 1999, *ഡോ. കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ*, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

സോമലാൽ, ടി. എം., 2016, *കാവ്യനീതികൾകാലസമ്മതങ്ങൾ*, മൈത്രി, തിരുവനന്തപുരം.

സോമലാൽ, ടി.എം., 2017, സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെആധുനികോത്തരപഥം, ടി.അനിതകുമാരി, രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇളയിടത്ത് (എഡി.), *ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും അറിവുല്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ*, തൃശ്ശൂർതൃത്തപ്പൻ മലയാള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരൂർ.

സോമലാൽ, ടി.എം., 2018, 'ശാഖാനിഷ്ഠഅറിവുപദാതിയുടെപരിണാമം മലയാളഗവേഷണത്തിൽ', ഷംസീർ, പി. സി. അനീഷ്കുമാർ, വി.കെ.(എഡി.), *ബഹു ആഖ്യാനങ്ങൾ ബഹുസ്വര വായനകൾ*, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.

Ahuja Ram, 2014, *Research Methods*, Rawat Publications, Jaipur.

Barry peter, 2002, *Beginning Theory*, Manchester University Press, Manchester.

Becher Tony, 1989, *Academic Tribes and Territories: Intellectual Enquiry and the Cultures of Disciplines*, Open university press, Milton, Keynes.

Blaikie norman, 2000, *Designing Social Research*, PolityPress, Cambridge.

Bryman Alan, 1984, *Social Research Methods*, Oxford University Press, Oxford.

Champion, D.J., 1976, *Methods and Issues in Social Research*, Wiley Press, New York.

Cherian Babu, 2014, *Towards Modernity: The Story of the First College in India*, Media house, Delhi.

Cohen Percy, S., 1979, *Modern Social Theory*, Heine Mann Educational Publishers, UK.

Donnoyer Robert, 2008, 'Generalizability' Given Lisa M. (Ed.), *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods* (Vol. 1), Sage, New Delhi.

- Dowling Maura, 2008, 'Reflexivity' Given Lisa M. (Ed.), *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods* (Vol. 2), Sage, New Delhi.
- Flick Uwe, 2002, *An Introduction to Qualitative Research*, Sage, New Delhi.
- Frodeman Robert (Ed.), 2010, *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*, Oxford University Press, Oxford.
- Fox Nick, J., 2008, 'Post Positivism', Given Lisa M. (Ed.), *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods* (Vol.2), Sage, New Delhi.
- Genosko Gary, 1998, *Undisciplined Theory*, Sage, NewDelhi.
- George K.M., 1954, *Ramacharitam and the Stud of Early Malayalam*, NBS, Kottayam.
- Ghosh Suresh Chandra, 1995, *The History of Education in Modern India 1757-1998*, Orient Longman, New Delhi.
- Godavarma, K., 1946, *Indo-Aryan Loanwords in Malayalam*, Ramavarma Brothers, Mavelikkara.
- Hammersley Martyn, 2011, *Methodology Who Needs It?*, Sage, London.
- Harding Sandra, 1987, *Feminism and Methodology*, Indiana University Press, Oxford.
- Howell Kerry, E., 2013, *The Philosophy of Methodology*, Sage, NewDelhi.
- Interuniversity board of India, 1974, *Bibliography of Doctoral Dissertations*, Association of Indian Universities, New Delhi.
- Keller Reiner, 2013, *Doing Discourse Research*, Sage, London.
- Kisber-Butler Lynn, 2008, 'Evolution of qualitative research', Given Lisa M. (Ed.), *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*, Sage, New Delhi.
- Klein J.T., 1996, *Knowledge, Dsciplinarity and Interdisciplinarity*, University Press of Virginia, virginia.
- Klein, J. T. & Newell, W. H., 1997 'Advancing interdisciplinary studies' Gaff J Getal (Ed.), *Hand Book of the Undergraduate Curriculum: A Comprehensive Guide to Purposes, Structures, Practices and Change*, Jossey-Bass, Sanfrancisco.
- Klein, J. T., 2005, *Interdisciplinarity: History, Theory and Practice*, Wayne State University press, USA.
- Kuhn Thomas, S., 1970, *The Structure of Scientific Revolutions*, University of Chicago Press, Chicago.
- Kundu Abhijith et.al., 2009, *The Humanities: Methodology and Perspectives*, Pearson, New Delhi.

- Lattuca Lisa, R., 2001, *Creating Interdisciplinarity*, Vanderbilt University Press, Nashville.
- Leith Vincent, B., 2008, *Living with Theory*, Black-Well Publishing, Oxford.
- Lemos Noah, 2007, *An Introduction to the Theory of Knowledge*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Lyotard Jean-Francois, 1979, *The Postmodern Condition: A Report on knowledge*, Manchester University Press, Oxford.
- Marshall, D. G., 1992, *Introduction to Scholarship in Modern Languages and Literature*, The Modern Language Association of America, New York.
- Mazumdar Narendranath, 1992, *A History of Education in Ancient India*, Cosmo, New Delhi.
- Modern Language Association, 2016, *MLA Handbook Eighth Edition*, The Modern Language Association of America, New York.
- Moran Joe, 2002, *Interdisciplinarity*, Routledge, London.
- Mookerji Radha Kumud, 2003, *Ancient Indian Education Brahmanical and Buddhist*, Motilal Banarsidas, Delhi.
- National Academy of Engineering and institute of medicine, 2005, *Facilitating Interdisciplinary Research*, National Academy Press, Washington DC.
- Nurullah Syed, Naik, J.P., 1943, *History of Education in India During British Period*, Macmillan, Bombay.
- Olsson Michael Russel, 2008, 'Post Modernism', Given Lisa M. (Ed.), *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods (Vol. 2)*, Sage, New Delhi.
- Onions, C.T., (Ed.), 1966, *The Oxford Dictionary of English Etymology*, Clarendon, Michigan.
- Perkin Harold, 1997, *The History of Higher Education*, Simon & Shuster, MA.
- Pickering Michael, 2008, *Research Methods for Cultural Studies*, Edinburgh University Press, Edinburgh.
- Radhakrishnan, S., 1966, *Indian philosophy (Vol. 1)*, George Allen & Unwin Ltd., London.
- Repko, A.F., 2008, *Interdisciplinary Research*, Sage, New Delhi.
- Rosenau, P.M., 1992, *Postmodernism and the Social Sciences*, Princeton University Press, Princeton.
- Sreedharamenon A., 2003, *History of the University of Kerala Vol (1)*, Department of Publications, University of Kerala, Thiruvananthapuram.

Szostak, R., 2004, *Classifying Science: Phenomena, Data, Theory, Method, Practice*, Springer, Netherlands.

Turner jonathan, H., 2002, *Sociology: Concepts and Uses*, MC GrawHill, Newyork.

Walliman Nicholas, 2010, *Research Methods– The Basics*, Routledge, London.

Weisemes, R. et.al. ,2009, *Exploring Avenues to Interdisciplinary Research*, Nottingham University Press, United Kingdom.

Wolfreys julian, 2004, *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*, Palgrave, London

Young Robert, 1981, *Unfying the Text: A Post Structuralism Reader*, Routledge, London.

**ആനുകാലികസൂചി**

ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, പി., 1997, 'ഉത്തരാധുനികത - കാലത്തെഅടയാളപ്പെടുത്തുന്നസൂചകം', *ഭാഷാപോഷിണി*, ജൂൺ, പുസ്തകം 21, ലക്കം 2.

പവിത്രൻ, പി., 1999, 'അപകോളനീകരണവുംആധുനികോത്തരതയും', *ഭാഷാപോഷിണി*, ഓഗസ്റ്റ്.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി. ആർ., 1993, 'ആമുലാഗ്രംഅഴിച്ചുപണിയണം, ഭാഷാഗവേഷണം ഒരുതരംഅഭ്യാസം', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 17, ലക്കം 3.

ബഷീർ, എം. എം., 2018, 'മലയാളസാഹിത്യഗവേഷണംഎങ്ങോട്ടു?', *സാഹിത്യവിമർശം*, , പുസ്തകം 10, ലക്കം 3.

രാഘവൻ,പയ്യനാട്, 2010, *ഫോക്ലോറുംപുതിയലോകക്രമവും*, ഗ്രന്ഥലോകം, മാർച്ച്.

രാജശേഖരൻ, പി. കെ., 1996, അറിവുംഅധികാരവും, *മാതൃഭൂമിആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പുസ്തകം74, ലക്കം 1.

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി. എസ്., 2017, 'അന്തർവൈജ്ഞാനികപഠനം: അറിവിന്റെ പ്രശ്നപരിസരങ്ങൾ',*വിജ്ഞാനകൈരളി*, ഡിസംബർ, വാല്യം 49, ലക്കം 12.

രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കെ., 1993,'സാഹിത്യ ഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ: ഭാഷാഗവേഷണം ഒരു തരം അഭ്യാസം', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം 17, ലക്കം 3.

രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, 1993, 'മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെഅപചയമോ?: ഭാഷാഗവേഷണം ഒരു തരം അഭ്യാസം', *ഭാഷാപോഷിണി*,പുസ്തകം 17, ലക്കം 3.

വിജയൻ, പി., 1999, 'ഉത്തരാധുനികതാവാദത്തിന്റെജ്ഞാനസിദ്ധാന്തം', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം31, ലക്കം10.

വിജയൻ, പി.,1999, 'ഉത്തരാധുനികതയുടെപരിമിതികൾ', *ദേശാഭിമാനി വാരിക*, പുസ്തകം 31, ലക്കം 11.

ശ്രീജൻ, വി. സി., 1997, 'ലോകത്താർപറഞ്ഞതുപോലെ', *ദേശാഭിമാനിവാരിക*, ജനുവരി 5.

ശ്രീജൻ, വി. സി.,1997, 'കേസരിയെമറക്കുക', *ഭാഷാപോഷിണി*, പുസ്തകം21, ലക്കം 1.

ശ്രീജൻ, വി. സി., 1997, 'പഴയവെളിച്ചങ്ങൾ', ഭാഷപോഷിണി, പുസ്തകം 23, ലക്കം 5.

സോമലാൽ, ടി. എം., 2012, 'അന്തർവൈജ്ഞാനികത: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും', മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, സെപ്റ്റം - ഡിസം, വാല്യം 5, ലക്കം 3.

സോമലാൽ, ടി. എം., 2018, 'എഴുത്തച്ഛനും കാലവും മലയാളത്തിലെ പ്രഥമ സാഹിത്യ ഗവേഷണമാതൃക', പച്ചമലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, മലയാളവിഭാഗം, കെ. കെ. ടി. എ. ഗവൺമെന്റ് കോളേജ്, പൂല്കോട്.

ഹാരിസ്, വി. സി., 1997, 'ഘടനാവാദാനന്തര ചിന്തകൾ: നവസാമന്തന്റെ പ്രസക്തിവിചാരം', ഭാഷപോഷിണി, ജൂൺ, പുസ്തകം 21, ലക്കം 1.